

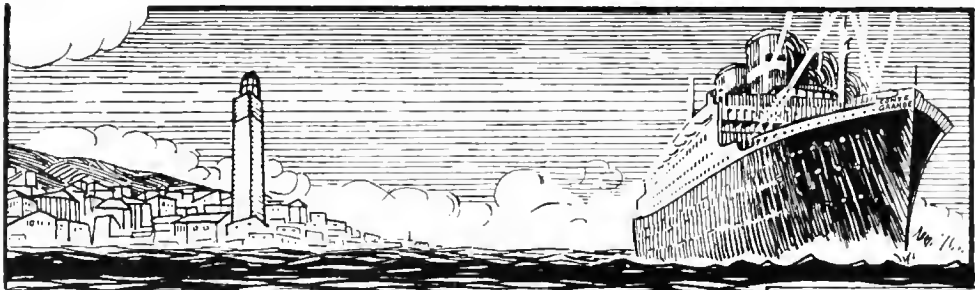
RADIORARIO



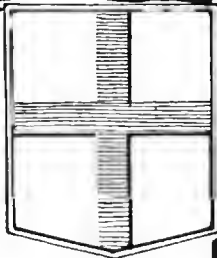
ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1 MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150



VALVOLE SCHERMATE



BOSCH
RADIO

IL NOME NE È GARANZIA



RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER LA LIGURIA

RADIO MENOZZI, GENOVA

PIAZZA CASTELLO NUM. 4



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. - Settimana della più varia attività quella decorsa che andava dalle due consuetudinarie trasmissioni dell'Opera — questa volta, un'opera gentile soffusa di così gran copia di sentimento, la « *San Angelica* » di Giacomo Puccini alle due trasmissioni dell'« *Alceste* » di Euripide nella squisita traduzione di Ettore Romagnoli, che tanto successo ha riportato al teatro all'aperto di Erba. Ed essa certamente deve aver avuto il medesimo consenso da parte dei nostri numerosi ascoltatori della perfetta edizione che la nostra Stazione poté offrirne sotto la direzione dello stesso illustre traduttore.

Nel concerto variato di martedì, avemmo la ripresa del Quartetto Abbado - Malipiero che rindimmo nella fresca composizione del Malipiero « *Rispetti e Strambotti* », eseguito con tutto lo spirito voluto dalla musica; e domenica una deliziosa rivelazione è stato il debutto della nuova compagnia drammatica di Mi. I che recitò *Un curioso accidente* di papà Goldoni. La briosa e affiatatissima recitazione fu preceduta da una breve, geniale conferenza di Eugenio Levi che, com'egli sa, disse di Carlo Goldoni e della graziosissima commedia così opportunamente scelta per la presentazione dei principali elementi della nuova Compagnia.

Nel concerto sinfonico del venerdì, un vero successo è stato quello riproposto dal giovane e valoroso pianista Carlo Vidusso che (accompagnato dalla Grande Orchestra) eseguì il celebre Concerto in Mi b maggiore di Beethoven. Esecuzione di primissimo ordine che ancora una volta ha posto in evidenza le sane virtù pianistiche del giovanissimo concertista, non solo, ma ha rivelato il senso d'arte che in lui va sempre più maturandosi perché il Vidusso ha eseguito la superba composizione beethoveniana, non solo impeccabilmente, ma con ricco moto interiore, sottolineando e rendendone le più profonde intenzioni.

Fra le altre attività della settimana, non possiamo tralasciare di ricordare il contributo portato, nel concerto variato di sabato, dalla gentile Signora Margherita Ruini Cambon, che disse, susurrò e cantò deliziosamente alcune pagine del suo ricco ed elettissimo repertorio; la conversazione di Lavinia Mazzucchetti, la quale disse dell'arte di Jacopo Wasserman, che, presente alla conferenza, quan-

do questa ebbe termine, mandò dal microfono un saluto alla Città di Milano; oltre alle periodiche e simpatiche conferenze di Mario Ferrigni, dei Veneziani, di Bruno Roghi ecc.

GENOVA. — La trasmissione dell'opera *i Pagliacci* di Leoncavallo ha dimostrato che il grande pubblico preferisce ancora le opere popolari, se eseguite con cura e interpretate da buoni artisti.

Molto apprezzata anche l'esecuzione dell'opera *Madame de Thèbe* di Leon Bard, che era stata replicatamente richiesta dagli amanti della piccola lirica.

Il coro della Stazione, dopo alcune settimane di preparazione accuratissima sotto la guida del Maestro Milani, ha avuto la sua serata mercolè.

I cori di Banchieri, Benedetto Marcello, Carissimi furono una vera rivelazione per gli ascoltatori che li gustarono non meno dei cori di Bossi e Fano.

In questa occasione l'auditorium di Radio-Genova ha ospitato anche il violoncel-

lista Massimo Amfitheatrof che ha eseguito con rara tecnica a grande espressione un programma variato di pregiate composizioni di autori italiani e russi.

Molte richieste di repliche ha avuto il concerto sinfonico del 19 corr., nel quale per la prima volta furono eseguiti il poema sinfonico di Alberto Gasco « *Alle fonti del Clitumno* », la « *Danza macabra* » di Saint-Saens e il Concerto per violino ed archi e cembalo di Vivaldi. Il violino solista Sig. Nelsa Semenza ha dimostrato di aver raggiunto il più perfetto grado di preparazione.

ROMA. — La serata dedicata al Maestro Giuseppe Mulè dalla Direzione artistica della Stazione radiofonica di Roma si è svolta impeccabilmente ed ha assunto una importanza tutta particolare. Il programma era nettamente diviso in due parti. Nella prima, si trovavano collocate alcune egregie e ben note pagine orchestrali del Mulè: *La notte a Taormina*, *Floriscono gli aranci*, *l'Intermezzo* e la *Danza satiresca* del dramma pastorale *Dafni*, oltre a due deliziosi *Canti siciliani* e ad un *Andante* per violino e pianoforte; la seconda parte del concerto era costituita dall'audizione dell'opera in un atto *La Monacella della fontana*, ancora ignota al pubblico romano. Si rammenta che con questa *Monacella* il maestro Mulè vinse, anni addietro, il Concorso lirico governativo, imponendosi all'attenzione e alla simpatia del mondo musicale.

I vari numeri del bellissimo programma hanno avuto tutto il desiderabile rilievo, sotto l'energica direzione dello stesso Maestro Mulè. I radioamatori hanno particolarmente gustato *La notte a Taormina* — nella quale si effonde una tipica melodia siciliana, piena di voluttuoso languore — e la *Danza satiresca*, rude e genialmente beffarda. E' difficile immaginare un « grottesco musicale » più bizzarro e gustoso di questo. Le due liriche *Vinnanna* e *Canzone di carcerato* interpretate con flemma straordinaria dalla signora Lea Tambarello-Mulè, hanno riscosso approvazioni unanimi.

La Monacella della fontana è piaciuta schiettamente per la sua melodiosità viva e per il suo access lirismo. La parte corale dell'opera è parsa originale, nobile ed



Annibale Betrone
che ha parlato a TO.



GUIDO RICCIOLI.

che ha deliziato gli ascoltatori di I TO.

Dicono che a cantare nella «Radio» non ci sia soddisfazione! Non è vero: Se ti fischiano non te ne accorgi... se pensi, poi, che ti ascoltano un milione di persone e più... allora raggruppi, col pensiero, tutta quella brava gente, in un grandioso teatro, ed esclami: — Ma che esauriti si fanno quando canto io!

espressiva al massimo grado e alcuni brani, primo fra i quali l'arioso del tenore, così intensamente patetico, sono stati ascoltati con emozione profonda.

Il Maestro Mulè, al termine dell'esecuzione della sua *Monacella* è stato complimentato da tutti i presenti ed applaudito con insistenza dall'orchestra e dagli artisti. Gli interpreti dell'opera si sono mostrati all'altezza del compito assunto: la signora Tambarello-Mulè, dalla voce generosa e ammirabilmente sicura, la signora Tosca Ferroni, sempre valorosa, e il tenore Ferrara, pieno di slancio e di forza, hanno saputo mettere in bella evidenza gli alti pregi della musica del M. Mulè.

Tra gli avvenimenti artistici più lieti della settimana segnaliamo l'esecuzione della *Forza del destino*, quella dell'opere di Kalman *La Contessa Maritza*, delle commedie *L'ospite* di R. Serretta e *Le prime rose* di Valentino Gavi e di un graziosissimo bozzetto romanesco di Gigi Zanazzo.

Ricordiamo, infine, un'audizione, realmente splendida, offerta graziosamente dal violinista Remy l'Principe, il quale si è rivelato sommo interprete del *Concerto in mi minore* di Mendelssohn.

NAPOLI. — La gloriosa *Favorita* donizettiana ha avuto un'esecuzione vocale ed orchestrale veramente di prim'ordine.

Il gran concerto folkloristico col concorso di Ernesto Murolo ha avuto il consueto esito brillantissimo.

Nel concerto vocale ed orchestrale per referendum, poi, l'orchestra di questa Stazione ha riaffermato tutte le sue peculiari qualità nella esecuzione della sinfonia del *Guaraní* di Gomes, della marcia di *La regina di Saba* di Gounod, della celebre marcia nuziale del *Lohengrin* di Wagner, e in una accuratissima selezione dell'*Aida* verdiana. I cantanti della nostra Stazione, inoltre, hanno eseguito, con la nota efficacia duetti e romanze del *Napoli di Carnevale* di De Giosa, del *Duca d'Alba* di Donizetti, della *Suora Angelica* di Tuccini, del *Giuliano* di Zandonai, del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, della *Forza del destino* di Verdi, del *Mefistofele* di Boito, etc. etc.

Per la trasmissione del *Ballo in maschera* di Verdi, possiamo ripetere letteralmente quanto più sopra abbiamo detto per la esecuzione della *Favorita*. Gli artisti e l'orchestra hanno, diremmo quasi, vissuta l'opera, in tutta la sua veemenza passionale e in tutta la sua incomparabile espressione drammatica.

TORINO. — La settimana scorsa si è aperta lunedì con un interessantissimo programma di musica in cui, alenne fra le pagine più note dei grandi classici, figuravano altre di decisa e personale tendenza moderna.

Così, la vibrante Sonata romantica in Sol per violino e pianoforte di Brahms — il Settimino di Beethoven il Preludio e Allegro di Pugnani, le tre Sonate per pianoforte di Scarlatti ed un Canto di Händel — venivano frammazzate da un Trio di Zanella, da due liriche di Respighi e da un « Improvviso » per violino e pianoforte di Block.

Quest'ultima composizione del forte e originalissimo Musicista svizzero, che oggi appassiona ed attrae le giovani tendenze musicali, costituiva un interesse particolare del programma. Essa è stata eseguita dal giovanissimo violinista torinese Eutico Pierangeli che oggi occupa l'ambito posto di violino solista nell'Orchestra sinfonica di Firenze, diretta dal Maestro Gui.

Il Pierangeli, assecondato egregiamen-



Keligiosi in visita ad una Mostra di Radio

te dal chiaro pianista Sandro Fuga, interpretò Brahms, Pugnani e Block con penetrazione, snono e stile davvero mirabili.

Sandro Fuga rese tre Sonate di Scarlatti per pianoforte solo; con nitidezza e proprietà veramente personali, mettendo in evidenza spiccate e rare qualità di gusto e tocco.

Il Trio di Zanella ebbe ad interpreti il Maestro Luigi Gallino ed i Prof. Giaccone e De Napoli. Le liriche di Respighi ed il bel canto di Händel, ebbero una squisita esecuzione in Rita De Vincenzi.

Sotto la direzione di G. C. Gedda, fu accuratamente eseguito il Settimino di Beethoven, la cui perfezione formalistica e tecnica, lo mette fra le pagine più belle del grande di Bonn e la nuova Operetta « La città rosa » di Ramato, eseguita dalla Compagnia del Cav. Muscucci nella concertazione del Maestro Cesare Gallino.

NOTIZIARIO EIAR

* A cominciare dal 1 novembre p. v. si attuerà un completo relais fra le Stazioni di Milano e Torino, di cui gli abbonati troveranno nei rispettivi programmi i precisi particolari.

Così le due Stazioni si arricchiscono di quanto vi è di caratteristicamente notevole nelle due città, sì che gli ascoltatori ne vivranno la vita nelle loro più salienti manifestazioni di arte, cultura, sport, notiziario, ecc. ecc.



La grande orchestra della Stazione di Milano

IL CINQUANTENARIO DELLA LAMPADA DI EDISON

Nella lontana terra scoperta dal Nobile genovese e che dal Vespucci ebbe il nome, tra qualche ora il meraviglioso vegliando nato 82 anni or sono in un villaggio dell'Ohio che si chiama Milano, nome augurale, Edison, saldo ancora come antica quercia, compirà un gesto simbolico che non può non commuovere tutte le genti civili.

Cinquanta anni or sono, nello storico laboratorio di Menlo Park, Edison riuscì ad accendere la prima sua lampadina ed iniziò l'Eiar della luce elettrica, e questa sera rievcherà quasi nelle identiche condizioni la famosa esperienza.

Fra i festeggiamenti in ogni parte del mondo per questo cinquantenario della lampadina o giubileo d'oro della luce, naturalmente i più grandiosi si avranno in America, auspice lo stesso Capo dello Stato, Hoover.

Ford, il re dell'automobile, ha dato 100 milioni per erigere a Dearborn un Museo Edisoniano, ed ha in esso trasportato e ricostruito l'antico laboratorio di Menlo Park e tutte le macchine che l'arredavano.

Così questa sera durante un grande banchetto, all'ora dei brindisi, si farà l'oscurità ed allora Edison, ripetendo il bilingue *Fiat lux*, chiederà un vecchio interruttore, mettendo in moto le antiche macchine e la luce sprizzerà da centinaia di lampadine, riproduzioni esatte della prima del 1879.

A pochi dei grandi inventori che beneficarono l'umanità colle opere del loro ingegno toccò in sorte di assistere alle manifestazioni di riconoscenza di due generazioni e di vedere il pieno sviluppo dei loro trovati.

Onore e gloria ad Edison perchè in lui moriamo anche i predecessori che gli spianarono la via.

R molti furono e d'ogni nazione i ricercatori che tentarono di asservire ai bisogni dell'uomo quella misteriosa energia che primariamente si sprigionò in Como dalla pila del Volta.

Noi italiani non dovremmo lasciare nell'oblio i nomi del piemontese De-Changy, del Brasotti di Pavia, del Cruto di Torino pur riconoscendo che Edison riuscì ad imprimere il suggello della praticità agli sforzi di tutti.

La storia delle scienze e delle invenzioni è sempre una lunga catena in cui ogni anello è necessario, ma è l'ultimo, che tiene l'ancora, quello che salva la nave.

Su ciascuno anello sta scritto *Sic vos non vobis*. A quelli eresiarchi che spuntano sentenze e credono che se non fosse stato Edison sarebbe poi stato un altro a riassumere l'utile fatica, risponderemo colla storia.

Se pochi lustri intercorrono tra le scoperte dell'Herz e dei Rigli sulle onde elettromagnetiche e la gloriosa realizzazione pratica del Marconi, salvezza dei na-

viganti, passarono cent'anni tra i voli del Mongolfier e dell'Andreani ed il glorioso sfortunato volo dell'Italia od il periplo dello Zeppelin; ci vollero quattro secoli dagli studi di Leonardo ai voli di De Pinedo, al favoloso balzo del Lindberg; ma che più? Le potenti turbine a vapore che ammiriamo nelle moderne centrali elettriche altro non sono che una gigantesca ripro-



T. A. EDISON
al tempo della scoperta
della lampadina elettrica.

duzione pratica della Eolipila che Erone di Alessandria ideò e costruì 120 anni prima dell'era volgare.

Due millenni dovette attendere l'umanità perchè venissero dei realizzatori a rendere pratica l'idea di Erone.

Ora io vi dico: se Edison col suo ingegno, colla sua indomita tenacia al lavoro non fosse riuscito, *Forse che si forse che no* un altro avrebbe avuto la grande ventura, ma se per caso questo atteso messia avesse tardato non già i duemila anni da Erone, nè i 400 da Leonardo od i 100 dal Mongolfier, ma solo pochi decenni, la vita della nostra generazione, o invisibili ascoltatori, sarebbe stata assai più triste e dura, privata dell'illuminazione elettrica e forse senza gli innumeri ausili che l'elettricità ci dà in ogni manifestazione della nostra attività e che ebbero inizio colla distribuzione in derivazione studiata da Edison.

Di Edison, in questi giorni di commemorazione, avrete letto note biografiche in molti giornali e saprete della sua quasi romanzevole giovinezza e dei molti episodi che danno una idea del suo vivo ingegno, (benchè giudicato deficiente alla scuola) della sua tenacia allo studio, specie delle

scienze naturali, del suo coraggio, della sua portentosa capacità di lavoro, della sua sobrietà, degli inizi della sua fortuna collessere riuscito a riparare l'indicatore del cambio dell'oro quando il dollaro, ora dominatore della finanza mondiale, era sceso ad un terzo del suo valore di parità, delle sue invenzioni in ogni campo: telegrafia, telefonia, fonografo, cinematografo ed infine della invenzione della sua lampadina e di tutto il complesso sistema di distribuzione realizzato in poco più di un anno colla famosa centrale di Pearl Street a New-York, seguita a pochi giorni di distanza dalla stazione di Santa Radegonda in Milano, la prima in Europa.

Nè va dimenticato che Edison colla sua lampadina scoprì anche il fenomeno termionico che è la base della moderna radiotelegrafia. Senza la scoperta dell'«effetto Edison» io non potrei questa sera intrattenervi con voi.

Comprendete quindi come Edison si è ben meritati gli onori che tutto il mondo civile gli tributa.

In altri tempi Edison sarebbe passato per un mago o per un Santo ed avrebbe avuto od il rogo, o gli altari.

Oggi diverso è lo stile. Quando gli parlano del suo Genio, Edison risponde che il Genio è 1% ispirazione e 99% traspirazione, cioè sudata fatica.

E' suo vanto l'esser chiamato «il più utile cittadino della repubblica stellata». Il Presidente Hoover non seppe fargli miglior elogio che dicendogli «che Egli aveva tolto dalle spalle della umanità un grave fardello».

Noi latini ancora temiamo che l'utile che può derivarne tolga pregio alle opere dell'ingegno. Noi vorremmo quasi che scienziati, artisti, filosofi, tutti insomma gli uomini che fecero avanzare l'umanità sulla via del progresso, trascorressero la loro mortale carriera, «mendicando la loro vita a frusto a frusto». Ma ciò è ingiusto e segno di ingratitudine; dimentichiamo la saggezza romana del «Primum vivere deinde philosophari».

E vivere oggi giorno è qualcosa di ben complesso e noi non vorremmo tornare alla vita primitiva degli uomini delle caverne; e quindi dobbiamo essere grati a chi ci donò per così dire molte vite, ed Edison è tra questi.

Onore e gloria a Lui!

22 Ottobre

Ing. CARLO CLERICI.

L'Eiar offre ai suoi abbonati
TUTTE LE NOTIZIE
da **TUTTO IL MONDO**
a **TUTTE LE ORE**,
con le **Radio-Informazioni**

IL FILM SONORO

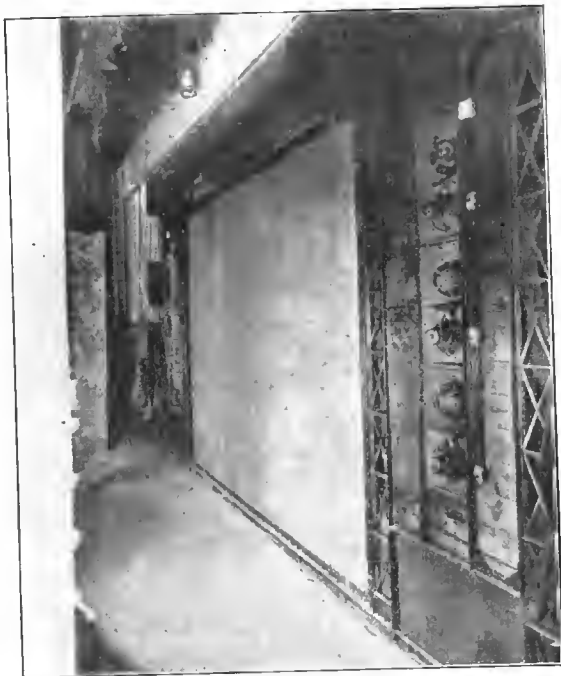
(continuazione vedi N. 33).

Sia nel sistema Movietone che in quello *Photophone*, le vibrazioni sonore durante le operazioni di presa, non vengono registrate a fianco dei fotogrammi, ma bensì su di una seconda pellicola che attraversa l'apparecchio registratore fonico marciante in perfetto sincronismo con l'apparecchio di presa fotografica. Su ambedue le pellicole viene tracciato all'inizio dell'operazione un segno di riferimento che permetterà a pellicole sviluppate e fissate, di sovrapporre e stamparle su una terza pellicola (positiva) che servirà poi alla stampa dei negativi necessari per le numerose copie da inviare sul mercato cinematografico.

Si è già accennato a suo tempo, (N. 33 R. O. 1929) come avvenga la riproduzione dei suoni col sistema *Photophone*. E' bene notare che mentre con gli impianti della Western Electric (Vitaphone e Movietone) vengono usati per la riproduzione dei suoni degli altoparlanti costituiti da unità elettrodinamiche munite di tromba diffusoria a sviluppo esponenziale, con l'impianto *Photophone* della Radio Corporation vengono usati degli altoparlanti elettrodinamici a diaframma conico di largo diametro (35 cm.) e centratura regolabile della bobinetta mobile percorsa dalle correnti elettro acustiche provenienti dall'amplificatore. Vengono normalmente usati dei gruppi di quattro a sedici altoparlanti di questo tipo, montati su speciali lastre metalliche di grosso spessore, e sistemate ai lati o posteriormente allo schermo di proiezione.

SISTEMA INGLESE DE FOREST.

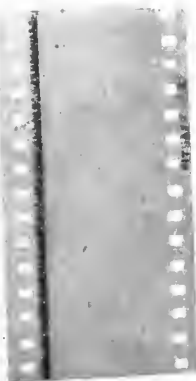
Tale sistema adottato dalla British Talking Machine Co. sfrutta i brevetti originali del dott. Lee De Forest (che fu uno dei primi a portare nel campo d'applicazione pratica il film sonoro) ed ha una



Installazione di otto altoparlanti elettrodinamici ai lati dello schermo di proiezione (vista dalla parte posteriore)



Dispositivo registratore dei suoni secondo il sistema Tri-Ergon



Registrazione fonica Photophone su pellicola separata



Altoparlanti elettrodinamici usati nell'impianto Photophone di riproduzione

grande rassomiglianza col sistema Movietone precedentemente descritto.

La differenza principale che esiste fra questi due sistemi risiede unicamente nel dispositivo usato per la registrazione ottica a densità variabile, delle vibrazioni sonore. La pellicola sincronizzata col sistema De Forest si presenta assolutamente identica a quella Movietone.

Il sistema di riproduzione dei suoni all'atto della proiezione avviene poi in guisa del tutto simile a quella già descritta per i sistemi Movietone e Photophone; gli altoparlanti usati sono di tipo elettrodinamico a larga membrana conica



Pellicola sincronizzata col sistema Tri-Ergon

SISTEMA TEDESCO TRI ERGON
Anche il sistema Tri Ergon ha una grande rassomiglianza coi sistemi Movietone e De Forest già descritti.

Anch'esso utilizza il sistema di registrazione a densità variabile; però la zona della pellicola portante la registrazione fonica è disposta lungo un lato della pellicola esternamente alla foratura (la pellicola è quindi più larga del normale).

Il sistema Tri Ergon differenzia dal sistema Movietone per le modalità ed i dispositivi usati per la registrazione elettroottica sulla pellicola sincronizzata.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

Le fotografie di questo articolo sono state gentilmente fornite dalla Comp. Gen. di Elettività

ALCUNI ARTISTI DELLA COMPAGNIA STABILE DELL'EIAR DI MILANO E TORINO



Adriana De Cristoforis

Domenica 20 ha cominciato le sue recite presso la Stazione di Milano, la nuova Compagnia Drammatica Stabile dell'EIAR. Fu scelto per primo lavoro l'opera del nostro più grande autore di teatro, Carlo Goldoni, « Il Curioso Accidente ». Questa commedia, recitata a suo tempo dai grandissimi, non appariva da un pezzo sulle nostre scene.

Le difficoltà erano gravi, perché si trattava di raggiungere uno stile di recitazione goldoniana tutt'altro che familiare in genere agli attori di teatro e massime ai più giovani. Chi ha sentito la trasmissione ripetuta anche mercoledì sera, avrà constatato, che difficilmente si poteva raggiungere un risultato più sicuro. La direzione artistica di questo spettacolo è stata affidata a uno dei più insigni critici goldoniani italiani, il Dr. Eugenio Levi, il quale fece precedere la commedia da una breve conversazione critica che apparirà presto al pubblico. Prossimamente la Compagnia darà un atto unico di Lady Gregory « Alba di luna », dove si cominceranno a sperimentare alcuni dei rumori ed effetti sonori.

E' intanto allo studio la prima novità di radiodramma italiano « L'Anello di Teodorico », in 30 fonogrammi di Luigi Chiarelli. Questo radiodramma avrà una intera orchestrazione radiofonica del più alto interesse.



M. Pianforini



Magda Rambelli



Carlo Tamberlani



Giuseppina Falcini

IN COSA CONSISTE E COME AVVENGA UNA TRASMISSIONE RADIOFONICA

QUATTRO CHIACCHIERE PER I PROFANI E PER... NON PROFANI

Lo scopo di una trasmissione radiofonica è quello di diffondere suoni intorno ad un punto. (Stazione trasmittente) attraverso lo spazio, senza l'ausilio di fili conduttori. Il veicolo è costituito dalle onde elettromagnetiche, che irradiate da un aereo trasmittente raggiungono attraverso lo spazio, nel quale si propagano con la velocità della luce (300 mila Km. al secondo), l'antenna ricevente. Tali onde sono generate attorno all'aereo trasmittente da correnti in esso oscillanti con una grandissima frequenza dalla quale dipende la lunghezza dell'onda, ossia l'intervallo di spazio che corre fra due valori identici della perturbazione; tanto maggiore è la frequenza, tanto minore è la lunghezza d'onda, come avviene per una luce che, legata ad un capo, si faccia oscillare con la mano dall'altro capo.

Sono notissime le analogie, più o meno esatte, con le onde liquide e le onde acustiche, analogie che comunemente servono a dare una rappresentazione del campo elettromagnetico; non è certo il caso di soffermarsi qui sull'argomento. Qui ci basta di far considerare l'aereo quale un conduttore percorso da correnti oscillanti, con una data frequenza che, ripetiamo, è altissima (più di un milione di periodi al secondo, ad esempio, per la lunghezza d'onda della Stazione di Torino che è attualmente di 275 metri).

Si è detto che le onde elettromagnetiche sono il veicolo per la trasmissione dei suoni; esse, così come vengono generate da un oscillatore, puro e semplice, pur avendo la particolarità di trasmettere energia attraverso lo spazio, nulla hanno che riveli le caratteristiche di un dato suono, fino a che questo non lo si porti ad agire su di esse in una determinata maniera, che evidentemente altra natura non può avere che la elettrica. Occorre, quindi che, prima di tutto, il suono, pur conservando la sua forma (è noto a tutti che ogni suono ha una sua forma particolare) cambi natura, come ciò possa avvenire è certamente intuitivo per i nostri lettori, data la familiarità che essi hanno con il comune telefono; il microfono, davanti al quale essi parlano telefonando, altro non fa che trasformare le onde sonore della loro voce in variazioni di corrente elettrica in una determinata circuito, variazioni che corrispondono fedelmente alle variazioni di pressione prodotte nell'aria dal suono della voce.

Questo stesso principio si utilizza in telefonazione; il punto di partenza di una trasmissione radiotelefonica è appunto un microfono davanti al quale le correnti variabili in esso prodotte, fedelmente obbedienti alle più sottili particolarità del suono, si portano ad agire sul trasmettitore proprio là dove esse generano le suddette correnti oscillanti che sono poi inviate nell'aereo; si che queste vengono ad essere deformate da quelle, secondo le caratteristiche del suono; e tale deformazione si ripercuote integralmente sul campo elettromagnetico prodotto dalle oscillazioni dell'aereo:

tale processo di deformazione è ciò che si chiama la «modulazione».

Ma nel trasmettitore è in gioco una certa energia, la quale è in relazione con la portata che la Stazione trasmittente deve avere, occorre che l'energia insita nelle correnti deformanti sia dello stesso ordine di grandezza di quella inerente alle correnti oscillanti, e siccome le correnti radiofoniche sono piccole, occorre amplificare nella misura necessaria; a ciò sono adibiti l'amplificatore microfonico, ed una parte dello stesso trasmettitore.

Le onde elettromagnetiche si propagano dunque dall'aereo, racchiudendo, diremo così, in loro stesse le peculiarità dei suoni che si vogliono trasmettere, e raggiungono le antenne degli apparecchi riceventi. In essi si compie una nuova trasformazione in senso inverso e cioè, le onde rappresentano un campo elettromagnetico variabile, per un noto principio della fisica generano nel conduttore antenna delle correnti, variabili con la stessa legge, l'apparecchio ricevente collegato all'antenna le rivela, l'amplificatore le amplifica, ed il ricevitore telefonico o l'altoparlante le trasforma in onde acustiche.

Una stazione radiotelefonica trasmittente comprende i seguenti locali indispensabili:

1) Uno o più locali, nei quali si producano i suoni che si vogliono trasmettere e nei quali, quindi, vanno collocati i microfoni.

Tali locali si chiamano «studi» o «auditori», o meglio «sale di trasmissione».

2) Un locale ove è sistemato l'amplificatore delle correnti microfoniche e che può servire anche di stanza di controllo della trasmissione.

3) Uno o più locali destinati al trasmettitore propriamente detto.

4) Un sistema antenna-terra, necessario per irradiare le onde elettromagnetiche.

Oltre a questi locali, che sono gli indispensabili dal punto di vista tecnico, altri ne occorrono affinché l'andamento delle trasmissioni risponda con piena efficienza a criteri di organizzazione tecnico-artistica, che è alquanto complessa.

La scelta della località per una stazione radiotelefonica è compito arduo, ed il risultato della scelta costituisce sempre una incognita; tutte le più rose previsioni nei riguardi della irradiazione possono essere frustrate da una realtà poco soddisfacente. Il problema radiofonico della irradiazione è quello che più di ogni altro sfugge alla indagine; oggi siamo padroni di tutto quanto avviene nell'interno degli apparecchi radiofonici; padroni fino al punto di permetterci il lusso di chiedere alle nostre formule il responso preciso su tutti i problemi che ci proponiamo; ma tutto quello che avviene dall'antenna in là, assume immediatamente... proporzioni così vaste, che l'indagine umana nonostante le sue pretese ed i suoi successi non riesce più a circoscriverlo nelle proprie possibilità; perché la «sintesi» effettivamente la propagazione attraverso gli spazi eterei.

La buona riuscita di una trasmissione

radiofonica è legata ad un cumulo di circostanze ed esigenze la cui soluzione richiede sovente la più attenta perizia e la più profonda perizia da parte delle persone preposte ai servizi artistico e tecnico della stazione trasmittente. Ed è dall'intima fusione delle direttive tecniche con quelle artistiche che dipende la più o meno buona riuscita della trasmissione stessa.

Il problema acustico generale nelle radiotrasmissioni può essere sintetizzato nelle esigenze dell'orecchio nei riguardi della musica. Le varie evoluzioni che si sono avute nel campo musicale sono sempre state legate a queste esigenze, e così pure per soddisfare l'orecchio nei suoi apprezzamenti artistici si sono avuti i diversi tipi di composizioni musicali a tutte note: musica da camera, musica sinfonica, musica cantata ecc.

Il comportamento acustico di un locale in cui avvengono delle esecuzioni musicali ha un effetto capitale sulla riuscita più o meno buona delle esecuzioni stesse.

Nelle radiotrasmissioni, tutti questi problemi acustico-musicali sono ulteriormente complicati dal fatto che il microfono usato in tali trasmissioni ha un comportamento molto differente da quello dell'orecchio umano.

Comunque, senza entrare in discussioni profonde sull'acustica degli auditori, riteniamo utile accennare qui sommariamente quali siano i criteri tecnici seguiti nel progetto di un auditorio per radiotrasmissioni.

Il volume della sala deve essere in relazione con la intensità dei suoni che in essa sono prodotti; deve essere scelto basandosi sul numero e sul genere di strumenti e di cantanti che la sala deve contenere.

Dopo aver stabilito il volume, si deve studiare la forma da dare alle pareti ed al cielo; è necessario per questo, dopo scelta la forma che sembra più opportuna, verificare sui disegni rappresentativi le varie sezioni della sala, come si comportano le varie pareti considerate quali superfici riflettenti del suolo; e ciò al fine di evitare concentrazioni di suono che potrebbero produrre echi dannosi; è chiaro che, se non è possibile evitare dette concentrazioni modificando la forma delle pareti, si può agire sul grado di assorbimento del suono, aggiungendo in determinati punti delle pareti e del cielo, che l'analisi geometrica indicherà quali i più opportuni, del materiale assorbente.

Dopo studiata la sala sotto l'aspetto del suo volume e della forma delle pareti e del cielo, si presenta, importantissimo problema da risolvere, quello della riverberazione. Il tempo di riverberazione è il tempo durante il quale un suono continua a persistere in una sala, dopo che la sorgente sonora ha cessato di produrlo.

Un giusto tempo di riverberazione decide in grandissima parte sulla qualità della trasmissione musicale; un tempo di riverberazione troppo grande è eviden-

temente dannoso, dato che un sovrapporsi di suoni, che si prolungano successivamente, produce confusione; d'altra parte lo spegnersi dei suoni in un tempo eccessivamente breve, abolisce l'ausilio di quel giusto grado di risonanza dell'ambiente su cui si basano in gran parte le buone qualità acustiche di questo.

L'eccesso di riverberazione può essere corretto mediante materiali assorbenti ma bisogna essere guardalighi nel non esagerare nell'impiego di detti materiali se non si vuol togliere la vivacità agli effetti musicali, ed anche perché i materiali assorbenti non assorbono in egual misura suoni di frequenza diversa; ciò produce un diverso effetto di detti materiali sulle armoniche di suoni, il che in definitiva, porta ad un'alterazione di questi.

Fineché è dunque possibile, è meglio agire sull'architettura delle sale anziché ricorrere all'ausilio di materiale assorbente.

Il microfono è, come ognuno sa, l'organo che provvede alla trasformazione delle onde sonore in corrispondenti correnti elettriche che, opportunamente amplificate, vengono inviate a modulare le onde radioelettriche emesse dalla stazione trasmittente.

Il microfono però ha un comportamento ineguale alle diverse intensità delle onde sonore che lo colpiscono; esso è cioè troppo poco sensibile per i suoni deboli e troppo sensibile per i suoni forti (ciò riferito all'orecchio umano).

In altre parole mentre un «a solo» di violino verrà trasmesso molto debolmente, un fortissimo di una grande orchestra verrà rinforzato esageratamente con grave disappunto della purezza di modulazione dell'emissione radiotelefonica.

La microfonia moderna ha fatto indubbiamente grandi passi sulla via dell'eliminazione di tali difetti, senza però raggiungere completamente l'intento, cosicché attualmente la loro correzione è affidata al controllo degli amplificatori microfonici.

Una delle più sgradevoli conseguenze di tale comportamento dei microfoni è la disuniforme esaltazione degli echi e riflessioni acustiche che hanno luogo nelle sale di esecuzione, ne deriva quindi la necessità di rendere tali sale totalmente afoiche e prive di echi.

Così facendo però, l'esecuzione musicale perde la naturalezza plastica e il colorito dei toni; e tale inconveniente è ancora più accentuato dal fatto che la trasmissione microfonica, come viene attualmente praticata, corrisponde ad un'audizione monaurale, mentre l'audizione umana è essenzialmente binaurale. Questa ultima considerazione ha anzi portato ai recenti studi sulle trasmissioni stereofoniche che, come è noto, riproducono l'analoga nel campo acustico del noto fenomeno ottico della stereoscopia.

Comunque è ormai assodato che nella realizzazione di questo ultimo fenomeno hanno parte preponderante le riflessioni delle onde sonore che intervengono nell'ambito.

Recenti tipi di microfoni hanno permesso di ridurre al minimo il grado di amplificazione degli analizzatori radiofonici riuscendo così a rispettare quel senso di risonanza che ha un effetto tanto favorevole sulle audizioni radiofoniche. Trattandosi della trasmissione di esecuzioni musicali

in cui intervengono complessi artistici molto numerosi e per ciò con distanze molto diverse dei singoli strumenti od artisti da un singolo microfono, si ricorre sovente all'adozione di due o più microfoni. In particolar modo trattandosi della trasmissione di un'opera nella quale sono presenti un'orchestra completa, artisti lirici e cori, si preferisce generalmente adibire un microfono per la trasmissione dell'orchestra ed un secondo microfono per la trasmissione del canto; in certi casi viene usato anche un terzo microfono per la trasmissione dei cori e di taluni elementi orchestrali.

Questo sistema sebbene logico e razionale costituisce però un'arma a doppio taglio, in quanto che un controllo giudizioso dell'amplificazione relativa delle correnti microfoniche proveniente dai singoli microfoni può provocare uno squilibrio dell'accompagnamento orchestrale o corale nei rispetti del canto, con gravissimo ed evidente danno sulla ricezione radiofonica.

E' perciò indispensabile che l'operatore addetto al controllo dell'amplificazione, oltre che essere dotato di buon orecchio musicale, conosca a fondo la vicenda musicale dell'opera da trasmettere (segnatamente eventualmente con lo spartito sott'occhio). Solo in tal modo è possibile attenuare la diversità di comportamento sopracennate fra microfono (in relazione all'acustica dell'auditorio) e l'orecchio umano, raggiungendo così una notevole perfezione nella trasmissione radiofonica dell'opera lirica. Le trasmissioni d'opere normalmente eseguite dalle stazioni italiane, sono realizzate secondo i concetti suesposti.

Un altro genere di trasmissioni molto gradito dai radioascoltatori è quello effettuato dai teatri e luoghi pubblici. Tecnicamente tali trasmissioni vengono eseguite disponendo in modo opportuno i diversi microfoni i cui correnti vengono magnificate e controllate nel loro esatto equilibrio mediante amplificatori collocati nello stesso locale ove avviene l'esecuzione.

Una linea telefonica di proprietà della E.I.A.R. realizza il collegamento con la stazione trasmittente.

Nelle città ove esistono le stazioni radiofoniche l'E.I.A.R. possiede attualmente una estesa rete di questi collegamenti telefonici allestiti con speciali cure.

Chi non ha seguito da vicino lo svolgimento dell'attività di una stazione radiofonica, nella quale ogni settimana va trasmessa, con delle rispettabili masse orchestrali e corali, una nuova opera ed un concerto orchestrale, oltre agli ordinari programmi variati, difficilmente si può rendere conto della complessità dei servizi, i quali devono svolgersi con regolarità estrema; bisogna pensare che per una stazione radiotelefonica non esiste mai riposo, in tutti i giorni dell'anno il lavoro comincia al mattino e finisce verso la mezzanotte; per 365 giorni dell'anno bisogna dare svolgimento al programma giornaliero, è necessario quindi che le prove si intreccino con le trasmissioni, è frequentissimo il caso in cui durante la trasmissione vi siano contemporaneamente prove separate di orchestra, di cori, e di solisti; s'intuisce facilmente come questo intreccio di attività artistiche e tecniche richieda locali numerosi abbondante personale direttivo, e soprattutto una disciplina collettiva non indifferente.

i risultati parlano più forte delle parole



Chiedete ai possessori di condensatori fissi MANENS e Variabili SSR il loro parere su questi prodotti e sui risultati con essi ottenuti.

*

I fatti riusciranno a convincervi assai meglio delle parole sull'utilità del loro impiego in ogni circuito radio.

Costruiti in Italia
dalla

**Società
Scientifica Radio**
(Brevetti Ducali)
Bologna

« DAFNI » DEL MAESTRO GIUSEPPE MULÉ

L'opera, diretta da Gino Marinuzzi, e interpretata nelle parti principali dal Tenore Franco Lo Giudice (Dafni), Bianca Scacciati (Egle), Carmelo Maugeri (Sileno), Luisa Bertana (Venere) e Anna Gramigna (Ciniska), è andata in scena la sera del 21 Marzo del 1928 al Teatro Reale dell'Opera di Roma.

Bttore Romagnoli che ne ha dettato il libretto che egli chiama poema pastorale, ha portato nella concezione e nella stesura di questi tre atti il contributo della sua sapiente conoscenza del mondo mitico e classico in cui vivono, respirano, amano e muoiono le creature della sua scenica vicenda, tutto rivestendo d'un fresco alone di poesia gentile che deve aver facilitato il compito del chiaro musicista chiamato a dar colore di suono al geniale e delicato poema. Compito che deve aver sorriso al Maestro che il poema portava a cantare ancora la sua dolce terra di Sicilia, che, come nel cuore, Giuseppe Mulé reca, al pari di trofeo di vittoria, in tutta la sua arte nobilissima e accesa di amorosa passione.

Per la miglior comprensione da parte dei nostri ascoltatori dell'opera interessantissima che prossimamente sarà trasmessa da R.M.I., ecco, nelle sue linee principali la trama del libretto.

Il tempo? Quello del mito, quando dei e semidei, eroi e mortali dividevano amori, odi e passioni, quando le ninfe si scioglievano le chiome presso i ruscelli che ne rispecchiavano la nuda e intatta bellezza e satiri e fauni folleggiavano nei boschi. Luogo? L'ho già detto: la divina terra di Sicilia, giocando nella gloria d'oro del suo sole e tutta fragante dell'incenso dei suoi cento giardini.

ATTO PRIMO

Nel meriggio avanzato, impazientemente atteso dal popolo che s'accalca sull'ampio spiazzato campestre, preceduto da un sacerdote con due assistenti e trascinato da quattro contadini inghirlandati d'edera e di pampini, giunge il carro domisilaco. Si attende per l'inizio del rito la discesa del Name. Chi si presenta però non è Bacco, ma, attorniato da uno sciamano di satiri, Sileno, calvo, grasso, panciuto, a cavalcioni d'un asino. Sono tutti abbondantemente avvinazzati. Il sacerdote e il popolo si prostrano. Ma l'aspetto poco maestoso di Sileno finisce col destare un'ondata di risate, di commenti e di sberleffi. Sileno riesce a farsi ascoltare e domina il tumulto quando esclama: « Bacco non sono, no, però... numi entrambi siamo del vino. Non son Bacco, ma son poco da meno. Sono Sileno, sua guida e suo maestro. Sono il suo braccio destro ». I satiri folleggiando cercano d'impadronirsi delle fanciulle. Sileno s'inerpica sul carro e incomincia le danze. In quel momento si ode un lontano suono di zampogna. « R'la zampogna di Dafni » grida il popolo, che non bada più a Sileno e ascolta rapito il dolcissimo suono. Accolto da evviva e da acclamazioni, Dafni, il più bel pastorello di Sicilia, appare sulla scena. Egli torna da un lungo viaggio, dall'Eliso dove ha udito cantare sin la magica lira il tracio Orfeo. Dafni parla e racconta ed il popolo lo ascolta estatico. Ma Sileno

ha ancora il sopravvento. Riprende a cantare e il popolo lo accechia, si stringe attorno a lui. Ricominciano le danze che via via si fan più sfrenate. Sileno si lancia dal carro e ghermisse una fanciulla e s'allontana trascinandola. Tutti gli altri lo imitano e Dafni, triste e pensieroso, resta solo sulla scena.

E' giunta la sera. L'aria è morbida e azzurra. Di un tratto, nel vasto silenzio, s'ode la voce di Egle, la fanciulla soave che è l'amore del giovane pastorello. Ed



Maestro Mulé

Egle appare poco dopo e l'idillio dolcissimo si snoda fra le più tenere parole d'amore. Quando Egle s'allontana accompagnata dal canto di Dafni la notte è sopraggiunta. Ma ecco il prodigio. Mentre Dafni canta, un fulgore bianco inonda la scena. Una figura femminile di prodigiosa bellezza s'avanza e s'accosta al giovane pastorello. E' Venere che è discesa dall'Olimpo, presa dall'acerba e fresca bellezza dell'adolescente. « Che vuoi da me? » alla dea chiede, estatico, Dafni. E Venere:

*Dirtelo io debbo?
Oh semplice fanciullo,
io la tua bocca bromo,
ch'è un garofano in fiore!
Il bacio dei tuoi labbri
che non pungono ancora.*

E la Diva stringe al suo seno il giovinetto inebriato e smarrito. Ma la voce lontana di Egle rompe l'incantamento. Dafni si scioglie dalle braccia di Venere e tenta di fuggire. Invano, la Dea cerca di avvinghiarlo al suo amore. A questo finalmente succede l'odio che divampa terribile. Ogni luce sparisce e nel buio profondo risuonano le parole della maledizione:

*Le mie parole udite,
implacabili Erinni!
Dafni pastore ed Egle,
lunghi dal patrio cielo
errin per piani e monti*

errino sempre e non s'incontrin mai!

ATTO SECONDO

Dafni ed Egle sono divisi, si cercano e non si trovano. La maledizione della Dea si compie terribile e implacabile.

Quando si leva il velario al secondo atto, appare allo spettacolo il folto cupo d'una foresta. A sinistra della scena è la capanna della vecchia Ciniska. Alfranto e il cuore spezzato, giunge Dafni che ha perduto la sua Egle e invano la cerca. Quando Dafni si è allontanato, entra in corsa disperata Egle che cade sfinita ai piedi della vecchia. La fanciulla, inseguita da Sileno che s'è acceso di lei e dai satiri, invoca d'essere salvata. Impietosita Ciniska che dal suo racconto ha appreso esser lei la fanciulla sospirata da Dafni, indica a Egle la via presa dal pastore e le dice dove potrà trovarlo; e quando giungono Sileno e i satiri si lascia martoriare, arder viva, ma non svela il luogo verso cui la fanciulla si è diretta.

Nel secondo quadro dell'atto siamo nella Gola del Lupo: una valle strettissima che s'apre tra due alti picchi dirupati, a picco sull'abisso. Sulla rupe di destra appare Dafni che invoca sempre e disperatamente Egle. Quando Dafni entra nella caverna, alle falde della rupe di sinistra s'arrampicano i satiri seguiti da Sileno che ha giurato di far sua la fanciulla. Intanto, ecco Egle, che sale anch'essa chiamata dal suo Dafni. Sileno e i satiri si nascondono. All'invocazione di Egle, il giovane pastore si fa alla porta della Caverna, giunge sul picco della rupe e dà in un grido di gioia scorgendo il suo amore. Ma l'abisso li separa e invano essi tendono l'un l'altra il cuore e le braccia. In quel punto, i satiri si gettano per ghermire la fanciulla, che trova unico scampo nel precipitarsi giù nell'abisso, dinanzi alla tragica disperazione di Dafni che nulla può far per salvar la sua Egle. Nella scena, fattasi buia, appare il bianco fulgore della figura di Venere.

ATTO TERZO

Le rive dell'Anapo. Il fiume corre nel fondo limpidissimo e lento. Sono in scena Milone e Menalca che dicono dello strazio e della prossima fine di Dafni che tutti piangono. Sorretto fra le braccia di due pastori, ecco Dafni che, prima di morire, vuole ancor rivedere l'Anapo sacro. Cantano gli usignoli. Salutano il fratello, dice Milone. Seguito da un gruppo di pastori, irrompe Stesicoro che corre presso l'amico gridando: Egle vive, Egle è qui. E racconta come Venere, impietosa e vinta da tanta potenza d'amore, la salvò, raccogliendola fra le sue braccia, nel momento in cui ella si lasciava cader nell'abisso. Ed Egle giunge e va presso il suo Dafni, ma nulla vale più a salvarlo. Invano Egle esclama:

No, tu vivrai! Strappare io ti saprò alla morte.

Dafni muore susurrando a Stesicoro:

*E a te la mia zampogna,
giovinetto divino.
Le pure essenze della vita cogli
E convertile in suoni.
Ed erri l'armonia pel piani e l'Alpi
della nostra Sicilia.*

Il cielo si è acceso d'un vermiglio ardentissimo. E Stesicoro, riscenotando Milone e mostrandogli l'immenso ardore del cielo, esclama:

Vedi! il tramonto sembra oggi un'aurora.

MUSICA SACRA E MUSICA PROFANA

IN UN RAPPORTO INEDITO DI GASPARE SPONTINI

Nel 1322 il Pontefice Giovanni XXII in Avignone protestava contro il dilagare del rito misurato e degli ornamenti canori.

Un secolo dopo si ripeteva lo stesso allarme di fronte alle danze e alle frottolate passate insistentemente sotto i sacri testi; il Concilio di Trento minacciava, per l'ennesima volta, di escludere del tutto la musica dalle Chiese se si fosse continuato su quella strada; persino Solimano II nel 1530, vedendo i suoi costantinopolitani lasciare al canto al suono ed al ballo fece ardere nella pubblica piazza tutti gli strumenti, cingendo i cantori e i suonatori, inviati da Francesco I Re di Francia, e non volle più saperne di musica.

Nel secolo successivo, e precisamente il 23 luglio 1663, una bolla di Alessandro VII imponeva un giuramento preventivo dei maestri di cappella in ossequio ai dettami della Chiesa, con pena di 100 scudi, della privazione perpetua dell'impiego, e persino di pene corporali «ad arbitrio» per gli inadempienti.

Non passarono altri cento anni che Benedetto XIV ribadiva l'opportunità di applicare delle pene a quei maestri che non sentivano a sufficienza la dignità del Inno e del sacro rito, al quale una pia e severa musica si adatta pur così bene.

Quel pontefice condannava specialmente i trilli, i lunghi gorgheggi, le cadenze inconcludenti, a cui si abbandonavano i cantori, e precisava gli strumenti tollerati nelle chiese accanto all'organo (violini, violoncelli, fagotti, viole e violoni) e quelli che dovevano esserne assolutamente esclusi (grancassa, grosso tamburo, piatti, triangoli e tromboni).

Ma ecco il 27 novembre 1838 pubblicarsi un Editto del vescovo di Jesi (Ostini) contro l'abuso delle musiche teatrali introdotte nelle Chiese.

E' una ferissima requisitoria contro lo stile bizzarro indecente e profano delle musiche in voga nelle Cappelle. In seguito — dice l'editto a stampa — « di tanti replicati amari ricorsi contro il pessimo sistema invalso, per cui si nudavano sotto le arcate devote «valze, contradanze, galoppate e marce militari»; oltre a tanti brani di musica teatrale, adattati persino scandalosamente sotto le parole sacrosante della Messa, l'eminente porporato commina nella sua diocesi ai profanatori la pena di 3 scudi, poi di 6, e infine la « perdita della Cappella ».

Due mesi dopo tale editto, il Cavaliere Gaspare Spontini, jesino per nascita, instauratore dello stile severo anche nel melodramma, in età di oltre sessant'anni, maestro esaminatore nella Congregazione ed Accademia pontificia di S. Cecilia, inviava al Primicerio di quest'Accademia un lungo Rapporto intorno la Riforma della Musica di Chiesa, che trovandosi conservato in manoscritto, con firma autografa per esteso, presso la R. Bib. etica di S. Cecilia in Roma.

Tale Rapporto è una specie di « relazione della minoranza » di una Commissione nominale appunto per lo studio della riforma

della musica sacra. Ne facevano parte, oltre allo Spontini — nominato Capo della Commissione dalla Accademia di S. Cecilia — Giuseppe Baini, il Basili, il Molinari, il Fontenaggi, il Cenciarelli. Dopo lunghe disamine e discussioni, il Baini e il Basili si ritirarono, adducendo il pretesto di « pressioni dall'alto »; gli altri non ebbero autorità né coraggio di proporre le agognate riforme.

Allora lo Spontini (che non la cedeva ad alcuno per merito musicale, per coltu-



GASPARE SPONTINI

ra e per competenza, avendo anche soggiornato lungamente in Francia e in Germania) prese la penna e redasse da solo il Rapporto.

« Io, dello Stato Pontificio, io che mi giorio di essere cattolico, ho il coraggio d'innalzare la mia dolente voce » — così scrive fra l'altro nel suo molto interessante rapporto, dove prende le mosse dall'editto del suo Vescovo, e, attraverso una chiara esposizione dei precedenti storici, giunge alle sue conclusioni e alle proposte concrete.

Il pontefice Gregorio XVI aveva detto un giorno allo Spontini: *« Che la diocesi di Jesi cominci, le altre seguiranno il suo esempio, ed io farò il resto ».*

Difatti egli era già a conoscenza dello scempio consumato ogni giorno nelle Chiese di Roma, ove alcuni cantanti, approfittando di un opportuno momento critico, s'eran impadroniti delle Cappelle musicali, sostituendosi ai direttori e persino ai compositori.

Il Baini, Pietro Terziani, Valentino Fio-

ravanti, e l'alimento s'eran per i primi preoccupati della cosa e avevano stimolato l'Accademia di S. Cecilia a provvedere, anche in protezione dell'esercizio professionale dei veri maestri.

La fatale scomparsa del Bellini, il melodista puro (che lo Spontini chiamava il colosso dell'opera italiana), aveva dato agio alle musiche, diremo così, più popolari e chiassose di riprendere terreno. Vi avevano ancora acclamati Rossini, Carafa, Mercadante, Paër, Halévy, il vecchio Cherubini e il Donizetti in piena attività; era, insomma, un'epoca d'oro per il teatro, e ciò non poteva non influire sulla massa secondaria dei rimaneggiatori.

Lo Spontini si sdegna appunto di aver ascoltato « le più famigerate arie, finali, duetti d'opera » cantate con animo profano durante le sacre funzioni.

Alla Conservazione si suonavano regolarmente Sinfonie delle opere più in voga (racchiudendo spesso le frasi più appassionate e più sensuali); al *Gloria in excelsis* si faceva aderire la musica della *Gerusalemme* dello Zingarelli; al *Vespro* si introducevano pagine degli *Orzi* e *Curaci* di Cimarosa; che più? Il *Tantum ergo* si cantava sulle note della *Gazza ladra* o sull'*Armida*; e si spingeva l'abuso sino a mescolare gli amori incestuosi di *Lucrezia Borgia*, di *Semiramide* e di *Marin Faliero* con i momenti più religiosi della Messa.

Evidentemente i successi del Donizetti eran quelli che più davan fastidio ai compositori della vecchia scuola; e una puntina di invidiuzia o di coperta guerriglia non mancava nel risentimento di tanti devoti maestri.

In quanto allo Spontini non si può negare ch'egli agisse e parlasse per convincimento. La lunga pagina del rapporto, in cui egli si scaglia contro i raffazzonatori e i mestieranti senza scrupoli meriterebbe d'esser riprodotta per intero; e darà certo importante materia al grande lavoro che sullo Spontini prepara il Radiocritico.

Concludendo, lo Spontini passa alle attuazioni pratiche e fa una coraggiosa proposta, divisa in due tempi: 1. rimettere in vigore le penalità contro i maestri, facendoli inoltre giurare nelle mani del Primicerio dell'Accademia di S. Cecilia, per potersi eventualmente processare anche come spregiurati; 2. pubblicare al più presto una collezione completa di composizioni sacre dei più grandi autori, dai precursori del Palestrina in poi, mostrando così praticamente con quale facilità e dove si possano trovare musiche buone per ispirazione, per stile e per fattura alla dignità e alla devozione della Santa Chiesa.

Nel rapporto sono indicate le linee generali di tale Biblioteca Sacra, alla quale tutte le parrocchie avrebbero dovuto sottoscrivere, impegnandosi a versare pochi « baiocchi » per « ogni fascicolo, e a conservare l'archivio in perfetto stato (cioè senza rimaneggiamenti né miscele con musiche teatrali). Il tutto sotto la sorveglianza dei rispettivi Vescovi visitatori.

(Dal *Mom. Mus.* di Roma)

L'URLO RAZZE

il Parlatorio

radiofonico
del mondo

I patti solennemente firmati e sanciti, avevano abbandonato per sempre la guerra fra i popoli. L'interesse del singolo doveva essere vagliato trattato discusso e risolto dalla comunità: fuori dalla comunità si era fuori dalla legge di vita, fuori dal consorzio dei popoli: fuori dal mondo!

Il trionfo della nostra era da anni e anni aveva permeato la struttura sociale dei popoli: AUTORITÀ ORDINE GIUSTIZIA erano i cardini fondamentali su cui si reggeva il consorzio umano; l'uomo, con lo studio e il lavoro, non più pressato nei bisogni contingenti della vita, svolgeva ogni sforzo alla perfezione di se stesso e di tutte le cose.

Le ali del genio tendevano all'infinito.

Ma quello che in fatto sembrava l'ideale raggiunto, nella realtà la cosa era ben diversa.

Il cozzo di civiltà e di razza e di colore era fatale; si sentiva nell'aria l'incubo dell'uragano spaventoso; il sovrapporsi conti-

stata ed assoluta: non più lo spavento dell'immane pressione del liquido elemento! — non più le vertigini e il deliquio e la morte per la sculata agli eccelsi domini silerali!

Tutto era alla mercé dell'umanità ebbera



di conquista; l'IO s'ergeva terribile quanto mai; l'affermazione doveva essere una e assoluta.

Al vaglio dei secoli l'umanità si era selezionata; l'orgoglio e la prepotenza dell'assimilazione oppure dell'annientamento; la forza dei mezzi e del numero imperniavano la soluzione.

...

Le nazioni del mondo si erano confederate; le confederazioni pensarono alla continentalizzazione; i continenti si strinsero la mano in patto di vita e di morte: non più la lingua, i costumi, il ceppo delle origini greche o romane o vandaliche o sassoni o slave potevano dividere i popoli fino allora contrastanti, ma una sola ragione li serrava in un patto, una sola caratteristica: il colore della pelle!

La razza bianca, con le invenzioni e scoperte, con la civiltà millenaria, con la religione basata sul credo dell'universale, aveva allungato ovunque i tentacoli.

La razza gialla, rinata da una civiltà dalle orme più che millenarie, vinto il torpore che la inchiodava da secoli all'attui servaggio, riprendeva il cammino alla conquista del mondo.

E altri intelletti là pure si affinano; e altre conquiste e altre scoperte là pure si accavallano; l'affanno di imperio, di sopraffazione e di gloria là non è da meno

che nei popoli di occidente; i consanguinei si ritrovano; il patto è firmato; la fatalità li spinge. Il mondo anche per loro è angusto: non ha posto per tutti; la religione dei gialli è nell'eterno vero, le tavole fondamenta-

li portano i comandamenti celesti e il rigagnolo espansionista diventa torrente e fiume e mare dilagando ovunque, incuneandosi fra la razza bianca con gli innumeri tentacoli come un polipo mostruoso, frangendo in spume turbinate contro gli scogli irti roventi decisi alla difensiva e all'offensiva dell'opposta civiltà.

...

Cinquecento milioni di uomini! L'orientale contro l'occidente! Il travaglio di guerre secolari, vero crogiuolo delle scorie barbariche, ha nnificato in un blocco granitico i gialli contro i bianchi; l'urto sarà inevitabile: uno dei due dovrà assimilarsi; uno dei due dovrà sparire dalla luce del sole... Gli uomini e le macchine messi di fronte:



il cozzo si delinea tremendo! — l'abisso spaventoso!...

L'apocalisse farà sorgere la nuova umanità.

...

L'orientale parlamenta con l'occidente; il grande raduno ha inizio; la parola è data.

Un momento, un attimo d'attesa; poi, un sibilo tagliente: è la folgore che schianta e atterrisce; l'urlo mostruoso che rimbomba nello spazio senza confine.

Cinquecento milioni di uomini, attra-



nno e l'accavallarsi senza tregua di nuove scoperte e di più terribili invenzioni; la corsa affannosa degli intelletti per la ricerca di più raffinate astuzie; la captazione degli atomi e degli elettroni così che l'aria stessa passava al servizio della scienza, della forza e della prepotenza; l'ingabbiamento dei raggi del sole per imprimere alle macchine la velocità del vento e la potenza della folgore; la padronanza delle profondità abissali dei mari incontra-



verso favolosi amplificatori, scaraventano le loro querele all'odiata civiltà.

Gli elettronici vibrano, si spostano, barbagliano.

L'occidente giunge di rimbalzo: un brivido nell'aria: è lo scroscio delle cascate dell'universo che precipitano nella ciclopica voragine! — La voce, fatta arme, reagisce e controbatte.

Gli elettronici scettano scintille; l'aria è pregea di elettricità; gli atomi sono travolti in una infernale tregenda; le valvole termoioniche rispondono all'infinito; gli al-

toparlanti squarciano il cielo con l'urlo dell'umanità caina.

Il supremo moderatore dell'assise è nell'aria; ogni popolo paventa il destino, ma le due razze umane forzano l'ignoto perché il destino alfine si compia!

La zuffa radiofonica s'accennua: s'accallora; lo spasmo convulso si sublima nell'idea; le due razze contendenti il primato nel mondo s'avventano l'una contro l'altra; si dilaniano, si sbranano come iene fameliche...

Eccole al parossismo!...

...

Le valvole termoioniche scoppiano: il silenzio è profondamente buio e tragicamente pauroso; il parlatorio radiofonico del mondo è muto.

...

La feroce contesa svanisce come ombra di sogno.



Nel mistero incombente, là, alto nel cielo, spunta la scintilla che sarà fiamma e incendio e travolgerà, nella furia purificatrice, le razze in conflitto per dar luogo ad una nuova civiltà, a un mondo nuovo, ove sotto il sole eterno i germi di un'alta religione universale spunteranno radiosi come non mai.

E allora il parlatorio radiofonico del mondo dirà ai venti e alle tempeste, e alla luce e alle tenebre, la voce fraterna degli uomini ossannati al prodigio che a loro avrà ridato il paradiso perduto.

VITTORIO CARDIN.

Disegni del pittore Veneziani.

IL CONGRESSO DELL'ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA (ARI)

Sabato 10 e domenica 20 ottobre si è svolto in Milano il III Congresso Annuale dell'A.R.I., nella Sede della Permanente, dove la stessa Associazione aveva organizzata la Prima Mostra Nazionale della Radio, che dal 10 al 20 corrente ha avuto tanto successo di pubblico e soprattutto di affari conclusi.

L'ing. Ernesto Montà, che con gli ingg. Gnesutta e Marietti, fa parte della Presidenza dell'A.R.I., ha aperto il Congresso con un cordiale saluto ai Congressisti, tra cui si notano moltissimi Delegati Provinciali dell'A.R.I. venuti da ogni parte d'Italia. L'ing. Gnesutta comunica poi al Congresso le numerose ed autorevoli adesioni, tra le quali quella del radiopatore della *Heimen-Succi* (Spedizione polare Albertini) Pugliese che è presente alla riunione e festeggiatissimo prende posto al tavolo della Presidenza.

Nella giornata di sabato i Congressisti si sono recati a Monza a visitare la fabbrica di valvole termoioniche Zenith, unica promettentissima impresa del genere in Italia, e l'imponente stabilimento della C.G.S., ovunque accolti con la più deferente ospitalità.

Nel pomeriggio i Congressisti hanno visitato la S.I.T.I., ricevuti con la più signorile cortesia dal Consigliere Delegato Ing. Levine e dai Dirigenti tutti dello Stabilimento. Dalla S.I.T.I. i Congressisti sono passati alla R.A.M. dove l'ing. Ramazzotti, dopo la visita alla Fabbrica, negozio e magazzini, li raccolse per un vermouth di saluto. Da ultimo l'imponente schiera dei convenuti, concluse la giornata

nell'audiurium dell'E.I.A.R., dove l'ing. Tutino illustrò il considerevole lavoro che vi si compie e gli impianti relativi.

La riunione tecnica di domenica si è iniziata con la lettura di nuove importanti adesioni e delle relazioni tecniche dell'ing. Pugliese sulle radio esperienze polari della spedizione Albertini, dell'ing. Marietti sulle radio-diffusioni, dell'ing. Montà sugli amplificatori radiofonici, dell'ing. Gnesutta sui metodi e norme di collaudo degli apparecchi riceventi, del sig. Mohvinkel sulla eliminazione dei disturbi radio in Germania e infine dell'ing. Giuseppe Ramazzotti sulla odierna situazione della radio in Italia.

Sulla relazione dell'ing. Ramazzotti hanno parlato il prof. Emidio Cesari e l'ing. Montà, in una vivace discussione, nella quale i problemi dell'apporto di adeguati capitali all'industria radioelettrica e della revisione tecnica ed economica delle tariffe doganali sugli apparecchi e materiale radio sono stati esaurientemente dibattuti, tra il vivo interessamento dei congressisti.

A conclusione della discussione è stato presentato dal prof. Cesari un ordine del giorno, che è risultato approvato all'unanimità dal Congresso dopo prova e controprova.

I Congressisti si sono salutati infine al Cova, dove si erano raccolti per una colazione, inviando vibranti telegrammi al Senatore Guglielmo Marconi, Presidente onorario dell'A.R.I. all'on. Costanzo Ciano, al Gr. ff. Persico, e a S. E. Turati.

Ecco il testo dell'importante ordine del giorno votato all'unanimità dal Congresso:

Il III Congresso annuale dell'A.R.I. riunito in Milano il 10-20 Ottobre 1934: Vede la relazione del socio Ing. Giuseppe Ramazzotti sulla odierna situazione della Radio in Italia;

Costatato che nel vigoroso impulso del Governo Nazionale, l'Italia si avvia rapidamente al primato europeo in fatto di stazioni radio-diffonditrici di potenza, percorrendo l'ascesa generale dell'accentramento delle radio-diffusioni, che è imposto dalla necessità di chiudere le interferenze annullatrici delle medesime;

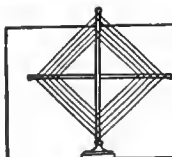
Costatato che la Mostra Nazionale della Radio, opportunamente promossa e degumata, le organizzazioni in Milano dall'A.R.I., con la adesione dell'E.I.A.R. e con l'appoggio del Gruppo costruttori Radio dell'P.N.I.A.M.A. dimostra che l'industria radiofonica italiana, seguendo l'esempio luminoso del grande italiano, creatore della radiotecnica moderna, si muove ardientemente verso le più geniali ed efficienti realizzazioni, seriamente affermandosi in confronto con la concorrenza estera, cui non cede per l'iniziativa dei suoi dirigenti, per il valore dei suoi tecnici e per la produttività delle sue maestranze;

Considerato che tutte le promesse dell'avvenire favoriscono questa nascente industria nazionale, la quale, intessendosi sul ceppo gagliardo della grande industria elettrica italiana, maestra al mondo intero, assicurata ai capitali e alle opere impegnative i migliori successi e le più larghe remunerazioni, sol che il suo slancio iniziale sia secondato dalla veramente simpatia di tutti gli italiani e dall'appoggio delle maggiori organizzazioni propulsive dell'economia nazionale;

FA VOTI

che, corrispondendo al concorde volere ed impulso del Governo Nazionale, dell'A.R.I., dell'E.I.A.R. e della Confederazione Italiana Industria e Commercio, e col favore della ridestata coscienza nazionale;

l'industria italiana delle radio-diffusioni e delle radiocostruzioni, favorita dall'apporto di energie e di capitali nazionali adeguati alla sua importanza e alle sue prospettive, sappia conservare all'Italia un primato di genio, di civiltà e di benessere consacrato alla storia dai nomi e dalle opere di una schiera di pionieri che va da Alessandro Volta a Guglielmo Marconi.



ROTTO DELLA CUFFIA



© T&P

Questa, anche se in ritardo, piace raccontarla:

Il 30 settembre la radiostazione di Tokio diffuse la notizia della nascita di un figlio alla coppia imperiale. Tale evento si aspettava da un pezzo, visto che fino adesso i sovrani non avevano che delle figlie. Quindi la gioia della popolazione giapponese per la nascita di un principe ereditario fu grande e generale. Ma ecco che la stessa stazione si affrettò poi a diffondere la contraria notizia che al sovrano era nata una figlia e non un figlio. L'impressione nel paese fu enorme! I funzionari della radiofonia presentarono le loro dimissioni; e del direttore della stazione si parlò che egli sia propenso a farsi kara-kiri!

Si annunzia che dopo la Conferenza della radio dell'Aja, avrà luogo nel 1930 il Congresso mondiale che riunirà un numero imponente di delegati, perchè vi saranno rappresentate tutte le stazioni ufficiali e private; è molto probabile che questo Congresso si terrà a Parigi. In seguito, altra riunione dei rappresentanti della radio avrà luogo in Barcellona.

L'esposizione della Radio a Londra ha avuto quest'anno, secondo i giornali inglesi, un grande successo. In poche ore dopo la sua apertura sono stati conclusi tanti affari, da poter coprire tutte le spese della esposizione. Durante i primi tre giorni essa ha avuto più di 40 mila visitatori, ed ogni giorno il numero dei visitatori era in media di circa 300 maggiore del numero di quelli dell'anno scorso.

A Milano sarà prossimamente consacrata una via al nome di Francesco Tamagno, il grande tenore, che tutti ricordano. Per la prima volta la metropoli lombarda avrà espresso questo riconoscimento ad un valore musicale della scena lirica.

Nel 1932 a Vieu, in occasione del bicentenario della nascita di Haydn, avrà luogo una Mostra musicale che dovrà fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte drammatica e musicale. Sarà accompagnata da rappresentazioni di carattere internazionale, alle quali parteciperanno complessi artistici di paesi esteri, nonché da una esposizione tecnica nel campo della riproduzione del suono (grammofono, radio, film sonoro).

Nelle relazioni transatlantiche di televisione cogli Stati Uniti, col Canada, con Cuba e col Messico si sono adesso stabilite le comunicazioni di giorno e di notte. Queste comunicazioni passano anche attraverso la Germania.

In questi tempi sono state fatte le prove di scambio reciproco dei radioprogrammi Carlo Cros, considerato, in Francia, come il vero inventore del grammofono. Nel 1878 egli stabilì la teoria della immagazzinazione dei suoni, trasmissibili in seguito per mezzo della cassetta di risonanza. Si propone di aprire una sottoscrizione nazionale per effettuare tale progetto.

Gli strumenti usati dai negri dell'Africa — scrive un collaboratore della *Enciclopedia Italiana*, nel primo magnifico volume uscito da poco — sono come presso tutti i popoli della terra, a percussione, a corda, a fiato: numerosi e vari i primi, pochissimi e rudimentali quelli a fiato. Gli strumenti a percussione (quando non consistono semplicemente in un qualsiasi corpo solido vibrante, pezzo di osso o di legno, che percosso da un altro corpo solido fa del rumore) sono costituiti da un corpo concavo — un pezzo di tronco d'albero cavo, una scodella d'argilla, o anche una pentola — sulla apertura della quale è tesa una membrana per lo più animale, che viene ritmicamente percossa da mazzuoli o bacchette, o anche dalle mani del suonatore, e per mezzo dell'aria contenuta nella cavità sottostante produce rumore, e qualche volta anche suoni determinabili. Tali i tamburi dei seugalesi, dei negri della Guinea e quelli dei Congolese e dei negri del Madagascar. Gli strumenti a corda, probabilmente tutti a corde pizzicate, hanno una cassa armonica; quelli più perfezionati sono usati dagli isolani del Madagascar.

Gli strumenti a fiato sono formati da corna di animali o zanne di elefante, e danno un unico suono, rauco e sgradevole; ci sono poi zufoli di canna, a un solo suono.

La stazione della «Radio-Belgique» ha concluso un accordo che le permetterà d'offrire ai suoi uditori parecchie radiodiffusioni del famoso «Concertgebouw» d'Amsterdam. Queste radio-diffusioni che erano già annunciate per i giorni 10, 13, 17, 24 e 31 ottobre avranno luogo anche nei giorni 11, 14, 21 e 28 novembre p. v.

Il chiaro poeta Francesco Pastonchi, in procinto di partire per il Brasile, dove tiene una serie di letture dantesche, ha detto fra l'altro: «Spiegherò come si legge Dante e come tutti lo possano intendere. L'prima di dire il Conte Ugolino e la preghiera alla Vergine, mostrerò per quali e quanti stadi passa la mia lettura: semplice lettura del testo, seconda lettura con la visione generale dell'intero canto, con le sue luci e le sue ombre, terza lettura con la mente intenta alle ragioni musicali del testo; e così via via, fino a raggiungere quella pienezza d'accenti e di pause e quella ricchezza di modulazioni e d'accordi tali da dimostrare come veramente leggere sia un dire per musica.

Voi sapete come anche ai tempi di Dante far poesia era un dire per musica. E non che i versi fossero scritti per la musica, ma veramente nascevano con un ritmo musicale, e andavano perciò non letti, ma recitati, non cantati, ma «detti». Questa sarà la mia prima «dizione».

La radio non solo salva la vita dei naviganti ed in modo generale facilita la navigazione, ma fra poco sarà anche una sorgente di guadagno. Difatti il sindacato degli assicuratori di Londra ha deciso di sopprimere i premi addizionali sulle assicurazioni delle navi, munite di un radiogoniometro.

In questi tempi sono state fatte le prove di scambio reciproco dei radioprogrammi tra la Germania e gli Stati Uniti. Le prime trasmissioni tedesche dei programmi americani saranno eseguite per mezzo delle stazioni di Königswunsterhausen.



«Alcesti» a Pompei

SPECOLA DELLE ARTI

IL VERO TITO LIVIO CIANCHETTINI

Tito Livio Cianchetti, l'immortale animatore del *Travaso delle Idee* è realmente esistito. Ben lungi dall'essere un personaggio simbolico od allegorico, esso si è veramente chiamato, in carne ed ossa, Tito Livio Cianchetti. Questo bizzarro tipo abitò in Milano, verso il 1875, e nella capitale lombarda cominciò a stampare il suo giornale *Il Travaso delle Idee*. Nella sua prima edizione il suo giornale portava il singolare sottotitolo « Il Travaso delle Idee di Tito Livio Cianchetti » primo scrittore di metafisica politica, responsabile verso chiunque si oppone con lo scritto ». Era un bizzarro tipo, di statura alta, sparuto, vestito molto modestamente. Si incontrava ogni giorno all'imbucarsi nei paraggi di Piazza della Scala o di Piazza del Duomo, ove si recava a vendere il suo giornale che egli stesso stampava in una soffitta di Corso Garibaldi, servendosi di un torchio rudimentale e di una cassa di caratteri smussati. *Il Travaso* usciva una volta al mese ed era pieno di tutte le stramberie che il bizzarro cervello del suo direttore e stampatore poteva partorire. Verso il 1882 Cianchetti trasportò le sue tende a Roma, dove morì nel 1897. Questa fu sintesi la storia del vero Tito Livio Cianchetti e del primo *Travaso*, dalle cui ceneri sorse poi più tardi il noto giornale umoristico romano *L'ASTA STIMMON A BERLINO*.

A Berlino ha avuto luogo l'asta della collezione Stimmon, una delle più importanti e preziose di Berlino, e che è legata ad una tragica vicenda. Come è noto Edoardo Stimmon, grande industriale tedesco si uccise alcuni mesi o sono quando, a causa di gravi dissidi finanziari, egli fu costretto a separarsi dalla sua preziosissima raccolta di pitture, sculture e bronzi che egli aveva radunato con grande intelligenza di conossitore d'arte, in Europa ed in Italia. L'affluenza alla vendita è stata oltremodo intensa. Il primo giorno vi hanno presenziato oltre mille persone, e sono state effettuate vendite per 2 milioni e mezzo di marchi. I prezzi più alti sono stati raggiunti da alcuni bronzi italiani.

LA MODESTIA DEI GRANDI UOMINI.

Non credete alla modestia dei grandi uomini. Ecco alcuni episodi autentici, i quali dimostrano come l'orgoglio sia più che sufficientemente sviluppato in coloro che vivono nella gloria.

Rossini indirizzava a sua madre le lettere con questo indirizzo: « Alla Signora Rossini, Madre del celebre maestro ».

Onorato Balzac scriveva ad un suo amico: « Vi saranno quattro uomini celebri in questi cinquant'anni: Napoleone, Cuvier, O. Colonne, e io vorrei essere il quarto ».

Mirabeau, sentendosi prossimo a morire, disse al suo servo: « Sostieni, sostieni questa testa, che è la più forte della Francia ».

Victor Hugo, a Clavis Hugues il quale gli domandava chi fosse il miglior poeta francese, rispose così: « Il secondo è Lamartine, il terzo è De Musset... » col che, evidentemente, tendeva dire che il primo era lui. Carino è anche il seguente episodio. Un giorno Victor Hugo si recò a casa di Lamartine con una lettera chiusa che portava questo indi-

rizzo. « Al poeta più perfetto dei nostri giorni » Lamartine sosteneva che la lettera era diretta a Victor Hugo, Victor Hugo a sua volta sosteneva che essa era diretta a Lamartine. Fu deciso di aprirla. La lettera era invece diretta ad Alfredo De Musset. E lo scherzo era stato immaginato da Alessandro Dumas padre, nell'intento di vedere come si sarebbero comportati i due letterati.

I CONCORSI DI HOLLYWOOD

Sembra che nella beata città di Hollywood l'occupazione preferita sia quella di indire concorsi riguardanti tutte le, diciamo così, categorie cinematografiche. Per esempio recentemente è stato indetto un concorso plurimo nel quale si deve scegliere il miglior produttore di films, il miglior direttore artistico, il miglior direttore tecnico, il migliore artista, la più brava stella, il più abile operatore, il più apprezzato scrittore. I favoriti in ogni categoria, prima che sia noto l'esito del concorso sono parecchi. Fra i possibili migliori attori si notano Emil Janning, Douglas Fairbanks e Richard Barthelme. La palma per l'attrice migliore, è contesa da Greta Garbo, Joan Crawford, Mary Pickford, Bessie Love e Rutt Chatterton.

LA FATICHE DI UN MATEMATICO.

Un matematico ha recentemente calcolato che le 21 lettere dell'alfabeto possono essere combinate in 629.448.733.330.360 maniere. Non spaventatevi! Vi offro subito la chiave per leggere la nitra cabalistica cifra, la quale ha il seguente valore: seicentotrenti trilioni, quattrocentoquarantotto mila bilioni, settecentotrenta milioni, trecentotrenta mila, trecentosessanta. Ma il bello è questo: che in mille milioni di anni tutti gli abitanti del mondo presi insieme, non potrebbero scrivere la totalità delle combinazioni di



All'Esposizione Radio di Londra. — Il più piccolo 4 valvole

queste ventiquattro lettere, quando anche ognuno di essi scrivesse quaranta pagine al giorno, ognuna delle quali contenesse quaranta di tali trasposizioni...

Ecco un matematico che veramente lavora per la felicità del genere umano!

UNA NUOVA VENERE DI MILO.

La bella danzatrice Santier è molto fiera della sua bellezza. Ella afferma di essere a dirittura la riproduzione diciamo così... contemporanea, vale a dire in carne ed ossa, della famosa Venere di Milo. Per convincere di ciò i suoi ammiratori, e soprattutto gli impresari, ella ha fatto stampare un curioso prospetto dal quale risulta che le sue proporzioni, le quali sono state controllate, sono quasi in tutto simili a quelle della celeberrima Venere.

Ecco il curioso documento:

	Venere	Santier
	m.	m.
Statura	1,60	1,59
Susto	0,92	0,95
Collo	0,31	0,31
Petto	0,86	0,86
Braccia	0,31	0,31
Cintura	0,65	0,65
Pianchi	0,95	0,95
Coscie	0,86	0,86
Ginocchio	0,37	0,35
Gambe	0,32	0,32
Caviglia	0,185	0,183
Piedi	0,22	0,22

Ci fa le molte belle lettrici di *Radioradio* vuole esercitarsi a trovare analogie tra la propria figura e quella della Venere di Milo, può dunque farlo... agevolmente.

UNA GRAVE CADUTA DI TOM MIX.

Tom Mix, il noto artista cinematografico, cadendo da cavallo si è fratturato un braccio. L'incidente è avvenuto mentre egli galoppava nelle praterie del Texas, dove si era recato per cercare luoghi adatti a girare alcune scene di films avventurosi ricche di interesse. Poiché Tom Mix deve tenere ingessato l'arto, l'attore va adesso a cavallo e gira le sue films col braccio al collo.

ADOLFO MENJOU ALLA SCENA DI PROSA.

Adolfo Menjou, del quale sono note le dolorose peripezie americane (in seguito all'adozione del film sonoro e parlante egli non conoscendo la lingua inglese, è stato poco elegantemente licenziato dai produttori di films americani) non appena giunto a Parigi ha trovato non soltanto modo di farsi immediatamente scritturare per alcuni films parlanti e sonori francesi, ma ha firmato un contratto della più grande importanza. L'attore che ha conquistato la fama attraverso lo schermo, farà la sua apparizione sulle scene parigine nella parte principale di una commedia inglese: *Le père Cilibataire*, adattata da Sacha Guitry e Albert Willemetz. Si tratta di un cimento di primo ordine. Non bisogna dimenticare che Menjou, per quanto nato in America, è d'origine basca, e parla il francese in modo perfezionato senza la minima inflessione straniera. Questo debutto è atteso, a Parigi, con molta curiosità.

IL RADIORADUNO di TORINO

*disputato accanitamente da oltre 70 concorrenti si chiude segnando un trionfale successo della **RADIOPERFECTA** tipo portatile a Valigia che viene classificato*

1° assoluto 3. 5. 6. 10. sui primi 10 classificati

e vince tutti i primi premi tra i quali

la Coppa E.I.A.R. e la Coppa del R. Automobile Club

dimostrando come l'industria radiofonica ITALIANA nulla abbia da invidiare all'industria radiofonica STRANIERA

*(Nome depositato) “Radioperfecta” (Nome depositato)
autentica solo se portante il marchio “LA VOCE DEL MONDO”*

Tutti i tipi dalla galena al mobile di gran lusso

ISPETTORI REGIONALI E COMMERCIALI DI ZONA

LIGURIA: Rag. A. De Scalzi - Via Albaro, 26, Genova.
SICILIA: Carmelo Tanubello e Figlio - Piazzetta Milazzo, 8, Palermo.
CAMPANIA: Comm. Rag. Giuseppe Manganelli - Speranza, 100, Napoli.

LOMBARDIA: Edera Auto Moto - Via S. Agnese, 2, Milano.
Ditta Carisch - Viale Vitt. Veneto, 28 - Milano.

VENEZIA GIULIA: Pietro Pereovich - Via Carducci, 22, Trieste.

LAZIO: Cav. Giorgio Ricci - Via Buoncompagni, 99, Roma.
TOSCANA: A. Morandi e C. Paoletti - Via Lambertini, 5, Firenze.

AGENTI REGIONALI

MANTOVA, BRESCIA, VERONA — Demo Pacchiarini - Via B. Grazioli, 4 - Mantova.
MODENA — Vincenzo Palmieri - Via Emilia - Modena.
TARANTO — Nicoletti Giuseppe - Via Pupino, 81 - Taranto.
FERRARA — Giacomo Ajello - Via XX Settembre, 55 - Ferrara.
SASSARI — L. Ferraris - Corso Vittorio Emanuele, 19 - Sassari.
FAENZA, FORLÌ — Giuseppe Penazzi - Modigliana (Faenza).
ALTO LAGO MAGGIORE STRESA — Malattera e Rovati - Stresa.
AOSTA — Bertino Natale - Ivrea.

PARMA, REGGIO EMILIA — Pietro Messori - Portico Cassa Risparmio - Modena.
CIMAMULERA (Ossola) — Maurizio Rainello - Stazione Piedimulera.
BOLOGNA — R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna.
CASTELNUOVO SOTTO - Lino Campanini - Castelnuovo Sotto.
VIGNALE MONFERRATO - Negri Edoardo - Vignale Monferrato.
BORGOMANERO - Romerio Vitale - Borgomanero.
CAGLIARI, ORISTANO NUORO — Gino Loffredo - Corso Umberto 1, 2 - Oristano.

CERCASI AGENTI PER ZONE LIBERE! — NON SI CONCEDONO DEPOSITI

CASA FONDATA
NEL 1851

- CHIAPPO - ⁷ **BREVETTI REALI**

Piazza Castello, 25 — Piazza Vittorio Veneto, 18 — Via Roma ang. Via Andrea Doria (Direzione - Amministrazione)
Corso Casale, 158 - 162 (Laboratorio) — Via Bonafous, 2 (Auditorio)

PIANOFORTI — RADIOFONIA — CASA EDITRICE MUSICALE

PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurre senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 27 OTTOBRE

Trasmissione delle eventuali cerimonie dei festeggiamenti della Marcia su Roma.

GENOVA	- ORE 20,30	« MANON LESCAUT » di G. PUCCINI.
MILANO	- » 20,30	« ADRIANA LECOUVREUR » di F. CILEA.
NAPOLI	- » 21	« ORFEO ALL'INFERNO » di HOFFENBACH.
ROMA	- » 21	CONCERTO DELLA BANDA DEI R.R. C.C.
TORINO	- » 20,30	« ADRIANA LECOUVREUR », di F. CILEA (DA I MI).

LUNEDÌ 28 OTTOBRE

MILANO	- ORE 20,30	« LE BELLE DI NOTTE » di CUSCINÀ.
NAPOLI	- » 21,02	« IL SEGRETO DI SUSANNA » di WOLF FERRARI.
»	- » 22	« SOR ANGELICA » di G. PUCCINI.

MARTEDÌ 29 OTTOBRE

BOLZANO	- ORE 21	« NATALE », COMEDIA di NICCODEMÌ.
GENOVA	- » 20,40	« ADDIO GIOVINEZZA », OPERETTA di G. PIETRI.
ROMA	- » 21,02	« FRA DIAVOLO » di D. AUER.
TORINO	- » 21,15	« SOGNO D'UN VALZER » di STRAUSS.

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

NAPOLI	- » 21,02	CONCERTO (PROGRAMMA PER REFERENDUM).
ROMA	- » 21,02	CONCERTO SINFONICO E « LA GIOVINEZZA » DAL POEMA « IL CASTELLO DEL SOGNO » di E. BUTTI.

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

GENOVA	- ORE 20,40	« ADRIANA LECOUVREUR » di F. CILEA.
MILANO	- » 20,30	« DAFNI » di G. MULÈ, DIRETTA DALL'AUTORE.
NAPOLI	- » 21,02	« È ARRIVATO L'AMBASCIATORE » OPERETTA di E. BELLINI.
ROMA	- » 21,02	« ANDREA CHÉNIER » di M. GIORDANO.
TORINO	- » 20,30	« DAFNI » di G. MULÈ (DA I MI).

VENERDÌ 1 NOVEMBRE

GENOVA	- ORE 20,40	« KATIA LA BALLERINA », OPERETTA di J. GILBERT.
MILANO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO. GRANDE ORCHESTRA.
NAPOLI	- » 21,02	« LUCREZIA BORGIA » di G. DONIZETTI.
ROMA	- » 21,02	« LA BAJADERA », OPERETTA di E. KALMAN.
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO (DA I MI).

SABATO 2 NOVEMBRE

TORINO	- ORE 21,05	CONCERTO SACRO. DIR. M ^o GEDDA.
--------	-------------	--

Dalle altre Stazioni non hanno luogo le trasmissioni per la ricorrenza della Commemorazione dei defunti.

DOMENICA 3 NOVEMBRE

GENOVA	- ORE 20,40	« ADRIANA LECOUVREUR » di F. CILEA.
MILANO	- » 20,30	« DAFNI » di G. MULÈ.
NAPOLI	- » 21,02	« LA DANZATRICE SCALZA » di ALBINI.
ROMA	- » 21,02	« GIULIETTA E ROMEO » di R. ZANDONAI.
TORINO	- » 20,30	« DAFNI » di G. MULÈ (DA I MI).

DOMENICA 27 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Odino: *Silvana*, one step. - 2) Fiaccone: *Tutto, amore* - 3) Viard: *Terminator*, int. - 4) Fiaccone: *La villanella*, canzone - 5) Deschaux: *Sulle rive del Volga*, fant. - 6) Stolz: *Dimentica* - 7) Odino: *Si, si Ninni*, fox.

16-17,40: Dal Casino di Cura di Gries-Bolzano. Concerto variato.

17,40-18: Cantucci e dei bambini.

18: Notizie.

19,15-19,30: Euit. Dopolavoro. Notizie. Sport.

Puccini: *A Roma*, inno - S. Riella: *A Benito Mussolini* - Calvi: *Inno della Milizia*.

19,30: Concerto variato dell'Orch. EIAR.

1) Ponchielli: *I Lituani*, sinf. - 2) Magistrelli: *Mandolinata triste* - 3) Catalani: *Loreley*, fant. - 4) Lehár: *Paganini*, sel. - 5) Cabella: *Chi dice donna* - 6) Margutti: *Marionette*, fox.

21,30-23: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-10,45: Padre Teodosio Parnario: *Spiegazione del Vangelo*.

10,45-11,15: Trasmissione di musica sacra dalla Chiesa S. Ambrogio (organista prof. Pedemonte).

11,15-11,45: Lezione di spagnolo, prof. Ganigù Ross.

12,20: Segnale orario - Argian: *Radio sports*.

12,30-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

17-18: Trasmissione fonografica speciale.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,10: Notizie sportive.

20,10-20,30: Musica riprodotta.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera: *Manon Lescaut*.

20,40: *MANON LESCAUT* opera in 4 atti di G. Puccini. Interpreti: Mauc, Snpr, Lina Rossi;

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



"RADIOLA 60"



Lire 4000

Viene fornito completo con: 7 "RADIOTRON" UY. 227
1 " UX. 171-A
1 " UX. 280

(Tasse governative comprese)

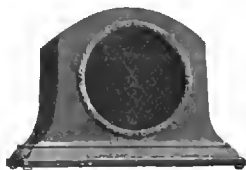
L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.
CIRCUITO "SUPERETERODINA"
Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

"ALTOPARLANTE 100-A"

Il più diffuso, il più perfetto riproduttore della parola e della musica
Costruiti fino ad oggi oltre **800.000 pezzi**

Lire 500

**Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento**



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

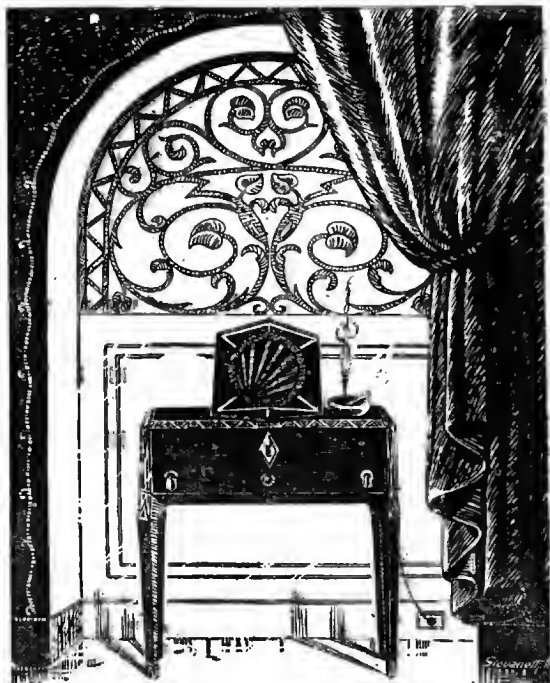


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-30
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-200
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 29-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 60-60
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via N. Sauro, 2 - Telefono 145

Perché

spendere somme ingenti per

Acquistare

con maggiore o minore soddisfazione

Diffusori

costosi, alle volte di rendimento discutibile.

Se potete,

spendendo molto meno,

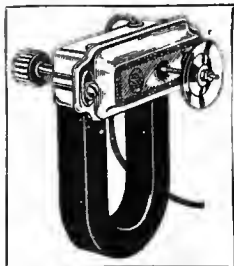
costruire

con grande soddisfazione

Voi stessi un Diffusore di rendimento indiscusso?

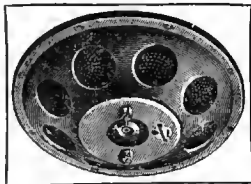
provatevi a montare il

Sistema Punto Bleu 66 K o P



con uno

Chassis Punto Bleu



e non avrete delusioni.

Chiedete il listino R L

al rappresentante generale per l'Italia

TH. MOHWINCHEL

MILANO (112) Via Fatebenefratelli, 7

Lescaut, barit. De Marchi; *Des Grieux*, ten. Pollicino; *Geronte*, basso Cesare Preve; *Edmondo*, *Maestro di ballo*, *Musico*, ten. Parodi Inigi; *Oste*, *Sergente*, D'Amelio.

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

15: Radio-informazioni.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-14: EIAR-Concertino.

16-16,30: Commedia.

16,30-17: Radiodramma per bambini.

17-18: Quintetto: (da Torino).

20,05-20,25: Enit e Dopolavoro. Radio-informazioni. Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario. Commemorazione dell'80° anniversario della Marcia su Roma. La società Corale G. Verdi diretta dal M° L. Erba eseguirà una serie di canti patriottici dal 1794 al 1922. - Il prof. A. Monti illustrerà brevemente questi canti.

G. M. Ciampelli: *F. Cilea* e *l'Adriana Lecouvreur*.

21: Trasmissione dell'opera:

ADRIANA LECOUVREUR

di F. Cilea.

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche.

Dopo il 2° atto: Conferenza.

22,55: Radio-informazioni

Dopo l'opera: Concertino fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro Cro-naca Porto e Idroparto.

21: Segnale orario.

21,02: *ORFEO ALL'INFERNO*

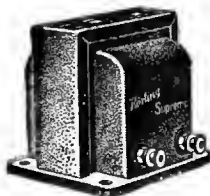
opere in tre atti di Hoffenbach.

Artisti e orch. EIAR.

Il nostro pubblico accoglierà certo con schietto compiacimento la trasmissione che la nostra stazione fa stasera, per la prima volta, della celebre *opéra-féerie* in tre atti e dodici quadri: *Orfeo all'Inferno* del maestro Giacomo Offenbach.

Nato a Colonia nel 1819, morto a Parigi nel 1880, Giacomo Offenbach fu uno dei più gloriosi rappresentanti dell'arte operettistica dell'Ottocento, il primo periodo della sua instancabile attività di compositore si svolge in un teatro di nuova costruzione, detto *Les bouffes parisiens*: teatro che gli fu concesso in privilegio e dove il celebre maestro conseguì tutta una ininterrotta serie di successi clamorosi con le sue prime opere: *I due ciechi*, *Bacchante*, *Maugisferro*, *I santucoli*, *Dragonetto*, *Il matrimonio con le lavaterne*, *La canzone di Fortunio*, *Orfeo all'Inferno*, etc. Abbandonato, in seguito, il teatro dei *Bouffes-Parisiens*, Offenbach continuò a trionfare sulle scene più ampie e importanti delle *Variétés*, del *Palais Royal*, della *Renaissance*, delle *Folies dramatiques* con *La bella Elena*, *La granduchesse di Gerolstein*, *Berubien*, *La bella Breizemère*, *Viozignie*, *La Perlehole*, *Madama Favart*, *I Briganti*. La figlia del tamburo maggiore, e così via. Di una fecondità sorprendente, Giacomo Offen-

Körting



il trasformatore

veramente

ottimo



LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Poten- za in Kw. Ant.
169	1875	Holten	6.5	725	411	Dubino	1	1058	283	Varberg	0.3
174	1725	Radio Parigi	12	729.5	411	Odessa	1.2	1058	283	Berlino II	0.5
183.5	1635	Königsbrunnhausen	26	734	406	Katowice	10	1058	283	Stettino	0.5
193	1653	Darenty 6 XX	25	743	408	Berna	1.2	1058	283	Magdeburgo	0.5
202.5	1481	Mosca	12	747.5	401	Koursk	1.2	1058	283	Innsbruck	0.5
207.5	1444	Torre Eiffel	12	752	399	Glasgow	1	1058	283	Uddevalla	0.05
212.5	1411	Varsavia	12	761	394	Bucarest	0.12	1058	283	Portogallo	—
222.5	1348	Motala	30	761	394	Fredrikstad	0.7	1058	283	Notodden	0.05
230	1304	Cracovia	4	770	390	Francoforte M.	1.5	1067	281	Koberhavim	0.75
250	1200	Stambul	5	770	385.1	Vilna	0.5	1076	279	Bratislava	12.5
250	1200	Roden	0.0	779	385.1	GENOVA	1.2	1085	279	Kölnsberg	1.5
280	1153	Kalundborg	7.5	788.5	388	Dnepropetrovsk	1.2	1094	274.2	TORINO	7
280	1072	Trondhjem	1.2	788	381	Tolosa	6	1103	272	Reones	0.5
280.1	1071	Hilversum	0.5	792.5	379	Artemovsk	1.2	1112	270	Kaiserslautern	0.5
297	1010	Basilea	0.26	797	377	Manchester	1	1112	270	Norköping	0.25
300	1000	Leiningrado	20	806	372	Amburgo	1.5	1112	270	Grecia	—
305	760	Ginevra	0.25	810.5	370	Tver	1	1112	270	Kudiksvall	0.16
31	080	Losanna	0.6	813	368	Siviglia	1.5	1112	270	Trollhättan	0.25
327	570	Friburgo	0.25	819.5	366	Nikolajev	1.2	1121	268	Barcellona	10
327	570	Stannar	0.7	824	364	Bergen	1	1121	268	Oviedo	—
330	568.6	Imbiana	3	833	360	Stoccarda	1.5	1139	265	Lilla	0.7
331	565	Smolensk	2	842	358	Londra	2	1139	265	Moravsky-Ostrava	10
336	560	Augsburg	0.25	851	352	Graz	6	1146	261	Newcastle	1
336	560	Aunover	0.25	855.5	351	Leiningrado	1.2	1157	259	Lipsia	1.5
345	550	Budapest	20	869	349	Barcellona	8	1166	257	Hörby	10
354	542	Sundsvall	0.0-10	869	349	S. Sebastian	—	1175	255	Tolosa P. T. T.	5
363	533	Monaco di Baviera	1.5	899	346	Strasburgo	0.1	1184	253	Brasilia	1.5
372	525	Riga	6	899	346	Erno	2.4	1193	251	Almeria	—
381	517	Vienna	1.5	887	339	Brema	0.25	1211	243	TRIESTE	—
385	511	Arcangelo	1.2	887	339	Belgio	—	1220	240	Kiel	0.25
390	500	Bruxelles	1-10	891.5	357	Ivano-Vosnesensk	1.2	1220	246	Kassel	0.25
390	500.8	MILANO	7	898	335	Poznan	1.2	1220	246	Linz	0.5
403.5	497	Mosca	1.2	905	331.4	NAPOLI	1.5	1220	246	Pietarsaari	0.25
408	493	Oslo	1.2	914	329	Grenoble	—	1220	246	Turku (Abo)	0.5
417	487	Praga	5	923	325	Gleiwitz	5	1220	246	Erskikuna	0.2
421	483	Gornel	1.2	932	322	Falun	0.5	1220	246	Kalmar	0.2
426	470	Darenty 5 GB	25	932	322	Göteborg	10	1220	246	Kiruna	0.2
430	470	Slmferopol	1.2	941	319	Dresda	0.25	1220	246	Säffe	0.4
435	473	Lamberg	13	941	319	Bulgaria	—	1220	246	Cartagena	0.4
444	466	Ilone La Dona	5	950	316	Marsiglia	0.5	1220	244	Albania	—
453	459	Zurigo	0.03	959	313	Cracovia	0.5	1220	244	Cracovia	1
459.3	455	Jugoslavia	—	968	310	Cardiff	1	1233	242	Belfast	1
466.5	450	Mosca S. P.	1	973	306	Zagabria	0.7	1247	240	Norvegia	—
462	453	Aquisgrana	0.25	977	307	Jugoslavia	—	1256	239	Norimberga	2
462	453	Danzica	0.25	986	304	Bordeaux-Laf.	1	1265	237	Monaco (Monaco)	—
462	453	Klangenfurt	0.5	995	301	Aberdeen	1	1265	237	Juan les Pins	—
462	453	Tampere	0.6	1004	298	Hilversum	6.5	1265	237	Corsica	—
462	453	BOLOGNA	0.2	1013	295	Tallinn	0.7	1285	237	Oerebro	0.2
462	443	Upsala	0.15	1022	293	Ljubog	0.5	1274	235	Norvegia	—
482	453	Porsgrund	0.7	1022	293	Kosice	2	1283	234	Munster	0.5
482	443	Tromsø	0.1	1031	291	Vilpuri	0.4	1293	234	Lodz	—
482	453	Aalesund	0.3	1040	288.5	Bradford	0.13	1292	232	Jugoslavia	—
482	453	Salamanca	0.15	1040	288.5	Bournemouth	1	1301	231	Baras	0.15
471	447	Rjukan	0.15	1040	288.5	Dundee	0.13	1301	231	Helsinki	0.2
471	447	Parigi P. T. T.	0.8	1040	288.5	Edimburgo	0.35	1301	231	Malmö	0.6
480	441.1	ROMA	3	1040	288.5	Hall	0.13	1301	231	Umea	0.2
480	436	Stoccolma	1-60	1040	288.5	Liverpool	0.13	1310	229	Spagna	—
489	438	Milberget	0.25	1040	288.5	Phymouth	0.13	1319	227	Colonia	1.5
498	429	Belgrado	2.5	1040	288.5	Sheffield	0.13	1328	226	Bucarest	—
502.5	427	Klarkov	4	1040	288.5	Stoke-on-Treat	0.13	1337	225	Cork	1
507	424	Madrid	2	1040	288.5	Swansen	0.13	1348	223	Lussemburgo	—
516	418	Berlino	1.5	1040	286	Montpellier	0.2	1355	221	Helsinki	0.9

bach scrisse oltre cento operette, numerosissimi duetti per violoncello e melodie da camera, commenti musicali per le favole di Lafontaine, ed inoltre varie azioni coreografiche e le opere comiche: *Barquid. Vert-ver*. I racconti di Hoffmann, *Fantasio*, *Robinson Crusoe* ed altri. Il maestro fu anche l'autore di un interessantissimo volume autobiografico, dal titolo: *Note di un musicista in viaggio*.

Il libretto di *Orfeo all'Inferno*, che si eseguisce questa sera, è di Ettore Crémieux e costituisce una scaglionata parodia mitologica, nella quale gli dei dell'Olimpo sono tratteggiati con una irriverenza oltremodo burlesca, gustosa ed esilarante.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Commemorazione della Marcia su Roma.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del Radio-quin-tetto, del sopr. V. Capuano e del basso G. della Selva.

Poesie di Edgar Poë, declamate da
E. Piergiovanni.

18-18,30: Musica da ballo.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I., Sport (20,30), Notizie, Sfogliando i giornali, Segnale orario.

21,02-23,15 GRANDE CONCERTO DI
MUSICA ITALIANA IN OCCASIONE DEL
L'ANNIVERSARIO DELLA MARCIA SU
ROMA.

NB. - Trasmissione eventuale delle Cerimonie per la Comemorazione della Marcia su Roma.

Toring. († TO) - m. 274.2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. Bianchetti

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz.
del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica riprodotta dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16-16,30: Gaio Radio giornalino.

16,30-18: Concerto quint. EIAR (in
relais a Milano).

1) Wallace: *Maritana*, ouvert. - 2)

Mozart: *Pastorale*, sopr. B. Lupo - 3)

Sarasate: *Zingaresca*, violinista Arlandi
e quart.; Lalo: *Canto russo*, violoncel-

senet: *Le Cid*, balletto - 5) Rossi: *Marinina*, int. - 6) Calamida: *Burlesca* - 7) Rossi: *Hechicera* - 8) Dvorak: *Danza slava* n. 8.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: In ~~relais~~ da Milano l'opera:

ADRIANA LECOUVREUR
di F. Cilea.
Negli intervalli: C. Merlini: *Scerata
burrasche in teatro* - Nino Costa: *Femine
secche*, liriche piemont. inedite.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta
del Popolo*.

Dal termine dell'opera fino alle 24:
EIAR Concertino.

Trasmissione eventuale delle Cerimonie in occasione della commemorazione della Marcia su Roma.

LUNEDI 28 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

13 20-13 20: Bollettin meteo e Notizie:

12.30-13.30: **Trin: ETAB** Musica legg-

gera: 1) Pietri: *Doretta*, int. = 2) Bar:

santi: *Balocchi che danzano*, int. = 3)

Ponelli: *Danza orientale* - 4) Chesi: l'i-

sione campagnola - 5). Criscuolo: Fan+

lasia marinara — 6) Nucci: *Serenata*

**PILLOLE
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENZIA

BATTERIE ANODICHE "Z."
BATTERIE PER ACCENSIONE "Z."
BATTERIE TA/CABILI "Z."

GARANTITE
PER
1 ANNO

FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
- TORINO - CORO MONCALIERI - N° 21 -

MILANO - Di Cesare - Via Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Del Serui 2

Depositi

16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. E.I.A.R. e del viol. L. Petroni.

1) Orch. Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia - 2) Spanelli: *Valzer sombre* -

3) Boildieu: *La Dama bianca*, sinf. -

4) Nucci: *Pianto di stelle* - 5) Rocco G.: *Dizione di versi* - 6) Viol. L. Petroni:

a) Haydn: *Serenata* (accomp. quartetto d'archi); b) Kreisler: *Polichinelle*; c)

Guerrini: *Nell'aria si balla*, acc. piano

- 7) Orch. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. - 8) Iannone: *Torna primavera* - 9) Cuscinà: *Fior di Siviglia*, scl. - 10) Schisa: *Chimere*, tango - 11)

Lehar: *Bretagna*, fox - 12) Malvezzi: *Fior d'Andalusia*, bolero.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Dischi grammofonici.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Concorso di cultura musicale.

13,25-14,30: Trio E.I.A.R.

16,30-18: Trasmissione dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,15: Notizie e cronaca del porto.

Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

L. 130

100 Volt. L. 150. -- 120 Volt. L. 170. --

In elegante cassetta uso mobile con coperchio.

Smontabile e ricambiabile in ogni

suo accessorio, dopo lungo uso, potrete

cambiare le placche con massima facilità

e senza spesa

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Palazzo Rende, 3 - Telef. 30-615

20,15: Musica riprodotta.

21-21 10: Illustrazione del concerto sinfonico.

21,10: CONCERTO SINFONICO DI MUSICA ITALIANA.

Parte Prima. a) Sinigaglia: *Le ba-*

ruffe chiozzotte, ouverture - b) Mascagni: *Sogno di Ratchiff*, i termazzo - c) Mancinelli: *Cleopatra*, sinfonia.

Parte Seconda. a) Martucci: *Notturmo*, novelletta - b) Respighi: *Le fontane di Roma* - c) Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Tra la prima e la seconda parte: prof. V. D'Aste: *Letterati, artisti, scienziati liguri contemporanei*.

23: Mercati. Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Radio-informazioni.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Radio-informazioni.

12,30-14: E.I.A.R.-Concertino.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano Giornale.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Rubrica dei perché, corrispondenza. 2) Enciclopedia dei ragazzi.

17-17,50: E.I.A.R.-Concertino.

17,50-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Radio-informazioni.

20: Radio-informazioni.

20,25: Enit e Dopolavoro. Notizie di teatro.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta:

LE BELLE DI NOTTE
di A. Cuscinà.

Dopo il 1° atto: Vancoli-Falconi.

Dopo il 2° atto: Branciani.

SUPERPILA

il meraviglioso prodotto

BATTERIA TASCABILE

TIPO 1928 MARCA ORO



INSUPERATA ED INSUPERABILE!

EDITORI
PROPRIETARI

- G. RICORDI & C. - MILANO -

VIA BERCHET, 2
TELEF. N. 81-313

Annunciano per la sera del 27 ottobre 1929 la trasmissione da IMI di una serie di

CANTI DELLA PATRIA

scelti dal volume

L'ANIMA MUSICALE DELLA PATRIA

IL RISORGIMENTO ITALIANO
NELLA SUA ESPRESSIONE MUSICALE (1790-1922)

A CURA DI

ACHILLE SCHINELLI

CON NOTE STORICHE DI

ANTONIO MONTI

SOVRINTENDENTE DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO AL CASTELLO SFORZESCO

INTRODUZIONE DI

S. E. PIETRO FEDELE

Frontispizi, ritratti, vignette, ecc., riprodotti dagli originali

120661 VOLUME I. Sino al 1849 incluso (A) Lire 50 —
120662 " II. 1849-1890 in poi... (A) " 50.—

1929

G. RICORDI & C. - MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO

LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO - PARIS: S. A. des EDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd. - NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

(COPYRIGHT MCMXXIX, BY G. RICORDI & C.)

La trasmissione sarà preceduta da una breve conferenza illustrativa tenuta dal

Prof. ANTONIO MONTI

I canti saranno eseguiti dalla

SOCIETÀ CORALE G. VERDI DIRETTA DAL M.^o L. ERBA

Le alte finalità dell'importante pubblicazione "L'Anima Musicale della Patria" sono messe in piena luce nella fervida lettera che S. E. Fedele ha diretto a uno degli autori, il M.^e Achille Schinelli; lettera riprodotta in fac-simile a guisa di prefazione del primo volume, e che ci piace qui riportare:

*Il Ministro
della Pubblica Istruzione*

Roma, 1 luglio 1928-VI

Illustre Maestro Schinelli,

quest'opera che ben so come Le sia costata più di un decennio di studi e di ricerche, non ha bisogno di presentazione. Ella, il prof. Antonio Monti e la Casa Editrice Ricordi, che è così benemerita della nostra cultura musicale, e che fin dall'inizio del Risorgimento si è adoperata a render popolari i canti più commoventi sbocciati dalla passione del popolo italiano, han collaborato a darci un'opera perfetta come documentazione storica e di grande bellezza per la nostra tipografia.

Risulta da questa raccolta come il popolo nostro, musicale per eccellenza, abbia saputo, con vera genialità, caratterizzare il momento politico che attraversava, con magnifici inni di gloria e di esultanza della vittoria, d'incitamento nella battaglia, di conforto e di speranza nel dolore.

Dal 1796 alla Marcia su Roma, il canto accompagna il cammino faticoso della gente italiana che, volgo disperso, acquista finalmente col Fascismo una salda coscienza nazionale, e nell'inno "Giovinezza" afferma ed esalta l'inizio della nuova storia d'Italia.

Avere scelto con accorgimento di maestro i canti più significativi è grande Suo merito. L'opera da Lei genialmente compiuta è di grande importanza non solo per lo studio, così importante, del canto popolare, ma anche per la storia stessa della nazione italiana nel secolo decimonono e nell'età nostra.

Mi creda, illustre maestro, cordialmente

suo aff.mo FEDELE

I canti raccolti in due densi volumi - di quasi settecento pagine complessive - mentre costituiscono la massima manifestazione del sentimento del popolo italiano rispetto al momento politico che attraversa, sono però quasi tutti espressi dalla genialità di artisti del tempo, sia in composizioni appositamente ideate, sia in pezzi che, pur facendo parte del repertorio teatrale, assunsero un valore e un significato di circostanza.

Tra i nomi, che han concorso a formare questa raccolta, figurano i più belli, i più famosi del nostro settecento e ottocento musicale: Zingarelli, Cimarosa, Rossini, Mercadante, Donizetti, Bellini, Verdi.

Tra gli avvenimenti più memorabili in essa evocati basti citare l'avvento della Repubblica partenopea (1799), il Regno italiano dell'epoca Napoleonica, i moti del '21, i fasti del '48 (ai quali son dedicati ben 21 canti), l'abdicazione di Carlo Alberto ('49), la guerra di Crimea ('54), le vittorie garibaldine e quelle delle armi italo-francesi con relativa cacciata degli Austriaci nel '59, le vittorie del '60, la costituzione del Regno d'Italia ('61), il Plebiscito ('70).

L'ultima parte dell'opera contiene alcuni fra i più tipici canti di soldati apparsi durante la nostra grande guerra, e tra essi: *La Canzone del Grappa* e la *Leggenda del Piave*, o si chiude con l'inno trionfale del Partito Nazionale Fascista: *Giovinezza*.

Quasi tutti i canti hanno il loro commento storico o critico e delle illustrazioni grafiche che riproducono copertine, vignette (taluno a colori), disegni, fac-simili, allegorie dell'epoca in cui ciascun canto fu scritto.

Rivivono così in queste pagine le figure di Pellico, di Mazzini, di Pio IX, di Manelli, di Carlo Alberto, di Gioberti, di Cavour, di Garibaldi, del Re Galantuomo, di Catroli, di Umberto I, di Oberdan, di S. M. Vittorio Emanuele III, con ritratti spesso dovuti a stampe e litografie dimenticate.

Dequo suggello dell'opera è l'immagine di S. E. Benito Mussolini, al quale essa è dedicata.

GLI EDITORI

B. M. 11/11/37

ZENITH
LE VALVOLE DEI
COMPETENTI

LE VALVOLE
ZENITH
a corrente
ALTERNATA
per Apparecchi
EUROPEI ED
AMERICANI
s'impongono per
la loro superiorità



ZENITH
MONZA

22,55: Radio-informazioni. Bollettino econ.

Dopo l'operetta, sino alle 23,30: Eiar-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 334,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO CANZONI E CONVERSATIONE CON LE SIGNORE (Corallina).

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Enit, Dopolavoro. Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02:

IL SEGRETO DI SUSANNA

opera in 1 atto di E. Wolf-Ferrari

Esecutori: Susanna, sopr. P. Bruno; Gill, barit. G. Schotler.

Non ripeteremo, in occasione di questa gradita ripresa di *Il segreto di Susanna*, i felicitari fatti, parecchio tempo fa, in occasione della prima trasmissione della detta opera. Ci limiteremo a qualche breve cenno sulla personalità dell'autore e sull'attività artistica di lui, scuri di far cosa gradita ai nostri lettori.

Quel che va particolarmente rilevato, a proposito del maestro Emanuele Wolf-Ferrari, è che questo illustre autore italiano, nato nel 1876 pur avendo studiato musica in Germania, ed avere colà lungamente vissuto, ha voluto e saputo mantenersi costantemente e nobilmente italianissimo sia dal punto di vista dell'ispirazione che da quello della forma di tutte le sue composizioni.

Le caratteristiche precipue ed inconfondibili di Emanuele Wolf-Ferrari consistono più facilmente in un'ispirazione oltremodo notevole di ricchezza e di semplicità, di grazia e di bellezza, e in un'orchestrazione deliziosa, sensata, tutta a meriti e ad arabeschi. Ne risulta, pertanto, che le opere di Wolf-Ferrari: dalla *Canzonella a i gioielli della Madonna dal Quattrocento* a *La donna carota*, da *La zia Lucia*, a *La zia Lucia* e così via, possono considerarsi altrettanti gioielli musicali, che danno al pubblico l'impressione di un'iridescenza di gemme. Queste qualità, che si sono venute sempre più sviluppando ed affinando, sono già notevoli nel *Segreto di Susanna*, che è tra i lavori giovanili dell'illustre maestro; così che l'esecuzione del lavoro non manca mai di costituire nel pubblico un vivo, schietto diletto.

Il *segreto di Susanna*, in effetti, ha sempre registrato al suo attivo successi importantissimi, che ebbero inizio sin dalla premiere dell'opera al Teatro Reale di Monaco, il 4 dicembre 1900, e si seguirono, senza interruzione, alle rispettive prime rappresentazioni in America (*Metropolitan di New York*, 4 marzo 1911); in Austria (Teatro dell'Opera Reale di Vienna, 21 novembre 1911); in Italia (Teatro Costanzi di Roma, 2 novembre 1911) etc. etc.

22: **SUORA AGELICA**
opera in 1 atto di G. Puccini

Esecutori: Suora Angelica, sopr. E. Iannuzzi; La zia principessa, mezzo

PREZZO

RIBASSATO

L. 5: LA SCATOLA
in tutto le Farmacie



IL THERMOGÈNE

VANDENBROECK
INGENERA CALORE • COMBATTE

**RAFFREDDORI di PETTO, TOSSI
REUMATISMI, LOMBAGGINI**

N.B. - Rifilare le istruzioni e insistere per avere la scatola che porta sul dorso la popolare vignetta del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca.

Soc. Maz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

sopr. L. Mauro; La Hadessa, mezzo
sopr. A. Testa; Suor Genoveffa, sopr.
B. Citarella; La maestra delle novizie,
sopr. I. Bettinelli.

Artisti, coro e orchestra Eiar.

Suor Angelica è la seconda opera del trittico di Giacomo Puccini, e può considerarsi, relativamente, la meno fortunata in confronto alle altre due opere del trittico stesso, cioè il *Turco in Italia* e *Gli Ugonotti*. Certo, la musica di *Suor Angelica* può, forse, apparire alquanto monotona nel suo carattere liturgico e nell'uniformità del suo colore ecclesiastico; ma non manca, tuttavia, di pagine nobilmente ispirate, anche dal punto di vista orchestrale, né di melodie penetranti e suggestive di creazione perfettamente precorroni, fra le quali la soavissima invocazione: *Senza mamma, o bimbo*. Si può dire, insomma, che, anche in *Suor Angelica*, Puccini s'è mantenuto fedele ai canoni da lui stesso enunciati: «Noi dobbiamo bensì far teatro delle ammirabili, compilate e degli ardimenti degli stranieri nel campo della tecnica; dobbiamo nutrire così che in noi si immedesimino; ma non dobbiamo mai perdere di vista il carattere fondamentale dell'arte nostra. La melodia italiana sia sempre per noi il brillante prezioso, perché la maestria for-

male è soltanto il costume che può porre in miglior luce la splendida gemma. E poi il dramma dev'essere chiaro ed evidente, il cozzo degli effetti e delle passioni, l'espressione del carattere, il movente delle azioni, le accuse che si rivolgono agli occhi dello spettatore; il dramma musicale si deve vedere, non leggere».

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie, Giornale del fanciullo. Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor.

Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,30: CONCERTO SINFONICO-VOCALE DI MUSICA ITALIANA

1) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; orchi. - 2) Selvaggi: *a) Inno delle milizie fasciste*; *b) Poema fanfresco*, per coro e orchi. -

3) **P A T R I A**

bozzetto drammatico in dialetto romanesco di C. Durante.

Personaggi. Giovanni, vecchio garibaldino cieco, M. Felici-Ridolfi; Nena, M. Pesaresi; Nino, suo figlio, V. Degli Abbat; Tina, sua moglie, D. Peci; Rigetto, A. Durantini.

4) Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; orchi. - 5) Donizetti: *Don Pasquale*; *a) Cavatina di Norina*; *b) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *c) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *d) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *e) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *f) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *g) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *h) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *i) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *j) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *k) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *l) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *m) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *n) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *o) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *p) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *q) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *r) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *s) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *t) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *u) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *v) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *w) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *x) Duetto Norina e dottor Malatesta*; *y) Duetto Don Pasquale e dottor Malatesta*; *z) Duetto Norina e dottor Malatesta*.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

11,15-14: In relais da Milano.

13,30: Borsa e cambi di Torino.

16,55: Notizie.

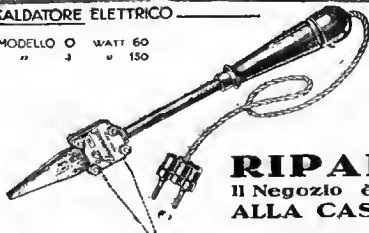
17-18,15: Gramofono.

19,15-20,25: Eiar Concertino.

1) Blanc; Giovinezza; Le aquile d'I-

SALDATORE ELETTRICO

MODELLO O WATT 60
" J " 150



IL SALDATOIO per TUTTI!

(Il blocco di rame può assumere a piacere una delle due posizioni a fianco indicate)

A. FRIGNANI

MILANO (127) Di: Paolo Sarpi, 15 - Telef. 61-803

MODELLO «O» L. 27 - MODELLO «J» L. 37

Spediz. in abb. postale 400000. Spese di spedizione a carico del cliente. Indicare il voltaggio esatto della corrente

RIPARAZIONE apparecchi, cuffie altoparlanti
Il Negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22
ALLA CASA DELLA RADIO: "TUTTO PER LA RADIO"
a prezzi modicissimi

Italia - 2) Desenzani: *Aurora* - 3) Filippini: *Serenata amorosa* - 4) Malberto: *Tabarin*, fant. - 5) Mascheroni: *Leggenda* - 6) Wagner: *Walkiria*, fant. - 7) Cabella: *Milena* - 8) Gaito: *Fox delle stelle filanti*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-21: Comunicaz. del Reggente.
21-22,55: CONCERTO SINFONICO Gr. Orch. dir. M^o G. C. Gedda.

1) Gretty: *Balletto Suite*: a) Tambourin; b) Minuetto; c) Giga - 2) G. C. Gedda: *R. Wagner e l'Idillio di Sigfrido* - 3) Wagner: *Idillio di Sigfrido*, orch. - 4) Mozart: *Concerto in Re minore* per piano e orch.; solista E. Marchisio - 5) Catalani: *A sera*, orch. d'archi; Martucci: *Novelletta* - 6) Beethoven: *Prometeo*, ouvert.; orch.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal caffè «Alfieri».

MARTEDI 29 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera: 1) Cabella: *Amor vittorioso*, int. - 2) Cabella: *Danza orientale* - 3) Cuttola: *Korcha*, int. - 4) Brancucci: *Angolo azzurro* - 5) Barbieri: *Elegia*

di passione - 6) Criscuolo: *Allegria della caccia*.

16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. E.I.A.R. e Cor m. dia.

1) Orch. Cabella: *Marcia Indiana* - 2) Malvezzi: *Villa d'Este*, valzer - 3) Beethoven: *Fidelio*, sinf. - 4) Limentani: *Anatoliana*, ser. armena - 5) Radiodrammatica Bolzano

NATALE

commedia in 1 atto di Niccodemi.

- 6) Orch. Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fant. - 7) Barbieri: *1^a Rapsodia Napolitana* - 8) Lehár: *Clò, clò*, sel. - 9) Manetti: *Fiori e fango* - 10) Fall: *Oh! Maddalena*, fox - 11) Solazzi: *La Sabotière*, one step.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio E.I.A.R.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio E.I.A.R.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,15: Notizie e cronaca del porto.

20,15-20,30: Lezione d'inglese prof. Stanley.

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA

Per riempire
azionare il bottone
premiogomma



Garantita per sempre

Costruita con materiale inalterabile di primissima qualità.
Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.
Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis

F.A.R.P.S.

SUPERBLOCCO - Gruppo medio-bassa frequenza

Prezzo L. 115.—

Tassa " 36.—

BLOCCO - Gruppo media frequenza

Prezzo L. 350.—

Tassa " 24.—

M.F.5.S. - Gruppo media frequenza schermato in rame

Prezzo L. 250.—

Tassa " 24.—

M. F. 5. - Gruppo media frequenza

in eleganti calotte isolanti

Prezzo L. 220.—

Tassa " 24.—

M. F. 3. - Gruppo speciale media frequenza

per apparecchi Bigriglia

Prezzo L. 150.—

Tassa " 12.—

TRASFORMATORI bassa frequenza

ortofonici rapporto $1/4$, $1/2$, $1/3$

Prezzo L. 15.—

Tassa " 6.—

N.B. - Il suddetto materiale viene fornito con i relativi schemi di montaggio e sarà garantito illimitatamente per tutti i difetti di costruzione.

Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate
Genova - Via Giordano Bruno, 22 cancello

RAPPRESENTANTI ED AGENTI:

Lombardia: Ditta CINO DI PIETRO - MILANO, Via S. Gregorio, 51
Romagna e Marche: Ditta AMERICAN RADIO - FERRARA, Piazza
Commercio, 25*

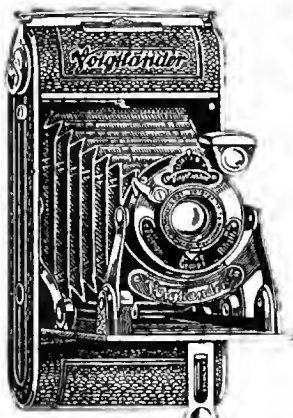
Sicilia: Ditta CONTARINI IELG & C. - PALERMO, Via R. Pilo, 53

Cercansi Rappresentanti per alcune zone ancora libere

Voigtländer

Bessa

6 x 9



*L'apparecchio creato per
VOI
da una potente organizzazione che beneficia di
175 anni d'esperienza*

*Bessa senza difficoltà
di messa a fuoco*

Bessa tre sole posizioni fisse:

Ritratti

Gruppi

Paesaggi

Anastigmatico

1:7,7

L. 205

*...e così la fotografia è ridotta all'espressione più semplice.
scegliere il soggetto, ritratto, gruppo o paesaggio,
guardare nel mirino,
scattare l'otturatore e
...tutto il resto ve lo fa il negoziante che vi ha venduto il*

Bessa

In vendita presso tutti i buoni negozianti dal 1° Luglio 1929.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera Addio Giovinezza.

20,40: **ADDIO GIOVINEZZA** operetta in tre atti di G. Pietri. Artisti, orch. e cori EIAR, dir. M. N. Ricci.

Fra il 2° e 3° atto: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

23: Mercati, comunicazioni vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,45: Radio-informazioni.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Radio-informazioni.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano. Giornale.

10,20-10,30: Radio-informazioni.

10,30-17: Cantuccio bambini. 1) Esecuzioni di musica e medaglioni musicali. 2) Letture.

17,45: Quintetto: (da Torino) (V. I TO).

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Radio-informazioni.

20-20,25: Radio-informazioni. Enit. Dopolavoro.

20,25: Radio-informazioni. Mercati. Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.

20,31-21: 1) Quintetto (da Torino) (V. I TO) Savorgnan di Brazza - 2) a) G. B. Paisiello: *La Racheina*; b) Pizzetti: *Sera d'inverno*; c) D. Cimarosa: *Aria*, «Un leggiadro», M. S. Rita Stobbia - 3) Schumann: *La morte*; b) *La mano sui fiori*, basso M. Sassanelli - 4) a) Mortari: *Tre liriche*, per pianoforte; b) Castelnovo Tedesco: *Alghie*, pianista D. De Paoli - 5) Rossini: *Il Conte Ory*, grande aria soprano Nilde Ipratini - 6) Quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR: Beethoven: *Quartetto in Do minore op. 18, n. 4* - 7) Conferenza: Serretta: *Presentazione di una nuova rubrica* - 8) a) Honegger: *Souvenir d'enfance*; b) K. Szimánovskij: *Le Muezzin passionné*; c) I. Stravinsky: *Tikhonov*, M. S. Rita Stobbia - 6) Rossini: a) *Il signor Bruschellino*, «Ah, donatelo il caro sposo», sopr. Nilde Ipratini - 10) a) Schubert: *Il viandante*; b) Halyevy: *L'Ebreo*, «Se oppressi ognoro

basso N. Sassanelli - 11) Grande orch. dell'EIAR: a) Boildieu: *Le Calife de Bagdad*, ouverture; b) Delibes: *Sylvia*, suite - 1) *Le cacciatrici*; 2) *Intermezzo e valzer lento*; 3) *Pizzicato*; 4) *Corteeggio di Bacco*.

I quattro pezzi qui riuniti in Suite appartengono al balletto *Sylvia*, la Nigra di Diana, rappresentato per la prima volta all'opera di Parigi nel 1876.

La caratteristica più genuina di tutta la musica teatrale francese è la danza. Con i famosi *Ballade de la Reine* (1882) cominciò la musica ad associarsi alla scena, sì che gli storici fanno

risalire a queste manifestazioni coreografiche le origini dell'opera in Francia. I predecessori di Camille e di Zelli contavano nella prima metà del '600 a comporre balletti e perfino Luigi XII coltivò questo genere, scrivendo la musica della *Méridon*.

Quando Luigi fondò l'Opera francese, il ballo divenne una delle parti principali e forse la più ereditata per la maggioranza del pubblico del melodramma, dall'epoca del grande fiorimento agli ottocento, culmi del grand-opéra, cioè per quasi due secoli.

Nella seconda metà del secolo scorso fu abbandonata l'opera-balletto e in ripreso dai compositori francesi il genere affatto coreografico del balletto. Le tendenze al sinfonismo neoclassicisti in Francia dopo l'avvento Wagneriano, e specialmente dopo l'istituzione dei concerti Camille e Lamoureux, videro nel ballo un fertile campo dove manifestarsi e dove sviluppare il senso del descrittivo e del pittoresco, che è sempre stato, nel fondo della musicalità francese, il carattere più originale e spiccatissimo. Si applicarono con fervore e fortuna al balletto: Reyer, Massenet, Saint-Saëns, Lalo, Giliard, Widor, Fauriol e quel Léo Delibes, che ha lasciato due eleganti modelli di musica coreografica con *Coppelia* e *Sylvia*.

Il Delibes (1839-1901) fu anche applaudito autore di opere, più note delle quali la *Lakmé*.

22,55: Radio-informazioni. Bollettino con.

23-24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

10,45: Bollett. meteor. e notizie.

10,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI.

20,30-21: Enit, Dopolavoro, Notizie Cronaca Porto e Idropuerto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,20: Cambi. Notizie. Giornale del fanciullo. Comunicaz. agricola.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA ITALIANA.

1) Tartini: *Lento serioso*; 2) Veracini: *Tempo di minuetto*, violon. M. D'Alba - 3) Piccinni: *O notte, gran dea del mistero*; 4) Scarlatti: *Già il sole del Gange*, ten. M. Signorelli - 5) Cherubini: *Aria* dall'opera *Demofonte*, mezzo sopr. Debora Fambri - 6) Sgambati;

LE PILE E
BATTERIE

I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - L. A. BOLDARO, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGGIO & BALLESTRO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

HEGRA

**DIFFUSORE A 4
POLI BILANCIATI**

Diffusore in mobile . . . L. 374.00
Motore con chassis . . . „ 183.00
Unità so'a senza chassis . . „ 134.00

I sistemi HEGRA a poli so' passo qualunque altro tipo



L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)

Via A. Cappellin 7 - Tel. 4.039



I Concerti di tutta Europa
sono anche per Voi!

TELEFUNKEN 40

La trasmissioni Europea,
senza lunghe ricerche
si trovano **subito** e si
ottiene una impeccabile
riproduzione di musica
e parola in altoparlante



Nè batterie
nè accumulatori
nè antenna esterna
SOLO

**Telefunken 40
Arcophon**

con una presa di corrente e piccola
antenna interna



Chiedere l'invio gratuito del listino

"T 95"

"SIEMENS" Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO

3, VIA LAZZARETTO

MILANO

VIA LAZZARETTO, 3



Il 1° Novembre

Catalogo Commerciale Industriale

Prenotatevi



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. G. Ramazzotti

Milano (109)

Foro Bonaparte N. 65

Telefoni N. 36-406 e 38-864

Piu'alt: { ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
 GENOVA - Via Archi, 4 r
 FIRENZE - Via Por S. Maria
 NAPOLI - Via Roma, 35
 TORINO - Via S. Teresa, 13.

Stabilimento: { MILANO - Via Rubens, 15 - Telef. 41-247

Il materiale

Ericsson

**rappresenta
la perfezione**

Impianti telefonici manuali e automatici

Segnalazioni luminose

Avvisatori automatici d'incendio

Indicatori a distanza del livello d'acqua

Segnalazioni ferroviarie

Orologi elettrici e di controllo



Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540

SOCIETÀ ANONIMA
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ACCIS
MILANO

**RESISTENZE FISSE
METALLICHE**



SONO LE PIÙ PERFETTE
PER LA COSTRUZIONE DI
ALIMENTATORI E
APPARECCHI IN ALTERNATA

ELECTRAD

Serenata napoletana: 7) Bazzini: *Ridda dei folletti*, violini. M. D'Alba - 8) Traetta: *Dovei*; 9) Marcello: *Quella fiamma che m'accende*, mezzo sopr. Debora Fambri - 10) Santoliquido: *Canti del sole*, ten. M. Signorelli.

20-15-21: *Giornale parlato*, Comunicati, Sport (20,30), Notizie, Boll. meteor. Conferenza dell'U.N.I.O.S. sulla «Organizzazione Scientifica del Lavoro». Sfogliando i giornali. Senale orario.

21,02-23,45: SERATA D'OPERA GIO-COSA FRANCESE.

Esecuz. della commedia in tre atti:

FRA DIAVOLO

musica del M° Daniele Aubert.

Esecutori. *Fra Diavolo*, ten. P. D'Auria; *Lord Roeburg*, viaggiatore, bar. A. Pellegrino; *Lady Pamela*, sua moglie, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Lorenzo*, capo dei carabinieri, ten. I. Bergesi; *Matteo*, oste, bar. V. Moreschi; *Zerlina*, sua figlia, sopr. G. Caputo; *Giacomo*, compagno di *Fra Diavolo*, A. De Petris; *Beppo*, compagno di *Fra Diavolo*, ten. comico G. Salvatori.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: Toddi: *Il mondo per traverso*. Buonumore a onde corte. Rivista delle riviste. Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

13,30: Borsa e cambi di Torino.
16,55: Notizie.

17-17,45: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Auber: *Fra diavolo*, ouverture - 2) Ciociano: *Bambola d'amore* - 3) Lehár: *Frasquita*, fant. - 4) Borodine: *Notturmo del quartetto* - 5) Malvezzi: *Danza negra*.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Sarasate: *Jota navarra* - 2) Brunetti: *Con te*, valse - 3) Bruch: *Serenata* - 4) Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, fant. - 5) Lavotta: *Leggenda* - 6) Amadei: *Suite medievale* - 7) Kricka: *Ninna nanna* - 8) Dvorak: *Capriccio*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-21: Concerto quint. in relais a Milano.

1) Adam: *Si j'étais roi*, ouv. - 2) Brunetti: *Estasi* - 3) Gilbert: *La casta Susanna*, fant.

21-21,15: Comunic. Esperantiste.

21,15: SOGNO D'UN VALZER operetta in 3 atti di Strauss.

Allestita dal cav. Massucci. Artisti e orch. EIAR, dir. M° C. Callino.

Negli intervalli: A. U. Lace: *Le feste del fuoco* - E. Rivalta: *Il nonno*, monologo di Gandolin.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'operetta fino alle 24: musica da ballo dall'Accademia Gay.

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bolletti. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Montanaro: *Maquila*, int. - 2)

Nucci: *Le campane del monastero* - 3)

Nucci: *Madrigale*, int. - 4) Nucci:

Ultima sera, barcarola - 5) Rossi:

Booci boulà, melodia - 6) Mariotti:

Novelletta, int.

16-17,40: Dal Casino Municipale di

Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei baubini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR e del ten. B. Fassetta.

1) Orch. Brunetti: *Fiesolana*, marcia

- 2) Limentani: *Valzer des Grisettes* - 3)

Beethoven: *Egmond*, sinf. - 4) Lazzaro:

Stornellata d'amore - 5) Bizet: *Carmen*,

fant. - 6) Ten. B. Fassetta: a) Petrella:

Jone, «O Jone! O di quest'anima»; b)

Giordano: *Andrea Chénier*, «Si fui sol-

dato» - 7) Orch. Bettinelli: *Grido in-*

diano - 8) Schubert: *La casa delle tre*

ragazze, sel. - 9) Villoldo: *La Budinera*

- 10) Albergo: *Sogni*, blues - 11) Di

Lazzaro: *Oh, Jazz*, one step.

23: Notizie.

23-24: Dal Casino Municipale. Mu-

sica da ballo.

Dall'**A** allo **Z**, tutto per la radio, A PREZZI OTTIMI,

troverete alla **S.I.T.A.R.** - TORINO

Via Roma N. 20, 1.° piano

RICEVITORI A GALENA DI GRANDE EFFICENZA * APPARECCHI NAZIONALI ED ESTERI
DA DUE A NOVE VALVOLE, IN ALTERNATA E NON * AMPLIFICATORI ECC.

Per i Sigg. dilettanti costruttori: RICCO ASSORTIMENTO PARTI STACCATE ED
ACCESSORI DI CLASSE * SCHEMI * CONSULENZE * TARATURA E COLLAUDO DI APPA-
RECCHI AUTOCOSTRUITI * RIPARAZIONI DI QUALUNQUE GENERE ED ENTITÀ.

ONDE CORTE

(nostra specializzazione) RICEVITORI MONTATI * TROUSSES * PARTI STACCATE * SCHEMI

Prima di fare acquisti VISITATECI; È VOSTRO INTERESSE

Alla ESPOSIZIONE di OLYMPIA a LONDRA



è risultata la Marca
ETERNAMENTE IMBATTIBILE

**APPARECCHI NUOVI
ALTISONANTI NUOVI
VALVOLE NUOVE
PICK-UPS NUOVI**

saranno fra poco lanciati in Italia
A PREZZI NUOVI

Chiarimenti ed informazioni presso
L'UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono
ROMA - VIA CONDOTTI, 11 - ROMA

Con il

MARCONIFONO 47

iniziamo la serie della Produzione

MARCONI 1930



**"Marconi è sinonimo
di radio"**



Ricevitore a 4 Valvole fra le quali il nuovo tetrodo schermato MARCONI, ultimo perfezionamento in materia di valvole termojoniche.

Alimentatore integrale in alternata contenuto nell'interno del ricevitore.

Ricezione in forte altisonante di tutte le principali trasmissioni europee.

Massima semplicità di manovra.

Meravigliosa fedeltà della riproduzione dei suoni.

Elegante cassetta metallica in perfetta rifinitura.

è un apparecchio degno di portare il Nome
del Grande Inventore Italiano,

è un gioiello della Tecnica MARCONI

**eternamente
imbattibile**

Completo di valvole originali

MARCONI

le migliori del Mondo

L. 2.640

(oltre le tasse governative)

UFFICIO MARCONI ~ Reparto Marconifono

ROMA (108) - Via Condotti, 11 - (108) ROMA

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio FIAR.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio FIAR.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal caffè
Grande Italia.
10,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06-20,15: Notizie e cronaca del
porto.

20,15-20,30: Lezione di spagnolo,
prof. Ganigù Ross.

20,30-21: Musica riprodotta.
21: **ELOGIO DEL FURTO**
commedia in tre atti di D. Signorini.
Radiodrammatica Stabile di Genova.
Negli intervalli: musica riprodotta.
23: Mercati, comunicati vari ed ul-
time notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Radio-informazioni.
11-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: FIAR-Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Al-
legria! Aneddoti e avventure comiche
2) Letture.

17-17,45: Quintetto: (da Torino) (v.
i TO).

17,45-18: Radio-informazioni e co-
municato Consorzi agrari.

20-20,30: Radio-informazioni. Enit.
Dopolavoro. Notizie sportive.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto: (da Torino).
21: Commedia.

21,35-21,45: Colantuoni.
21,45-22,30: Estudantina Morlacchi.
1) Marenco: *Excelsior*, mazurka - 2)
Solazzi: *Paginas de amor*, Habanera -
3) Denza: *Funiculi funiculà* - 4)
Monti: *Grand mère qui danse*, gavotta
- 5) Puccini: *La Fanciulla del West*,
« Canzone della nostalgia » - 6) Dal-

ROTORIT.....



D. R. P.

se volete sentire forte col cristallo
sensibile in tutti i punti.

Chiedete le scatola originale! **L. 4,50**

ROTOR DETECTOR

è il migliore detector
esistente: reazione
stabile, perfetta!

L. 25

Sconto ai rivenditori
autorizzati

Esclusi v. ti: **VENTURA**

MILANO - Via Podgora, 4 (114)



l'Argine: *Brahma* (rimembranze di A.
Morlacchi).

22,30-24: Musica di varietà.

23,30: Radio-informazioni. Bollettino
econ.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO CANZONI e CONVERSA-
ZIONE CON LE SIGNORE (Piammetta).

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Enit, Dopolavoro, Notizie,
Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

13,02: CONCERTO (programma per
referendum). Esecutori: sopr. O. De

Cicco, ten. R. Rotondo, barit. A. An-
licino.

Prima Parte. Verdi: *Luisa Miller*,
sinf.; Orch. - Verdi: *Don Carlo*, « Per me
giunto è il di supremo », per baritono
(acc. piano) - Rossini: *Guglielmo Tell*,
« Selva opaca », per soprano (acc. piano)
- Donizetti: *La Favorita*, « Spirto
gentil », per tenore (acc. orch.) - Pon-
chielli: *La Gioconda*, « Danza delle ore »,
orchestra - Verdi: *Ernani*, « Qui mi
trasse amor possente », duetto per so-
prano e baritono (acc. orch.) - Puccini:
Tosca, selezione; orchestra.

Seconda Parte. Flotow: *Marta*,
« Quante voci, quante grida », duetto
per tenore e baritono (acc. orch.) -
Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio
Dio », per soprano (acc. piano) - Verdi:
Otello, « Credo », per baritono (acc.
piano) - Mascagni: *Iris*, « Serenata
Jor », per tenore (acc. piano) - Cata-
lani: *Dejanice*, preludio atto 1°; Orch. -
Puccini: *Tosca*, duetto atto 3°, per so-
prano e tenore (acc. orch.) - Rossini:
Taurelli, sinfonia; Orchestra.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di
domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giorna-
lino del fanciullo. Comunicaz. agricola.
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.
Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali
dalla R. Scuola F. Cesi.

20,15-21: *Giornale parlato*. Comuni-
cati. Sport (20,30) Notizie. Boll. meteor.
Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02: CONCERTO SINFONICO.

Parte Prima. 1) Beethoven: *Sesta
sinfonia in Fa Maggiore* (Pastorale);
a) Allegro ma non troppo (Le piacevoli
sensazioni che si destano alla vista
della campagna); b) Andante mosso
(Scena al ruscello); c) Scherzo (Allegria
radunata di contadini); d) Allegro (Tem-
porale); e) Allegretto (Uno di ringra-

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Cigarrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

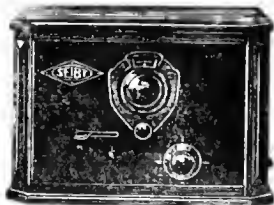


Via C. Balbo, 9
Telefono 51-212
e V. Vignola, 6 (P. Vigentina)

NOVITÀ

della **SEIBT-RADIO** di **BERLINO**

APPARECCHI RADIO-ELETTRICI ALIMENTATI INTEGRALMENTE
DALLA CORRENTE ALTERNATA E MUNITI DI ATTACCO
PER LA RIPRODUZIONE GRAMMOFONICA



SEIBT-STANDARD 2

Apparecchio a due valvole di cui una di grande potenza.
Ricezione della stazione locale e di alcune estere in
altoparlante.

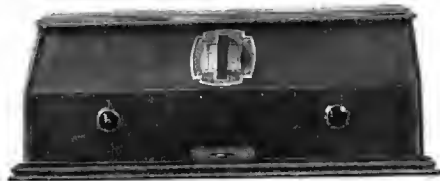
Classico apparecchio a tre
valvole di cui una di gran-
de potenza, per la ricezio-
ne delle stazioni Europee
in altoparlante.



SEIBT STANDARD 3

Può fare funzionare anche
un altoparlante elettrodi-
namico e perciò adatto per
*Alberghi, Ristoranti, Sale
da ballo, ecc.*

Potentissimo apparecchio, a quattro valvole
schermate. Riceve senza antenna tutte le Sta-
zioni Europee in forte e chiaro altoparlante.
E' dotato di valvola di grande potenza a
voltage ANODICO LIMITATO. Tutti
i circuiti sono schermati, la SELETTIVI-
TA' è massima e la MANOVRA è facilis-
sima perché munito della tabella delle stazio-
ni già tarate dalla FABBRICA. E' dotato
di un INTERRUETTORE automatico della
corrente.



SEIBT-STANDARD 4

CHIEDERE CATALOGHI E PREVENTIVI ALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S.A.

Via C. Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telefono 23-760

ziamento dei pastori dopo che la tempesta si è dileguata): orch. - 2) E. A. Butti:

LA GIOVINEZZA
dal poema drammatico
«Il Castello del sogno»

Personaggi. Ebe, G. Scotto; *Fantasio*, E. Piergiovanni; *L'ospite*, A. Montecelli; *Il lettore*, G. Venzi.

Parte Seconda. 3) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio e finale; 4) Pick Mangiagli: *Rondò fantastico*; orch. - 5) Bajardi: *Scherzo*; 6) Liszt: *La Campanella*, pian. M. Ceccarelli - 7) Wagner: *La Walkiria*, «Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco»; basso A. De Petris e orch. - 8) Berlioz: *Marcia ungherese dalla «Dannazione di Faust»*; orch.

Ultime notizie

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

13,30: Borsa e cambi di Torino.

16,55: Notizie.

17-17,45: Concerto quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Morena: *Piccolo preludio* - 2) Cortopassi: *Notte di leggenda* - 3) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. - 4) De Micheli: *Canzonella nostalgica* - 5) Delibes: *Coppelia*, balletto.

19,15-20,25: EIAR Concertino.

1) Niemann: *La festa dei fiori di ciliegio* - 2) Cerri: *Presagi* - 3) Dvorak: *Serenata* - 4) Wagner: *Il vascello fantasma*, fant. - 5) Montanaro: *Damiane gialle*, minuetto - 6) Kalman: *Manovre d'autunno*, fant. - 7) Morena: *Bella vita*, int. - 8) Di Lazzaro: *Spensterati*, passo doppio.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-21: Quint. EIAR (in relais a Milano).

1) Plotow: *Martha*, sinf. - 2) Silvery: *Alice*, int. - 3) Scassola: *Vague berce-cante*.

21-22,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA Gr. Orch.

Parte Prima. 1) Meyerbeer: *Dinorah*, sinf. - 2) Verdi: *Traviata*, «Recit. e Aria», sopr. L. Bogino - 3) Debussy: *Arabesque*; Tournier: *Vers la source dans le bois*, (arpa) prof. Nice Grignolio - 4) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selett. orch. - 5) Spindelli: *Contro gl'insetti nocivi delle piante*.

Parte Seconda. 6) Prof. Dominici: *Sue composizioni per chitarra* - 7) Gounod: *Faust*, «Aria dei gioielli», sopr. Bogino L. - 8) Ganne: *Valse delle bionde* orch. - 9) Bizet: *Jeux d'enfants* suite; orch.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

23-24: Musica da ballo dal caffè «Alfieri».

DUBILIER



Trasformatori toroidali

NON HANNO CAMPO ESTERNO

RENDONO SUPERFLUA
LA SCHERMATURA

ELIMINANO IL RUMORE DI
FONDO DELLA TRASMETTENTE
VICINA

MASSIMO PERFETTA
RENDIMENTO SELETTIVITÀ

Toroid bleu - 750 a 2.000 m.	L. 65
rosso - 230 a 600 m.	65
con presa centrale sul secondario cad.	70
viola - 140 a 275 m.	65
rosso nero - 65 a 175 m.	90
giallo/nero - 44 a 90 m.	90
verde/nero - 22 1/2 a 45 m.	90

Listini descrittivi a richiesta

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (122)

Tel. 52-051/052/063 - Piazza Trento, 8

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Cabella: *Cuore infranto*, int. - 2) Fiorini: *Marabut*, leggenda araba - 3) Cavazza: *Serenata a Pupa*, int. - 4) Cavazza: *Invocazione d'amore* - 5) Solazzi: *Fiammata d'amore* - 6) Brunetti: *Su gli sci*, one step.

16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR e del Quartetto plectro Dopolavoro Ferrrovieri.

1) Orch. Gauwin: *Maestri d'armi*, marcia - 2) Sagaria: *Isola di baci* - 3) Cortopassi: *Serenata birichina* - 4) Rossini: *Gazza ladra*, sinf. - 5) Quartetto plectro: a) Munier: *Marcia eroica*; b) Billi: *Fleurs de Mousse*, valzer - 6) Giornale parlato. Rivista delle riviste - 7) Quart. plectro: a) Schubert: *Serenata*; b) Sartori: *Dolce visione*, tango - 8) Orch. Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo atto 4° - 9) Milanesi: *Lontano sul mare* - 10) Nucci: *Incanto* - 11) Granatieri: *Coccolina*, two step.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischigrammofonici.

16,30-18: La palestra dei piccoli. Fata Azzurra. Nonna Minerva. Cantastorie vagabondo. Zia dei perché.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,15: Notizie e cronaca del porto.

20,15-20,30: La palestra dei grandi.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera: Adriana Lecouvreur.

20,40: **ADRIANA LECOUCREUR**
Esecutori. Maurizio Conte di Sassonia, ten. S. Pollicino; Adriana Lecouvreur, L. Rossi; Michonnet, bar. Serpa; Principessa di Bouillon, mezzo sopr. M. Giazzi; Madame Jovenot, sopr. M. Gabbi; Madame Dangeville, mezzo sopr. M. Gastaldi; Principe di Bouillon, basso Ezio Cobelli; Abate Chagelil, ten. Angelici.

23: Mercati, comunicazioni vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15: Radio-informazioni.

11-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA per RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO - Corso Italia, 13
Tel. 88-440 82-186

UFFICI:

ROMA: Via Ferd. di Savoia, 2 • Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 • Tel. 53 844

Rappresentante per l'Italia e Colonie della



**RADIO VICTOR CORPORATION of
AMERICA**

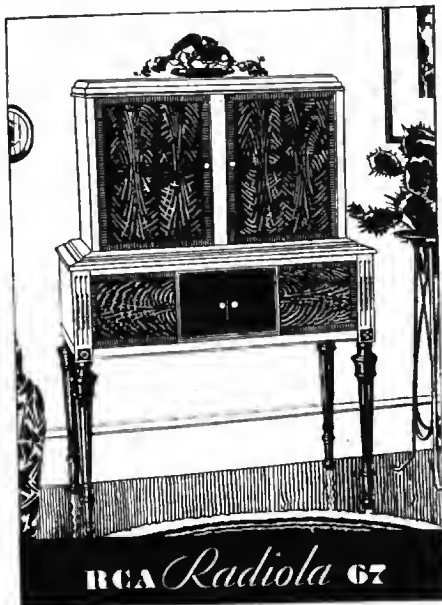


UNA GRANDE NOVITÀ: **LA RADIOLA 67**

APPARECCHIO
DI GRAN
LUSSO

LA RADIOLA 67
comprende:

- 1 Apparecchio ricevente super eterodina ultimo modello.
- 1 Altoparlante elettrodinamico speciale.
- 1 complesso grammo-fonico con motore ad induzione e PICK-UP.



IL
PRIMO STOCK DI
RADIOLA 67
è
già arrivato a Genova

*Ci teniamo a disposizione
dei sigg. Clienti per schia-
rimenti e dimostrazioni.*

LA PIÙ PERFEZIONATA DELLE RADIOLA DI LUSSO

12,30-14: EIAR-Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio bambini. 1) Esecuzioni di musica e medaglioni musicali.
2) Rubrica dei perché.
17-17,50: EIAR-Concertino.
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunic. Consorzi agrari.
20-20,30: Radio-informazioni. Enit.
Dopolavoro. Notizie. Mercati Riviste e varietà.

20,30: Segnale orario.
G. C. Paribeni: *G. Mulè e « Dafni »*.
Trasmissione dell'opera:
DAFNI
di G. Mulè.

Dopo il 1° atto: G. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

23,30: Radio-informazioni. Bollettino econ.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.

17: BAMBINOPOLI E CONCERTO CANTONI.

17,30: Segnale orario.
20,30-21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.
21,02:

E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE
operetta in 3 atti di E. Bellini

Nato a Napoli nel febbraio 1886, il maestro Ettore Bellini s'è venuto formando una larga popolarità con la sua brillante produzione operettistica. Il Bellini debuttò come compositore al R. Teatro Mercadante di Napoli con l'opera *Anime inerte* nel 1907; ma il lavoro che cominciò a metterlo in evidenza, fu l'operetta in tre atti, su libretto di E. A. Mario: *Sua Maestà*, data per la prima volta al R. Teatro Politeama Giocosa di Napoli, nel 1917, con schietto successo. Seguirono le operette *Amami Alfredo* (Teatro Alfieri di Torino, 27 giugno 1918) *Potichon* (Teatro Bellini di Napoli, anno 1919), *E' arrivato l'ambasciatore* (Teatro Nazionale di Roma, 12 ottobre 1920, *Selvagiacca* (Teatro Eliseo di Roma, 11 febbraio 1922), *Rossini* (in collaborazione col maestro Alberto Curci, Teatro Eliseo di Roma, 18 maggio 1922, *Costa Dica* (R. Teatro Politeama Giocosa di Napoli, 25 giugno 1923) *Silvorette* (Teatro San Martino di Milano, 28 marzo 1926) etc.

Queste opere furono accolte tutte con larghissimo favore, e sono entrate a far parte del repertorio di parecchie primarie compagnie del genere. L'operetta *E' arrivato l'ambasciatore* che la nostra stazione trasmette stasera, in una edizione scrupolosamente curata, farà dunque trascorrere una lieta serata

Raddrizzatore di corrente

"MAZ"



L. 270.-

completo di Valvole Philips
carica da 2 a 120 volt - doppio
trasformatore per alternata da
110 a 160 volt - silenziosissimo.

Garanzia 2 Anni
per l'apparecchio

Ditta ALERE OMNIA - Milano
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

ai nostri ascoltatori, poiché anche in tale fortunato ed acclamato lavoro, il maestro Ettore Bellini ha raffermato le sue qualità di felice autore operettistico.

Artisti e orchestra EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3

13,13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,20: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. *Ricevimento del Parentado di nonno Radio*. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23,30: SERATA D'OPERA ITALIANA.

ANDREA CHENIER
dramma lirico in 4 atti di U. Giordano
Esecutori. Andrea Chénier, ten. A.

Lattaro; Maddalena di Cogna, sopr. O. Parisini; Gérard, bar. C. Terni; Rouché, bar. A. Pellegrini; Il Sauticotto Mathieu basso A. De Petri; Bersi, mezzo sopr. L. Castellazzi; Madelon, mezzo sopr. B. Bianchi; La Contessa, sopr. E. Dominici.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: F. M. Martini: *l'ita e teatro. Rivista delle riviste*.
23,25: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

11,15-14: In relais da Milano.

13,30: Borsa e cambi di Torino.

16,30-16,55: Gaio Radio giornalino.

16,55: Notizie.

17-18,15: Concerto quint. EIAR:

1) Mignone: *Bella Napoli* - 2) Ranzato: *Il bacio tuo valse* - 3) Del Frate: *Estasi* - 4) Lehár: *Il figlio del Duca*, fant. - 5) Saint Saëns: *Serenata* - 6) Higgs: *In un giardino giapponese*, suite - 7) Caraballa: *Novelletta* - 8) Howgill: *Compagni allegri*.

19,15-20,05: Gramofono.

20,05-20,25: Lezione d'inglese prof. Bianchetti.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Da Milano a mezzo Cavo

Ponti l'opera:

DAFNI
di G. Mulè.

Negli intervalli: A. Sarti: *Notiziario sportivo* - A. Tassoni: *Estense: Figure del passato*.
22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dal termine dell'opera, fino alle 24: EIAR-Concertino.

VENERDI 1 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Cortopassi: *I sonagli* - 2) Tonelli: *Un di di festa* - 3) Brumetti: *Aurora*, valzer - 4) Solazzi: *Ojos Lunquidos*, Habanera - 5) Cortopassi: *Briantada autunnale*, int. - 6) Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola.

16-17,40: Dal Casinò Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

Percchè soltanto resistenze Graetz - Carter ?

Sono le più precise, le più robuste, le più piccole esistenti.
Completamente in ottone, diametro 38 mm. altezza 7 mm. fissaggio centrale con un solo foro. Contatto sicuro, dolcissimo, filo di resistenza a immobilizzarsi, valore costante, variazione lineare della corrente.

REOSTATI

Valori:

2-6-20-40-70 ohm

L. 12

POTENZIONETRI

Valori:

250-400-650-1000 ohm

L. 14

REOSTATI E POTENZIONETRI ALTA RESISTENZA

Valori: 6.000 - 10.000 - 25.000 - 40.000 - 65.000 - 100.000

250.000 - 400.000 - 1.000.000 ohm

Reostati **L. 15**

Potenzionetri **L. 16**

TUTTI CON BOTTONE AMERICANO FINISSIMO

Esclusi Isit
Italia selt.

Ditta VENTURA - Milano -

VIA PODGORA, 4
Sconto ai rivenditori autorizzati





PARTI STACCATÉ PER
RADIO TELEFONIA

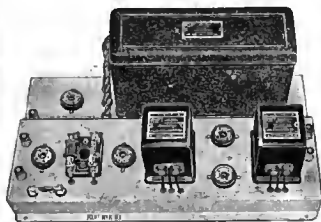


DELLA

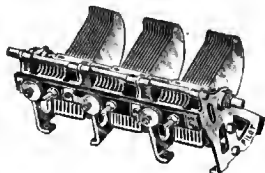
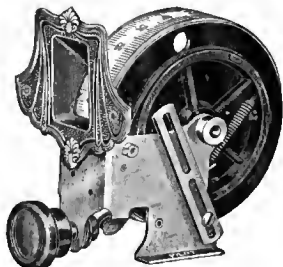
PILOT RADIO & TUBE CORPORATION

323 BERRY STREET, BROOKLYN, N. Y.

U. S. A.



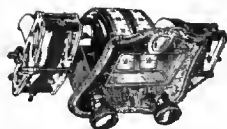
SCATOLE DI MONTAGGIO COMPLETE •
CONDENSATORI FISSI E VARIABILI •
CONDENSATORI A BLOCCO PER ALI-
MENTATORI • TRASFORMATORI IN
AF MF BF - PUSH-PULL • AUTOTRA-
SFORNATORI A DIVERSE TENSIONI •
IMPEDENZE • MANOPOLE MICROME-
TRICHE A SEMPLICE E DOPPIO CO-
MANDO • MANOPOLE A TAMBURO •
BLOCCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
• REOSTATI E POTENZIOMETRI • ZOC-
COLI PORTAVALVOLE ANTIVIBRANTI
• BOBINE E ACCESSORI VARI •
VALVOLE PILOTRON



RAPPRESENTANZA GENERALE
PER L'ITALIA

F. M. VIOTTI

CORSO ITALIA N.1 MILANO (105)



20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Grande serata di musica da camera. Orch. e solisti E.I.A.R.

1) Orch. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinf. - 2) Trio Petroni, Chesi, Korbelt: a) Mozart: *Romanza*; b) Haydn: *Minuetto* 3) Viol. Nives Luzzato: Tartini: *Sonata*; b) Loeilly: *Minuetto* - 4) Pian. prof. Chesi: a) Chopin: *Nocturno*, fa diesis maggiore b) Studio op. 25 n.º 9 - 5) Trio Petroni, Chesi, Korbelt: Schubert: *Sonata* - 6) Orch. Bizet: *L'Arlesienne*, suite; a) Preludio; b) Minuetto; c) Adagetto: d) Carillon - 7) Mascagni: *Marcia esotica*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio E.I.A.R.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio E.I.A.R.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
14,30-17,15: Salotto della signora: prof. Baldassari, prof.ssa M. Ragazzi, Elsa Goss, Simonetta da Certaldo.
17-18: Dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,06-20,15: Notizie e cronaca del porto.
20,15-20,30: Lezione di inglese, prof. Stanley.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opere: *Katia la ballerina*.
20,40:

KATIA LA BALLERINA

operetta in tre atti di J. Gilbert.
Artisti, orch. e cori E.I.A.R. dir. M.º N. Ricci.
Tra il 2º e 3º atto: F. V. Cremascoli.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: E.I.A.R.-Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e cambi.
13,30-14: E.I.A.R.-Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio bambini: Bianche: Enciclopedia dei ragazzi. Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (v. i TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicato Cons. agr.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie musicali.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra. (In relais con la Stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).

Parte Prima. 1) Nicolai: *Le rispe, Comari* di Windsor. Ouverture - 2) Mendelssohn: *Sinfonia Scozzese*; a) Andante con moto - Allegretto poco agi-



SE IL VOSTRO IMPIANTO
RADIOFONICO
NON FUNZIONA PIÙ
REGOLARMENTE
NON DISPERATEVI

Telefonando alla

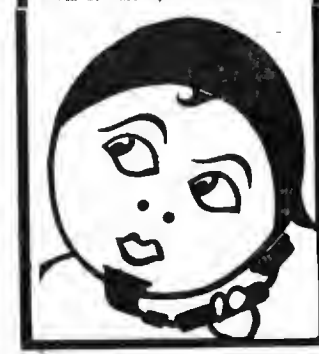
S. A. I. R. A.

VERRÀ SUBITO INVIATO
PRESSO DI VOI E
SENZA ALCUNA SPESA

UN TECNICO SPECIALIZZATO
PER LA VERIFICA DEL VOSTRO IMPIANTO.

MILANO

Via S. Valeria, 7 - Telef. 36.224



tato - Vivace non troppo; b) Adagio;
c) Allegretto Vivacissimo - Allegretto maestoso assai

Felice Mendelssohn si recò più volte in Inghilterra e di là in Scozia, paese che predilesse sopra tutti, per il suo poetico e misterioso carattere. Trasse anzi da quei viaggi l'ispirazione per alcune delle sue migliori composizioni sinfoniche. Fu appunto nel 1839, dopo il suo primo viaggio nei paesi britannici, che mise mano alla sua terza sinfonia (op. 53) che ebbe il titolo di *Scozzese*. Non terminò tuttavia la partitura di questa importante composizione se non nel 1841, anno in cui egli fu chiamato a Berlino come direttore dei grandi concorsi sinfonici e corali. Nella capitale dell'impero, Mendelssohn fece eseguire per la prima volta, in quello stesso anno, la Sinfonia Scozzese.

L'appellativo dato ad essa le deriva dalla presenza di due canti popolari scozzesi, l'uno di carattere serio e dolce, inserito nell'andante con moto d'introduzione, l'altro, baldo e gioioso, posto a guisa di conclusione dopo il Finale. Il primo tempo *Allegretto* è un poco lento e così saldamente imperniato sulle figure del tema iniziale, che, anche quando compare il secondo tema (violini) quelle lo accompagnano con funzioni secondarie ed armoniali. Una frase calda e passionata conclude con slancio l'esposizione. Allo sviluppo e alla ripresa iu cui è da notare l'intreccio di un cannone del violoncello col primo tema ripresentato da violini e clarinetto fu seguito un breve ritorno dell'andante introduttivo e quindi un nuovo movimento *Finale*, in cui comparisce un motivo gioioso e d'intonazione popolare. L'aria è sviluppata poi ed orchestra con mirabile moderata di colori e con grande brío il ritorno. L'Adagio svolge una melodia di nobile ispirazione affidata in gran parte ai violini e ripresa, a metà del pezzo, dai violoncelli in unione al corno.

Nel Finale (*Allegretto vivacissimo*) s'annunzia subito un tema slanciato ed elegante (primi e secondi violini) col quale fa contrasto il secondo tema, sentimentale e un poco ansioso, affidato ad oboi e clarinetti. Nel robusto sviluppo è molto interessante un episodio fuggito, il cui soggetto è tratto dalle conclusioni del primo tema. Alla coda del finale è attaccato un *Allegretto Maestoso*, in cui una melodia popolare d'intonazione critica (violini, clarinetti, corni), riassume e suggella il carattere scozzese della Sinfonia.

— Conferenza: Bruno Roghi: *Sport in pillole*.

Parte Seconda. Haydn: *Concerto* per pianoforte e orchestra, solista G. Mascardi Quintavalle.

Conferenza: M. Ferrigni: *Da vicino e da lontano*.

Parte 3ª Terza. 1) Pizzetti: *Tre Preludi* all'Edipo Re.

Risalgono alla prima giovinezza dell'autore (1804) e sono perciò tanto più notevoli per la saldezza della loro costruzione, per la severa originalità delle idee, per la sicurezza della fattura sinfonica.

Il primo Preludio — un Largo — presenta in attica nudità un tema su tre ottave, tragicamente desolato, in mezzo al quale un inciso cromatico (oboè e fagotti) forma come un sinchizzio, e quindi un altro tema vigoroso (corni) che si avvicina col primo. Segue un episodio legato, di genere quartettistico, che, per mezzo di un crescendo, conduce ad uno sviluppo più mosso, fondato sul contrasto dei due motivi principali.

Nel secondo Preludio una figura violenta viene placandosi a poco a poco per cedere il posto ad un disegno insistente degli archi, il quale sostenuto da un tremolo di viole. Ritorna poi l'impetuoso iniziale.

Fra i dolorosi degli Oboi e Fagotti, accompagnate da un disegno insistente degli archi, aprono il terzo Preludio, nel quale le combinazioni contrappuntistiche assurde verso la fine ad un profondo significato di sentimenti collettivi, come una di quelle ampie polifonie corali di cui ildebrando Pizzetti è maestro.

— 2) Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Dei brani sinfonici di opere wagneriane, questa ouverture fu la prima a diventare popolare,

TRE TEMPI:



PRIMO: Scegliete un apparecchio di qualsiasi tipo, di qualsiasi nazionalità, di qualsiasi prezzo:

SECONDO: Alternate le prove, nello stesso ambiente, nello stesso momento, sulle stesse stazioni fra questo, e il SIRIEC 930:

TERZO: Emettete il vostro verdetto. Sarà un nuovo trionfo del SIRIEC 930, l'apparecchio che giunge un anno prima!



CHIEDETE L'OPUSCOLO D'ORO

S.I.R.I.E.C.

SOC. ITAL. RADIOFONICA INDUSTRIA E COMMERCIO

(CAPITALE L. 600.000 INTERAMENTE VERSATO)

ROMA (105) — Via Nazionale 251

Telefoni N. 42-494 - 40-946

in Italia. E la sua pronta fortuna si deve alla geniale bellezza dei suoi motivi e alla trascendente sua orchestrazione.

Il concetto che domina questa smagliante sinfonia d'opera è il contrasto tra i sentimenti di pietà e di contrizione religiosa e quelli di un sensualismo, lo stesso contrasto che nel corso del dramma ribolle nell'animo del protagonista, combattuto al tempo stesso dalla folla e sacrificata passione per la sua pagnola del Venerberg, l'incantevole Isabella, e il pentimento delle colpe commesse.

Tradotto in musica, questo contrasto si esprime a mezzo di temi e di motivi quanto mai plastici ed espressivi.

Principali tra essi sono: il *Canto dei Pellegrini* riprodotto, nell'Andante iniziale, dalla austera combinazione dei clarinetti, corni e fagotti; il galvanizzante tema del *desiderio sensuale* (viola e fagotto) con le sue varie derivazioni melodiche, l'inno della *gratitudine* (cantato da Tannhäuser nella scena del Venerberg e nella sinfonia intonato da Violini e legni); la *frase della seduzione* di Venerberg, che il clarinetto fa udire languidamente sotto un fremito acuto di violini. Tutti questi motivi concorrono a formare l'ossatura tematica del travolgente *Allegro dell'Ouverture*. L'epilogo della composizione è formato dal ritorno solenne del canto dei pellegrini, esposto per amplificazione dagli organi e portato secondo l'immagine di frotti sulle ondate di una figura tumultuosa e lasciva dei violini, che scorre senza posa come un fiume di fuoco.

23-24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331/4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO CANZONI E CONVERSAZIONI CON LE SIGNORE (Sirenetta).

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Enit. Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: LUCREZIA BORGIA

opera in 3 atti di G. Donizetti

Esecutori: *Lucrezia*, sopr. H. Hisor; *Gennaro*, ten. G. Ferrero; *Dott. Alfonso*, barit. R. Aulicino; *Maffio Orsini*, contr. A. Testa; *Gubetta*, basso C. Albini; *Gazella*, basso G. Schotler; *Rustichello*, ten. A. Burri; *Asolfo*, barit. A. Lombardi.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

Gli storici ed i cronisti del settecento fecero di Lucrezia Borgia un vero mostro, capace di ogni bassezza e di ogni infamia; ma Lucrezia Borgia non apparve tale ai suoi contemporanei, i quali erano tutti d'accordo nel lodare la bellezza, la grazia, la cultura e i buoni costumi. In una stanza dell'*Orlando Furioso*, Ludovico Ariosto celebrò, con alte parole, le virtù di Lucrezia, che fu una gradevole protettrice degli

artisti, dei letterati e dei filosofi. Pare dunque che l'escrubicola fama fatta a Lucrezia Borgia nei secoli successivi, sia dovuta a tutto ciò che fu, inconsapevolmente, lo strumento di cui si servì, per la loro ambizione politica, il padre di lei Alessandro Borgia, ed il fratello, Cesare Borgia.

Comunque, Victor Hugo, nel suo celebre dramma, dipinse Lucrezia Borgia coi colori più neri, pur cercando di far risultare, alla fine, che anch'ella aveva una anima e un cuore, più avere le sue oasi di generosità e di tenerezza, allorché è illuminata dal sentimento dell'amor materno.

Il libretto di *Lucrezia Borgia* fu tratto, da Felice Romani, appunto dal dramma omonimo di Victor Hugo; e la concezione psicologica non è elevata del Poeta francese non mancò d'ispirare adeguatamente il genio di Gaetano Donizetti, che conferì, in effetti, alla partitura la possanza, l'ampiezza e la fertilità d'invenzione del suo ultrapietoso sentimento melodrammatico.

Alla Scala di Milano dove *Lucrezia Borgia* andò in scena per la prima volta la sera del 26 dicembre 1833, il successo fu memorabile, e si rinnovò, con eguale fervore, su molte altre scene italiane, dove — per la suscettibilità della censura politica del tempo — fu riprodotta ora sotto il titolo di *Rinregata*, ora sotto quello di *Eudorgia*. Il successo non tardò ad irradiarsi all'estero, e principalmente al Principato di Barcellona (20 giugno 1840) al *Théâtre Italien* di Parigi (17 ottobre dello stesso anno), e poi, col libretto tradotto in tedesco, al *Königliche Hoftheater* di Vienna, nel 21 ottobre 1843 etc. etc.

Oggi, la partitura di *Lucrezia Borgia*, può forse riscuotere della fretta con cui Donizetti la scrisse; ma nella bellezza e nella vigoria delle sue pagine maggiori, l'opera esercita sempre un vivo fascino sul pubblico. Godono, infatti, tuttora di larga popolarità l'aria del contratto *Nella città di Rimini*; la romanza del soprano: *Com'è bello*; il bellissimo duetto fra soprano e tenore: *Ciel che veggio*; l'aria del baritone: *Vien, la mia vendetta*; la romanza del contralto: *Il segreto per esser felici*; la drammatica invocazione del soprano: *M'odi, ah! m'odi...* e così via.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,30-17,20: Notizie. Giornale del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor.

Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,45: SERATA D'OPERA E

MUSICA DA BALLO.

Operetta in tre atti:

L A BAJADERA

musica del M^o E. Kalman.

Negli intervalli: L. Bertolli d'Auro: *Rievocazione della gesta di Pola; L'Eco del Mondo* di G. Alterocca.

23,05: Ultime notizie.

23,10: Musica da ballo.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

Stazioni di Torino e Milano in relais Stipel Cavo Ponti.

8,15-8,30: Radio-informazioni.

11,15-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15-12,35: Notiziario.

12,30-14: Concertino.

13,13,10: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Notiziario.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quintetto: 1) Mariotti: *Il bacio di Conchita* - 2) Grieg: *Der Bräutrad* - 3) Catalani: *Loreley*, fant.

4) Costa: *Il re di chez Maxim*, fant.

5) Sarasate. *Danza spagnola n. 8.*

17,50-18: Enit. Dopolavoro e notizie della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il Concertino del pranzo (musica varia).

20-20,15: Lezione di Tedesco.

20,15-20,30: Notiziario.

20,30: Segnale orario.

20,30-23: Concerto sinfonico Grande Orchestra.

Parte Prima. 1) Nicolai: *Le risse Comari di Windsor*, ouverture - 3) Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*.

Parte Seconda. Conferenza.

Parte Terza. Pizzetti: *Tre preludi per l'Edipo Re* - 2) Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

23-24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Ultime notizie.

L'Eiar offre ai suoi abbonati

TUTTE LE NOTIZIE

da TUTTO IL MONDO

a TUTTE LE ORE,

con le Radio-Informazioni, inaugurate sabato 19 corrente.



RADIX

DILETTANTI!
costruile le

NEUTRODINA RADIX
A 5 VALVOLE

Apparecchio selettivo potente a comando unico: tutta Europa con piccola antenna interna - In 6 ore chiunque può costruirlo!!!

Descritto sul N. 4 1929 della Radio per tutti

Disegno costruttivo L. S. - SCATOLA MONTAGGIO L. 1000

VENTURA

DEPOSITI DEI MATERIALI: Radix - Hörting - Löwe - Graetz - Cartex - Rotoliti - Membra - Lur, ecc.

MILANO
VIA PODGORA, 4

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO, N. 20

L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in questa industria.
I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto, ne constateranno la superiorità.

A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.



I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entraferro pur con il più continuato funzionamento.

GLI ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volts e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volts.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.



Riproduttore grammofonico
SAFAR
 sistema magnetico bilanciato
 a quattro poli (Pick-Up.)

Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfere con niolla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.



Diffusore Elettromagnetico
 Sistema Bilanciato a quattro poli

IL DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevetto SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoni.

SABATO 2 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,
12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
17,30-18: Notizie.
21: Notizie.

Nessun concerto per la commemorazione dei defunti.

Genova (1 GE) - m. 385,4 - Kw. 4,2.
LA STAZIONE NON TRASMETTE ricorrendo la Commemorazione dei defunti.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
8,15 - 8,30 - 12,20 - 12,30 - 17,50 - 18:
Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicato Cons. Agr.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni e
varie.

N.B. Non si fanno trasmissioni musicali per la Commemorazione dei defunti.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 4,5.
Nessuna trasmissione ricorrendo la commemorazione dei defunti.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
13-13,15: Notizie.
16,30-17,29: Notizie. Giornalino del fanciullo. *Dizioni poetiche* di F. Piergiovanni.
17,30: Segnale orario.

20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati vari. Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti non ha luogo alcuna trasmissione musicale.

21,02: Fine.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
Stazioni di Torino e Milano in relais
Stipel Cavo Ponti.

8,15-8,30: Radio-informazioni.

11,15-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15-12,25: Notiziario.

12,30-14: Concertino.

13-13,10: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Notiziario.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quintetto: 1) Caludi: *Ludicia* - 2) Dyck: *Fioritura d'amore* -

3) Cominotti: *Canto elegiaco* per violonc.

- 4) Delibes: *Danze in stile antico* - 5)

Frontini: *Colloquio di bambole*, int. -

6) Lehár: *Amor di zingaro*, fant. - 7)

Martelli: *Sogno*, int. - 8) Malvezzi:

Fior d'Andalusia, danse.

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro e no-

~~~~~  
Preghiamo i nostri lettori di citare  
sempre il "RADIORARIO" nelle ri-  
chieste indirizzate ai nostri inserzio-  
nisti di pubblicità.

tizie della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il Concertino del pranzo  
(musica varia).

20-20,15: Teatri e spettacoli (A.  
Teglio).

20,15-20,30: Notiziario.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Quintetto: 1) Bellini: *Nor-  
ma*, sinfonia - 2) De Micheli: *Ninna  
nanna* - 3) Costa: *Histoire d'un Pierrot*,  
fant.

21,05: CONCERTO SACRO dir. M<sup>o</sup>  
Gedda.

**Parte Prima.** 1) Don Pietro Magni:  
*Frammenti dell'oratorio «La Regina  
delle Alpi»*: a) Preludio sinfonico; orb.  
b) «Ferve fra Cristo e Satana accanito»  
c) «Sulla pendice dirupata ed erta»,  
solo di tenore; d) «Non v'ha più bello  
e più sublime altare», per soprano; e)  
Pastorale: «Sui monti di Oropa», orch.  
- 2) Franck: *Ave Maria*, per sopr. viol.  
e organo - 3) Pergolesi: *Stabat Mater*,  
soliste sig.re P. Filippini e S. Calcina -  
4) S. Ferrero: *Liriche Piemontesi*, dette  
dall'autore - 5) D. G. Fino: *Nenia*,  
dall'Oratorio «Via Crucis» orch.

**Parte Seconda.** 6) Padre R. Rosso:  
*Versa Est in luctum*, sopr. viol. e organo  
Commento introduttivo al «Frate Sole»  
- 7) P. R. Rosso: *Frate Sole*, canto per  
a soli di tenore e basso; coro e orch.

Artisti, coro e orch. E.I.A.R.  
(Per la ricorrenza dei Morti, omessa  
la musica da ballo).

## AMERICAN RADIO Co; S. A. It.-MILANO

GALLERIA VITTORIO EMANUELE N. 92

TELEFONO N. 80-434

*Impianti elettrici radioriceventi*

## STEWART-WARNER ~ SONORA

ultrapotenti, con o senza grammofono, con regolatore automatico del voltaggio di rete, altoparlante elettrodinamico, valvole a riscaldamento indiretto e schermate.

Tra i più potenti e selettivi del mercato.

RADDRIZZATORI e CARICATORI KUPROX, senza valvole, senza liquidi, senza parti vibranti o comunque mobili.

I KUPROX non venduti dall'American Radio Co. o sue dirette Rappresentanze, devono ritenersi come non garantiti.

La terza edizione del catalogo KUPROX, portante tutte le ultime novità in fatto di Kuprox, s'invia contro L. 3,— in francobolli.

VALVOLE CECO; ALTOPARLANTI PEERLESS, AMPLIFICATORI; PARTI PER LA COSTRUZIONE DI ALIMENTATORI FILAMENTO, ANODICI E COMBINATI

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

**RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA**



## “RADIOOLA 64”



### LA PIÙ LUSSUOSA DELLE RADIOLE

CHE CONTIENE, IN UN ELEGANTE MOBILE, LA “RADIOOLA 60”, L'ALTOPARLANTE “105”  
E UN REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME DEI SUONI

**PUÒ ESSERE UTILIZZATA COL MAGNETIC PICK-UP**

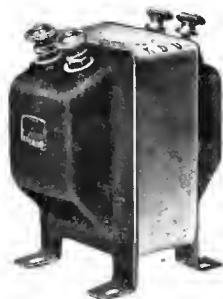
*Uffici di vendita:*

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56  
BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 21-200  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

# KDU



## IL TRASFORMATORE ITALIANO

A RAPPORTO UNICO

Mod. **1930**

PER RICEVITORI DI  
MEDIA POTENZA



### 20.000

*esemplari fabbricati e venduti  
nella scorsa stagione*



Radio Apparecchi Milano  
**Ing. G. RAMAZZOTTI**

Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)  
Telefoni 36-400 e 36-864

Filiali:

GENOVA - Via Archi, 4 r  
ROMA - Via del Traforo, 136-137-138  
FIRENZE - Via Por S. Maria  
NAPOLI - Via Roma, 35  
TORINO - Via S. Teresa, 13.

Stabilimento: { MILANO - Via Rubens, 15 - Telef. 41-247



# ZORA

**Elettrici**  
**a voltaggio regolabile**

*FUNZIONANO SENZA ANTENNA*

Tipo raccomandabile:

K 3 W d. • rendimento  
sorprendente • picco-  
le dimensioni: 35x20  
x15 cm. **il più dif-  
fuso in Italia**

*Valvole e lasse comprese*

**L. 1100.-**

**RAVENNA LUCIANO**

Milano - C. Buenos Aires, 41 - Milano



## Lampade EDISON

# S. R. I. RADIO - ITALIA

:: PRODUZIONE ANSALDO LORENZ — APPARECCHI RADIO LA SFER — LAMPADE DARIO (RADIOTECHNIQUE) ::

RICEVITORI ALIMENTATI DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE  
ALTERNATA



Ansalorenz 44

ANSALORENZ S. R. I. 44 - l'ultima perfezione tecnica italiana - tutta l'Europa in altoparlante forte e puro.

RADIO LA SFER 34 - riproduzione melodica e forte della stazione locale.



Radiola Sfer 34

## RICEVITORI CON ALIMENTAZIONE A BATTERIE

RADIO LA SFER 24 - di lusso dispositivo anti-fading unico al mondo.

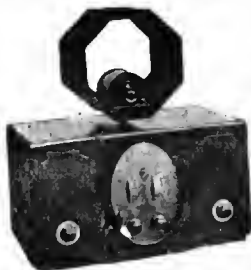
Tutta l'Europa in forte altoparlante senza antenna - assoluta stabilità.

RADIO LA SFER 28 - economico e di gran rendimento.

RADIO LA SFER 32 - ideale per la ricezione locale e delle stazioni lontane nelle campagne.



Radiola Sfer 32



Radiola Sfer 24



Radiola Sfer 28

## ALTOPARLANTI

SFERAVOX — SFERAVOX — SFERAVOX



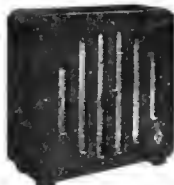
Sferavox 30



Sferavox junior



Sferavox classico



Sferavox 30 A

LAMPADE DARIO RADIOTECHNIQUE - Tutti i tipi in corrente continua ed alternata.

LISTINI ILLUSTRATI GRATIS A RICHIESTA

Sede Centrale - Ufficio commerciale

ROMA - Via Due Macelli, 9 - ROMA

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

TORINO — Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1  
FERRARA — U. Pavani - Piazza Pace, 49  
PALERMO — Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12  
MILANO — Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19  
GENOVA — Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi, 7  
(entrata in Via Rocco Lurago)

LIVORNO — Angelo Pipeschi - Corso Vitt. Emanuele, 3  
MODENA — Mototecnica Pagliani - Via Giardini, 2  
NAPOLI — Francesco De Marinn - Retifilo, 7  
VITERBO — Giuseppe Bordoni - Corso V. Emanuele, 14-A  
ROMA — Negozio vendita - Via Frattina, 82

## DOMENICA 3 NOVEMBRE

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Criscuolo: *Lotta d'anime* - 2)Malvezzi: *Risveglio matutino* - 3) Nucci:*Illusione d'anime*, valzer - 4) Corto-passi: *Ombre che passano*, int. - 5)Bettinelli: *Follia di nacciere*, int. - 6)Nucci: *Gondoliera*.

16,17-40: Dal Casino Municipale di

Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

19,15-19,30: Enit. Dopolavoro. No-

tizie.

19,30-21,30: Concerto variato Orch.

EIAR.

1) Orch. Carlini: *Piccolo trombettiere*,marcia - 2) Frontini: *Inresse*, valzer -3) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf. - 4)Nucci: *Il tuo bel canio*, seren. - 5)Meyerbeer: *Africana*, fant. - 6) Notiz.

sportivo - 7) Giornale parlato. L'Eco

del Mondo - 8) Orch. Lattuada:

*Duetto d'amore*, int. - 9) Planquet: *Le**campane di Corneville*, sel. - 10) Mar-gutti: *Amore catalano*, tango - 11)Ainadei: *Ronda di baci*, fox - 12) Al-bergoni: *Matamoros*, bolero.

21,30-23: Dal Casino Municipale di

Gries. Concerto variato.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Eventuali trasmissioni delle cerimonie  
in occasione della Festa della Vittoria.**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-10,45: Padre Teodosio Panario:

Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Trasmissione di musica

sacra dalla Chiesa di S. Ambrogio (org.

prof. G. Pedemonte).

11,15-11,30: Lezione di Spagnolo,

prof. Ganiguè Ross.

12,20: Segnale orario.

12,20-12,30: Argiani: *Radio sports*.

12,30-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi gramufonici.

17-18: Trasmissione fonografica spe-

ciale.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,10: Notizie sportive.

20,10-20,30: Musica riprodotta.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:

Adriana Lecouvreur.

20,40: **ADRIANA LECOUVREUR**

opera in 4 atti di F. Cilea.

Artisti, cori e orch. EIAR dir. M<sup>o</sup>

F. Russo.

Esecutori. *Maurizio Conte di Sassonia*,ten. S. Pollicino; *Adriana Lecouvreur*,L. Rossi; *Michonnet*, bar. Serpa;*Principessa di Bouillon*, mezzo sopr.M. Giazzi; *Madame Jouvenot*, sopr. M.Gabbì; *Madame Dangeville*, mezzo sopr.M. Gastaldi; *Principe di Bouillon*, bassoEzio Cobelli; *Abate Chagenil*, ten. Angeli.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Eventuali trasmissioni delle cerimonie  
in occasione della Festa della Vittoria.**Milano** (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: P. Facchinetti: *Spie-**gazione del Vangelo*.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR-Concertino.

16-16,30: Commedia:

**L'ANELLO DI TEODOSIO**

Novità di L. Chiarelli

(Radiofarsa).

16,30-16,40: Risultati sportivi.

16,40-18: EIAR Concertino e tenore

Nino Caffaro: a) Gounod: *Faust*, «Salvedimora»; b) Donizetti: *Don Pasquale*,«Cercherò lontana terra»; c) Pomé: *Ella**diceva*.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Ri-

sult. sportivi. Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

20,30: Celebrazione della Vittoria con

esecuzione inni Patriottici dal 1794 al

1922 eseguiti dalla Società Corale G.

Verdi dir. dal M<sup>o</sup> Erba.G. C. Paribeni: *G. Mulè e «Dafni»*.

Trasmissione dell'opera:

**D A F N I**

di G. Mulè.

## INTEGRALE FEDI AF 183

## È L'ALIMENTATORE PRINCIPE

UN VECCHIO APPARECCHIO A BATTERIE  
PUÒ ESSERE TRASFORMATO SENZA AL-  
CUNA MODIFICA IN UN MODERNISSIMO  
RICEVITORE TUTTO ELETTRICO



**Oltre 1000 impianti in fun-**  
**zione da un anno**

**Esportazione in tutti i Paesi**  
**America compresa**

Chiedetelo subito in prova al Vostro abituale fornitore

**Ing. ANGIOLO FEDI - Milano**

4, VIA QUADRONNO, 4

# AGENZIA ITALIANA ORION



Tipo 9055



Tipo 9031



Tipo 9033



**ALTOPARLANTI  
ORION  
1930**



Tipo 9090



# ALIMENTATORE INTEGRALE A RICARICA AUTOMATICA SOPPRIME COMPLETAMENTE IL RONZIO

800 APPARECCHI "POLAR" FORTISSIMO IN ITALIA  
Chiedete Listino ed Elenco delle Referenze  
AGENZIA "POLAR" Milano Via Castelli 56 25-385

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche.

Dopo il 2° atto: Conferenza.

23,30-23,40: Radiotrasmissioni on.

23,40-0,15: EIAR-Concertino.

**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: BAMBINOPIOLI E CONCERTO CANZONI.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Enit, Dopolavoro, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02:

**LA DANZATRICE SCALZA**

opereetta in 3 atti di Albini

Artisti e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Eventuali trasmissioni delle cerimonie in occasione della Festa della Vittoria.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18,30: CONCERTO VARIATO.

20,20-21: Comunicati. Sport (20,30).  
Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02: SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuz. del dramma lirico in 3 atti:

**GIULIETTA E ROMEO**

musica di Riccardo Zandonai.

Esecutori. *Giulietta Capuleto*, sopr.

M. Serra Massara; *Romeo Montecchio*,

ten. V. Tanlongo; *Isabella*, sopr. G.

Caputo; *Tebaldo, fratello di Giulietta*,

bar. R. De Martis; *Il Cantore; Un Montecchio*,

ten. P. D'Arja; *Una donna; Una fante di Giulietta*, mezzo sopr. M.

Rovani; *Gregorio; Un famiglia*, ten. G.

Salvatori; *Sansone; Barnabò*, basso G.

Dalmonte; *Il banditore; Un fante*, bar. A. Pellegrino.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: *Novella marinara*.

*Rivista della femminilità di Madama*

Pompador. Ultime notizie.

Eventuali trasmissioni delle cerimonie

in occasione della Festa della Vittoria.

**Torino (1 TO)** - m. 274,2 - Kw. 7

9,45-10,15: Lezione d'inglese.

10,15-10,30: Notiziario.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Gaio Radio Giallino.

16-16,30: Commedia.

16,30-16,40: Notizie sportive.

16,40-17,50: Musica leggera e danze.

17,50-18: Dopolavoro.

19,10: Risultati sportivi della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il concertino del pranzo.

20-20,15: Rubrica Agricola (dott. Spirindelli) 1 TO.

20,15-20,30: Notiziario 1 MI.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione da 1 MI dell'opera: *DAFNI* di G. Mulé

Dal termine dell'opera, fino alle 24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Ultime notizie.

Eventuali trasmissioni delle cerimonie in occasione della Festa della Vittoria.

## DUE MERAVIGLIE ITALIANE

### 3 Valvole

in corrente alternata



### 7 Valvole

in corrente alternata



Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle principali estere

A richiesta viene fornito anche con bobine per onde corte (30-70 metri)

Selettivo e potente - Purezza musicale assoluta

Studiato per alimentare direttamente altoparlanti elettrodinamici

I due apparecchi sono muniti di attacco per Pick-Up

**Ingg. ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Società in Accomandita**

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

**Soc. An. Ind. Com. Lombarda "Alcis" - Milano**

Via S. Andrea num. 18 - Telefoni num. 72-441/442-443 Telegrammi: ALCIS

**Carlo Ronzoni - Milano**

Piazza S. Ambrogio num. 2 - Telefono num. 85-721 - Telegrammi: SATRAPA

**L'APPARECCHIO CHE SEGNA  
UN'EPOCA NELLA STORIA DELLA  
RADIO**



**PHILIPS  
RADIO**

APPARECCHIO RICEVENTE IN ALTERNATA PHILIPS Tipo 2514 L. 1820, — (Compresa tassa governativa)  
 ALTOPARLANTE PHILIPS Tipo 2007 „ 535, — „  
 ALTOPARLANTE PHILIPS Tipo 2016 „ 220, — „

Riceve le principali stazioni Europee da 200 a 2000 metri di lunghezza d'onda

# Magicus

*Il nuovo radioricevitore alimentato completamente  
in alternata che ha incontrato il più  
grande successo*

NEUTRODINA



3 valvole schermate  
ed una rettificatrice



SELETTIVO - PURO - POTENTE - SEMPLICE DI MANOVRA

Chassis e cassetta in metallo - Neutrotrasformatori schermati

**Prezzo ridottissimo**

*Riceve le stazioni estere, mentre funziona la locale col solo uso di  
antenna interna o luce*

PROSPETTI  
GRATIS  
A RICHIESTA

**RADIODINA Soc. An. It. - Milano**

Piazza C. Mirabello, 2 - Telefono 65185



# PROGRAMMI ESTERI



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Euroba Centrale.

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

**DOMENICA 27 OTTOBRE**

LONDRA - CANTATA DI BACH.  
DAVENTRY 5 GB - «LA LEGGENDA DORATA», ORATORIO DI SULLIVAN

**LUNEDI 28 OTTOBRE**

LONDRA - TELEVISIONE (ORE 12).  
LONDRA - ROMANZE DI LISZT.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
DAVENTRY 5 GB - «AIDA», DI VERDI.  
MADRID - CONCERTO ORCHESTRALE (TSCHAIKOWSKY, RABAUD, SCHUMANN, WAGNER, PROKOFIEW, ALBENZ).

**MARTEDI 29 OTTOBRE**

KATOWICE - «UN BALLO IN MASCHERA», DI VERDI.  
MONACO DI BAVIERA - «HANS SACHS», OPERA GIOIOSA IN TRE ATTI DI A. LORTZING.  
LONDRA - TELEVISIONE (ORE 12) - ROMANZE DI LISZT.  
BUDAPEST - «IL BACIO DELLA MUSA» OPERA DI SCHUBERT; «IL TENORE», OPERA DI DOHNANYI.

**MERCOLEDI 30 OTTOBRE**

PRAGA - OPERETTA.  
RADIO PARIS - «MANON», DI MASSENET.  
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - DAL TEATRO CITTADINO DI AMBURGO: «BOCCACCIO», OPERETTA IN TRE ATTI, MUSICA DI FR. VON SUPPÉ.  
BERLINO - «GIROFLÈ, GIROFLÀ», OPERA GIOIOSA IN TRE PARTI DI ALBERTO VAN LOO E E. LETERRIER, MUSICA DI CARLO LECOCQ.  
LONDRA - TELEVISIONE (ORE 12) - ROMANZE DI LISZT.  
LONDRA - «AIDA», DI VERDI.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

**GIOVEDI 31 OTTOBRE**

VIENNA - «IL FRANCO CACCIATORE», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI C. M. VON WEBER.  
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - «DIE STROHWITZE», OPERETTA IN TRE ATTI DI A. NEIDHART, MUSICA DI L. BLECH.  
LONDRA - TELEVISIONE (ORE 12) - ROMANZE DI LISZT.  
LONDRA - CONCERTO (SIBELIUS, BORODIN, PROKOFIEW, LISZT).  
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO (WAGNER, BACH, SCOTT, FAURÉ, GLAZUNOV).  
BRESLAVIA, GLEIWITZ - SERATA DEL CANTANTE UMBERTO URBANO.

**VENERDI 1 NOVEMBRE**

PRAGA - «LOHENGRIIN», DI WAGNER.  
KOENIGSBERG - CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA DELL'OPERA.  
LONDRA - TELEVISIONE (ORE 12) - ROMANZE DI LISZT.  
DAVENTRY 5 GB - «LA MESSA DELLA VITA», ORATORIO DI DELIUS.  
BELGRADO - RITRASMISSIONE DELL'OPERA DAL TEATRO NAZIONALE.

**DOMENICA 27 OTTOBRE**

**AUSTRIA**

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra sinfonica femminile di Vienna, con il concorso di cantante. R. Braun (Serenata per orchestra d'archi e due arpe); Mozart (andante della sinfonia in do maggiore, K.-V. 338) Fr. Schubert (danze tedesche); Vaugbau Williams (fantasia su un tema di Tallis per due orchestre); Arensky (variazioni su un tema di Tschakowsky) — 18 Dalla foresta vergine al circo equestre. Conferenza riguardante il trasporto di animali — 18.45: Musica da camera di Schumann, Goedicke, eseguito dal Quartetto Gotesmann, con il concorso di cantante e di pianista — 20: Segnale orario, corriere sportivo — 20.05: «Der Orlow», operetta in tre atti di E. Marischka e Bruno Granichstaedten (musica di Granichstaedten). Ind. radio-fotografia.

**BELGIO**

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

16: Concerto (riprodz.) — 18: Ballabili riprodotti — 19: Per ragazzi — 19.30: Grammfono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: L'Italiana in Algeri, Rossini (Sinfonia), Cavalleria Rusticana, Mascagni. Numero di canto, Pagina d'Albani, Wagner, Il Gallo d'Oro, Rimsky-Korsakow. Serenata fiorentina, Godard. Numero di canto — 22.15: Concerto: Napoli, Chaperier. Numero di canto. Il Banne tzigano, Strauss. Tarantella per flauto e clarino, Saint-Saëns. Divertimento su Melodie russe, Rabaud. Numero di canto. Le Erinni, Massenet (violino). Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Concerto orchestrale da Bratislava — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissioni tedesche: notizie; lieder di R. Strass — 19: Notizie sportive — 19.5: Banda — 19.45: Conferenza — 20: Concerto: La vita per lo Zar, Glinka (ouvert. e arin); ballata scandinava, Sokolsky; La sposa dello Zar, Rimsky-Korsakow (intermezzo); I due granatieri, Schumann; Ballata, Koeneman, Boris Godunov, Mssorgsky (scena del giardino); Cauzone popolare russa, Tidenam; «Kalanola», Taskion; Peramors, Rubinstein (danza delle baideré) — 21: Musica popolare orchestrale — 22: Ora; notizie; sport — 22.15: Musica riprodotta — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

# S. I. C. D. E.

## PRESENTA L'ATWATER KENT RADIO

MODELLO 40

A

7 VALVOLE



# MARCA

# DI

# CLASSE

PIÙ DI 4.000.000 GIÀ VENDUTI

Completo di altoparlante, una serie di valvole  
e trasformatore per attacco diretto alla luce

**Lire 2.700,-** Tasse  
comprese

Condizioni di rappresentanza - informazioni - direttamente allo:

## S. I. C. D. E.

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA  
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ALTA ITALIA

Via S. Gregorio, 38 - MILANO - Telefono N. 67-472

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Concerto da Bratislava — 17.30: V. Praga — 18: Conferenza — 19: Danze da Bratislava — 20; 21; 22; 22.15: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Orchestra: Mignon, Thomas (ouv.); Carmen, Bizet (fant.); Il barbiere di Siviglia, Rossini; Romanza, Tosti; Fantasia Chopiniana, Fétas; La Bohème, Puccini (aria); Fantasia su temi di Giovanni Strass, Schlögl — 17.30: V. Praga — 18: Voltaire e Rousseau — 18.20: Conferenza — 18.40: Idem — 19: Danze — 20; 21; 22; 22.15: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: V. Praga — 18: Emissione tedesca — 18.15: Agricoltura; notizie — 18.35: Conferenza — 19: Orchestra — 20: Concerto da Praga — 21: Danze — 22.22.15: V. Praga.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Concerto da Bratislava — 17.30: V. Praga — 18: Emissione agricola — 18.5: Emissione tedesca: Concerto per piano op. cinquantanove, Schumann — 18.30: Racconti per ragazzi — 19: Musica militare — 20: V. Praga — 21: Conferenza musicale — 1.20: Musica morava: La mosca d'oro, Kvapil; L'ontano, idem; Orchestra di bimbi, idem; Canzoni, idem; Nella bruma, Janacek; Mia madre, Petzelka — 22.22.15: V. Praga — 22.55: Notizie locali; i teatri.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, conferenza e informazioni — 22: Concerto: Patria, Bizet (ouv.); I figli del re, Humperdinck (interludio); Allegro con brio della Quinta Sinfonia, Beethoven; Rapsodia Alverniate, Saint-Saëns (piano e orchestra); Romanza, Tchaikowsky; Piccolino, Guiraud; Marcia tzigana, Reyer.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

16: Diciotto ballabili — 22: Concerto: Tannhäuser, Wagner (marcia); Sesta sinfonia, Hahn (quattro tempi); Aria, Bach; Minuetto del Bove, Haydn; Rigandon, Rameau; Concerto per violino, Beethoven; Réverie, Schumann; Melodie, Fauré (cantatrice); Danza sacra, Imbert; Veronica, Messenger (arie); Valzer, Strass; Canto della partenza, Méhul — 23: Carillon di Fontenay — 23.30: Ventisei ballabili.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19.21: Concerto: Marcia orientale e Zambra, Granados; Scherzo, Fauré; Monsieur Beaucaire, Messenger (Sele.); Bozzetto sinfonico, Debussy; Sinfonia fantastica, Berlioz (Ballo); Il Cid, Massenet (Balletto); San Paolo, Mendelssohn (Ouv.); Fiori, Massenet; Parsifal Wagner (Sele.);

**Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30.30, sono pregati di indicare il numero della loro licenza per l'anno in corso.**

Danza slava num. quindici, Dvorak; Marcia gallica, Filippucci (Intervall: Jazz) — 21: Recentissime — 21.15: La domenica sportiva — 21.30: Troupe vocale: Nove melodie spagnole — 22: Selezioni d'opere: Il barbiere di Siviglia, Rossini (sette); Romeo e Giulietta, Gounod (otto); Mirella, Gounod (nove) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

17.30: Concerto; informazioni — 19.30: Dischi: Tango Padilla; Natale di Pierrot, Monti; Czardas, Monti (violino); Sinfonia incompiuta, Schnerbert; Erodiade, Massenet (aria); Valzer boston, M. Wayne (fisarmonica) — 20.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.20: Cronaca sportiva e comunicati — 20.45: Circo Radio-Parigi (cinque numeri) — 21.15: Concerto: Madame Crisantenno, Messenger (orchestra); Navole, Debussy; Ronda di notte, Silver; Suite per bimbi, Bizet; Estasi, Debussy; Réverie della sera, Saint-Saëns; Divertimento, Lalo; Don Chisciotte, Massenet (serenata, Tristezza di Delcina); Scene campestri, Thomé; Minnetto e Gavotta, Bourgain; Le farfalle, Pugno; Melodia, Vidal; Marcia turca, Mozart; (alle 22: Recentissime, rassegna della stampa e segnale d'ora; alle 23: La giornata economica e sociale).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

17.30: Concerto Pachelbel — 20.10: Il tempo — 20.20: Giornale parlato: Rugby, Atletismo, i match del mese, viaggio in Portogallo, racconti polizieschi, i fatti del giorno, risultati corse, segnale d'ora, racconto — 20.50: Dramma.

Presenta il nuovo  
Modello 1930

# S·I·C·D·E

## ATWATER KENT RADIO



**MODELLO 55**  
a 7 valvole con due  
valvole schermate  
**SCREEN GRID**

...  
**Marca**  
di  
**Classe**

*Più di 375.000 venduti in meno di tre mesi*

Completo di altoparlante **ELETTRODINAMICO**  
una serie di valvole e trasformatore per attacco  
diretto alla luce L. **4.250** (tasse comprese)

CONDIZIONI DI RAPPRESENTANZE - INFORMAZIONI  
direttamente alla:

**SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA**  
Distributrice esclusiva per l'alta Italia

**S. I. C. D. E.**

**Milano** VIA S. GREGORIO, 38  
Telefono N. 67 - 472

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253 - Kw. 1,5.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 5.

15.25: Trattenimento popolare. Storielle, conferenza, recitazioni, concerto vocale-instrumentale — 19.15: Prognosi del tempo per l'indomani. Indì lettura — 19.45: Dialogo: Il principio della stagione — 20.15: Prognosi del tempo (ripetizione). Indì: Un taglio attraverso Berlino W. La metropoli nella canzone. Concerto della R. O., con il concorso di W. Schäfers e Dolly Haas — 22.10: Notizie serali — 22.35-24: Da Berlino: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16.15: L'ora della gioventù — 18.15: Letteratura. Lettera — 19.30: Conferenza: Arte e teatro nella Russia — 20: Per il trattenimento: concerto vocale-instrumentale con programma variato — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo, eseguita dalla R. O.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

15: Dal «Reussische Theater» di Gera: «Carmen», opera in quattro atti di G. Bizet — 18.30: L. E. Reindl legge opere proprie — 19: Concerto corale. Cori di Mendelssohn-Bartholdy e Reznicek — 20: Lettura da un romanzo di Roberto Neumann — 20.30: Serata musicale varia, con il concorso di soprano, tenore, pianista — 22: Segnale orario, notiziario, corriere sportivo — 22.30-24.30: Da Berlino: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

17: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.20: Lodovico Baete legge opere proprie — 19: Da Mannheim: Concerto per violoncello e pianoforte. Sonate di Beethoven, Brahms, Schwarwenka — 20: Prima esecuzione: «Malmgreen», un'azione sulla spedizione Nobile nel maggio 1928 di W. R. Schäfer — 21.15: Da Francoforte: Concerto di saxofono — 22.15: Notizie, corriere sportivo — 22.30: Da Francoforte: Musica da ballo.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Musica viennese. Concerto della R. O. — 16.45: Trattenimento pomeridiano, con il concorso di O. Kempert e d'una società di cetre — 17.50: Ritrasmisione sportiva da Magdeburgo: Incontro di waterpolo — 18.15: Canzone d'operette di Lehár, Strauss, Künnecke, Benatzky, Lindemann. Concerto della R. O., con il concorso di cantante — 19.30: Conferenza: L'educazione della gioventù e lo sport — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto della R. O., dell'orchestra Scarpa e di solisti — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Musica da ballo ritrasmessa dal Caffè viennese

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.

**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.30: Ritrasmisione del concerto dal Caffè viennese di Francoforte: Pezzi di

Gröschel, Leutner, Wagner, Grothe, Gonod, Weingartner, Sentis — 18: L'ora della campagna — 19: Gli zingari nella poesia popolare. Recitazioni — 19.30: Corriere sportivo — 20: Ritrasmisione da Stoccarda: «Malmgreen» — 21.15: Concerto di saxofono, con accompagnamento di pianoforte. Dieci pezzi di J. Gurewicz, R. Wiedoft, Lemaire, W. Donaldson, S. Yradier, Rimsky-Korsakoff, Brown — 22.15 Ritrasmisione di musica da ballo.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,5.

**Colon'a** - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-18: Da Francoforte: concerto del vespero — 18.18.30: Fiabe — 18.30-19: Poeti viventi: A. Schaeffer: «Belladonna» (storiella) — 19.19.25: L'ora del lavoratore. Uomini nella professione. La telefonista — 19.25-19.50: Conferenza: La vita degli zingari — 19.50: Corriere sportivo — 20: Concerto popolare. Da opere conosciute. Concerto della R. O. Indì ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

16.45: Riccardo Wagner: Trasmisione grammofonica — 17.50: Conferenza sportiva — 18.15: Concerto divertente dell'orchestra fratelli Steiner, Pezzi di Adam, Fetras, Cortopassi, Eilenberg, Jomnans, Jessel, Czibulka, Blon, Bortkiewicz, Mussorgsky, Meyerbeer, Translateur. Durante l'intermezzo: lettura allegria — 19.30: «Gloss-

# S.I.C.D.E.

## PRESENTA L'ATWATER KENT RADIO

Modello  
**60**

ultimo arrivo  
a 8 valvole



**MARCA  
DI  
CLASSE**

SUPERSELETTIVO A VALVOLE SCHERMATE  
COMPLETO DI ALTOPARLANTE.....  
UNA SERIE DI VALVOLE E TRASFORMATORE  
PER ATTACCO DIRETTO ALLA LUCE.....L.

**SCREEN GRID  
Elettrodinamico**

**5.000**  
(asse comprese)

Condizioni di rappresentanza - Informazioni  
direttamente dalla.

**S. I. C. D. E.**

**SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA**  
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ALTA ITALIA

**Milano**

Via S. Gregorio, 38  
TELEFONO n. 67 - 472

se del giorno — 20. Dal mondo del film. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** — m. 533 — Kw. 1,5.  
**Norimberga** — m. 239 — Kw. 2.

15.45. Allegri aneddoti di celebri attori — 16: Concerto variato — 17: Ritrasmisione sportiva da Berlino-Halensee: Il finale del campionato tedesco di waterpolo — 17.40: Concerto della R. O., intramezzato da recitazioni — 18.15: Conferenza: Viaggio attraverso l'Austria — 18.45: L'ora di canto, con baritono e pianista. Ciclo di canzoni di Kowalski. Due ballate di C. Loewe — 19.30: Concerto popolare del «Konzertverein» di Monaco, con il concorso di suonatori di organo, violoncello e corno: I. J. S. Bach: Preludio, corale e fuga; II: L. v. Beethoven: «Ouverture» («Leonora») n. tre; III. G. F. Händel: «Largo» per orchestra d'archi, arpa, violino, organo; IV. F. Mendelssohn: Sonata in si bemolle maggiore (IIa e IIIa parte); V. Gollmark: «Ouverture» («Sakuntala»); VI. F. R. Volkmann: Serenata per violoncello ed orchestra d'archi; VII. R. Wagner: Tristano e Isotta (prologo); VIII. Liszt: Rapsodia ungherese num. uno; IX. V. Nessler-Nickisch: Fantasia da «Der Trompeter von Säckingen»; X. C. M. von Weber: Invito al ballo. Ritrasmisione dalla «Tonhalle. Indi, fino alle 24, musica da ballo. Durante l'intermezzo del concerto: notizie serali.

### INGHILTERRA

**Londra** — m. 356 — Kw. 2.

**Davertry (5 XX)** — m. 1553 — Kw. 25.

16.30: Orchestra: Anacreonte, Cherubini (Ouv.); Suite balletto, Pogojev (quattro tempi); Concerto per violoncello e orchestra, Boccherini; Scherzo, Cui; Romanza, Tschaiowsky; Polonese, Liadov; violoncello: Toccata, Prescobaldi-Cassado; Siciliana, Fauré; L'ape, Francois Schubert; Orchestra: Fetonte, Saint-Saëns — 18: Contralto: sei canti delle Ebridi; quattro lieder di Schubert; cinque lieder di Brahms — 18.30: Lettura Bibbia — 18.45-19.15 circa (dalla chiesa di S. Anna, Manchester) Cantata n. ottantatove di Bach: aria basso; recitativo e aria contralto; recitativo e aria soprano; corale — 20.55: Campane e culto della Ch di S. Maria, Cambridge — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Il tempo; notizie; (Dav. solo) previsioni marittime — 22.5: (dal Gr. Hotel di Rastlornne) orchestra: Suite «L'arlesiana», Bizet; Canto notturno, Elgar; Soprano: Due arie di Verdi (Rigoletto, Traviata); Orchestra: selezione musiche di Schubert; violino e piano: Sonata in mi, Haendel; soprano: Sera d'antunno, Quilter; il canto del merlo, M. Wood; Orchestra: Carmen, Bizet (fantasia) — 23.30: Epilogo.

**Davertry (5 GB)** — m. 479 — Kw. 25.

16.30: (Birmingham). Banda: Marcia solenne, Flechter; Le allegre comari, Niccolai (Ouv.); Soprano: romanza, Tirindelli; Arioso, Delibes; Romanza, Bem-

berg; banda: Reminiscenze di Scozia, Godfrey; piano: Scene di nn balletto immaginario, Coleridge Taylor; banda: a solo cornetta, Löhr; soprano: Valzer, Strauss; Mattino, Speaks; L'ombrello nuovo, Besly; banda: Rigaudon, Dubois; Mignon, Thomas (gavotta); piano: Notturno, Tschaiowsky; due danze Canale, Cervantes; danza orientale, Albeniz; banda: piccola Suite di concerto, Coleridge Taylor (quattro tempi) — 18: Lettura poesia — 20.50: Campane e culto della Cattedrale di Birmingham — 21.45: (Bir. La buona causa della settimana — 22: (Birm.) «La leggenda dorata», Oratorio di Sullivan — 23.30: Epilogo

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** — m. 308 — Kw. 0,7.

17: Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata del Trio di camera di Zagabria. Due trii di I. Meye e Fr. Schubert, Serenata di Beethoven — 21.50: Notizie della stampa, meteorologia — 22: Dalle opere di Schubert. Concerto della R. O.

**Belgrado** — m. 429 — Kw. 2,5.

17.05: Concerto di una orchestra tzigana con intermezzi vocali — 17.30: Conferenza agricola — 17.55: Concerto (continuazione) — 19.30: Seconda serata letteraria del Club «Kosovo». Conferenza, recitazioni — 20.30: Concerto eseguito da suonatori di arpa, oboe, flauto. Musiche di Saint-Saëns, B. Godard, Klucka, Trneczek, Dahlhoff — 21.35: Recentissi-

me e segnale orario — 21.50: «Perché noi ci cambiamo», commedia in un atto di Fournier e Mayer — 22.20: Concerto della R. O. Pezzi di Zehrer, Waldteufel, L. Fall, Kalman, Ohlens, Benatzky.

### NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa di Fagerborg — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Concerto: Marcia slava, Tschakowsky; Andantino della Sinfonia n. 4, Idem; Tre Melodie di Sinding (soprano e orchestra); Rapsodia norvegese, Lalo; Il cigno, Grieg (soprano); Monte Pincio, Idem (idem); Serenata, Halvorsen; Momento musicale, Schubert; Potpourri bizetiano, Urbach — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Umoresca — 22.35-24: Danze (dischi).

### OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.10-17.10: Concerto. Ouverture «Ti-10», Mozart; Suite orchestrale in si maggiore, Fatschi; Adagio, Preludio e bourrée per violoncello, Bach; Minuetto e variazioni, Haydn (violoncello); Rapsodia ungherese n. 4, Liszt; Stefano Marcel, Saint-Saëns (valzer); Danza spagnuola, Granados (violoncello); Dopo un sogno, Fauré (violoncello); Il cigno, Saint-Saëns (violoncello); Allegro appassionato, Saint-Saëns (violoncello); Marcia solenne, Tschakowsky; Ouverture di commedia, Kier; Selezione opera di Wolters; Réverie, Fucik — 17.10: Informazioni — 17.40: Notizie — 17.55: Per i ragazzi — 18.55: Culto dalla Chiesa riformata di Zaandam con basso, trombone e organo — 20.40: Segnale orario; informazioni — 20.48: Concerto da Amsterdam (direttore Mengelberg); dischi.

### POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Dischi — 17.45: Per i ragazzi — 18.15: Bollettino associazione gioventù cattolica — 18.30: Varie e comunicati — 18.50: Basso: Due arie d'opere di Miniuszko (La contessa, Halka); Tannhäuser, Wagner (Aria); Eugenio Onegin, Tschakowsky (Aria); Melodie di Niewiadomski e Gall — 19.15: Sonata in sol min. per violino e piano, Tartini — 19.35: «Silva rerum» — 20: Da Katowice — 20.30: Concerto da Cracovia (Intervallo da Varsavia:

letteratura); programmi teatri, cinema, radio — 22: Segnale d'ora, comunicati sportivi — 22.30: Radiofotografia — 23.24: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Orchestra: Polonese, Fall; Valzer, Batten; Intermezzo, Siede; Canzoni, Niewiadomski; Polca, Karasinski; Parafasi «Casanova», Rozycki; Valzer, Coslow; Mazurca, Wronski; Valzer spagnuolo, Brzezinski; Marcia, Noskowski — 17.20: Sacchi — 17.40: Concerto popolare — 19: Annunzi vari; i programmi del giorno seguente; recentissime — 22.35: Comunicati — 23: Danze.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: I raggi invisibili — 16.20: Dischi — 16.40: In Cecoslovacchia — 16.55: Dischi — 17.15: Ricordi storici — 17.40: Orchestra: Miguon, Thomas (ouv.); Gavotta pastorale, Durand; Danza macabra, Saint-Saëns; Kobespierre, Litolf (ouv.); Suite n. due «L'Arlesiana», Bizet (quattro tempi) — 19: Varie; comunicato ipico — 19.25: Conferenza — 19.40: Il programma di domani — 19.58: Segnale d'ora — 20: Da Katowice — 20.30: Orchestra: Tancredi, Rossini (sinfonia); Serenata, Toselli; Seviliana, Leoncavallo; Tango gitano, Idem. Canto: Turandot, Puccini (Nessun dorma); Lucia, Donizetti (aria); Orchestra: 1 e 2 tempo suite «Roma», Bizet — 21.10: Letteratura — 21.25: Canto: Romeo e Giulietta, Gounod (due duetti). Orchestra: Pagliacci, Leoncavallo (minuetto e gavotta); Potpourri valzer, Konzak; Mazurka, Scharwenka — 22: La vita di un giornalista — 22.15: Comunicati: meteorologico; polizia; sport — 22.25: «Fumando la sigaretta» — 22.35: Comunicati P.A.T. — 23.24: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

22 Sport — 22.15: Orchestra: Marcia giapponese, Bosch Humet. Quando si è in tre, Sulez (Selez.). Valzer lento, Schekel. One step, Delille — 22.45: Conferenza — 23: Cantatrice e piano: Tre canzoni (Morera, Viernet, Granados). Romanza, Beethoven — 23.25: Musiche di Turina: Nella Giraldia; Nei giardini di Murcia; Sulla via dell'Alhambra; Cordova in festa.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campanie; segnale orario; concerto: L'italiana in Algeri, Rossini (Sinfonia); Tosca, Puccini (fant.); Umoresca, Max Reger; Il passero di fuoco, Strawinsky (danza); Quelli di Aragona, Serrano (fant.); Intermezzo poetico; Fiume azzurro, Byron; Marcia funebre, Grieg; Lohengrin, Wagner (fant.); Berceuse, Brahms; Bolero, Albeniz — 20: Campanie; danze — 23: Campanie; segnale orario; concerto: l'asodole, Godes; Sansone e Dalila, Saint-Saëns (fant.); Valzer triste, Sibelius; La vita breve, De Falla (danza); Otto canzoni; interveiste sportive; Selezione. La villanella, Vives — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

Tutti i giorni (se non altrimenti indicato): 20: Segnale d'ora — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo.

16 (da Göteborg): Varietà — 16.45 (da Boden): Per i ragazzi — 17.30: Due poeti svedesi (Conferenza) — 18: Funzione sacra — 19.15: Commedia — 20.45: Otto Melodie di Peterson Berger; Canzone di primavera, Lindblad — 21.40: Orchestra: Mamma Lisa del Giocondo, Rosycki; Tre Melodie per baritono e orch. Moritz; La tomba di Conperin, Ravel; Suite dei bambini, Bizet; Due danze piemontesi, Simaglia.

### SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

14.55-16.45: Incontro di calcio: Austria-Svizzera — 16.45-17.40: Concerto pomeridiano — 17.40: La radio degli scacchi

19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-21.30: Serata dialettale. Lettura di poesie, concerto orchestrale e vocale, commedia dialettale — 21.30-22: Ritrasmisione del concerto divertente dal «Kursaal Schänzli» — 22.22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

15: Ritrasmisione da Berna. Incontro di calcio: Austria-Svizzera — 17: Trasmisione grammofonica — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica — 20: Canzoni dei tempi di Biedermeier. Cantante sul linto, con il concorso della



Tipo 731



Tipo 680



Tipo 650



Tipo 788



Tipo 721



Tipo 870

Alte resistenze ohmiche costanti a minima capacità - Resistenza anodica con filo e senza filo - Bride relativa - Condensatori fissi taratura + 10% garantita qualità ottima ed uniforme - Supporti per detti.

**"VORAX S. A."**

Tel. 24-405 - MILANO - Viale Piave, 14

R. O. — 20.50: Quartetto del coro maschile di Zurigo. Concerto vocale — 22: Recentissime, notizie del giornale N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.17.30: V. Ginevra — 19.30: Cronaca sportiva — 20: Dischi — 20.30: Sonata in la magg. per flauto e piano, Bach; Minuetto in si min., Schubert (piano); Sringa, Debussy (flauto solo); Serenata alla bambola e Cake-walk, Debussy (piano); Fantasia per flauto e piano, Hüe; Notturmo, Fauré (piano); Cautabile e presto, Ruesco (flauto e piano) — 21.15: Cantatrice: Rodolinda, Haendel (aria); Tre lieder, Brahms; piano: Tre intermezzi, Brahms. Cantatrice: canzone georgiana, Rachmaninoff; Sera tranquilla, Rimsky-Korsakov. Piano: Improviso, Bortkiewicz. Cantatrice: Arie popolari svizzere, Doret — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.30: Programma di Losanna.

### UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Coro; conferenza — 17.15: Orchestra: marcia, Pesci; Gli studenti, Suppé (ouv.); Valzer, Strauss; Serenata romantica, Haek; «Janos Vitez», Kacsos (potpourri); La vedova allegra, Lehár (valzer); La fata delle bambole, Bayer (potpourri); Nozze orientali, Pesci — 18.50: Lettura — 19.35: Canzoni del tempo del principe Rakoczy; Azione drammatica; Orchestra tzigani (riproduz.).

## LUNEDÌ 28 OTTOBRE

### AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving — 17.40: L'ora della gioventù: Celebri ascensioni alpine — 18.30: Conferenza sul riscaldamento dei locali — 19: Specialità della cucina viennese — 19.30: Conferenza riguardante la ginnastica per i giovani ed i vecchi — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Arie e canzoni (cantante e pianista) — 20.30: Serata varia — 22: Concerto serale d'una orchestra di jazz, con il concorso di cantante. Indi radio-fotografia.

### BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio: Lakmé, Delibes. Numero di piano. Alla Sposa, Fevrier. Per una principessa, idem. Mademoiselle Sourire, Lachaux. Danza, Dvorak. La divorziata, Fall. Numero di violino. Il Domino lilla, Cuvillier. Numero di violoncello. Le Campanes di Cornuville, Planquette — 19: Letture scelte — 19.15: Corso di esperanto — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: La Dama di Picche, Suppé. S. Altezza Reale, Caryl (fantasia). Rapsodia italiana, Rougnon (flauto). La Zarina, Ganne. Narciso, Nivin. Malaguna, Moszkowski. Litanie, Schubert (violoncello). Valzer, Waldteufel — 22: Attualità. Scene. Indi, Missa —

22.15: Serata letteraria e musicale Valloina (canzoni, conferenza, orchestra) — 23.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Concerto da Bratislava — 17.30: Per gli Operai — 17.50: Conferenza — 18: Emissione tedesca: Orchestra; canto — 18.30: Notizie sportive — 19: Azione drammatica — 20: Concerto: Boemia, Smetana; Moldava, Vysehrad; Due melodie — 22: Segnale orario; notizie; sport; concerto militare da Brno — 22.55: Notizie; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Concerto da Bratislava — 17.30: V. Praga — 19: 20; 22: V. Praga — 22.15: Musica militare (da Brno) — 22.55: I programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Orchestra; inni; Ouverture solenne, Smetana; Libusa, Smetana (aria); Polonese, Dvorak; Sarka, Fibich (fant.); Marcia solenne, Figns Estry — 17.30: Veda Praga — 18.20: Per i giocatori di scacchi — 19: 20; 22: V. Praga — 22.15: Musica militare (da Brno) — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Concerto da Bratislava — 17.30: V. Praga — 18: Per gli Operai — 18.15: Conferenza d'igiene — 19: 20; 22: V. Praga — 22.15: Musica militare (da Brno) — 22.55: Notizie locali.



# LORENZ

## APPARECCHIO RADIO - GRAMMOFONICO

Alimentato direttamente  
dalla corrente alternata

*In un unico apparecchio è riunito il radioricevitore a 3 valvole, il diffusore ed il grammofo*

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI. 1930

**Soc. Ital. LORENZ An. - Milano**  
VIALE MAINO, 26

**Brno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Concerto da Bratislava — 17.30: Per gli Operai; conferenza; emissione tedesca — 19: 20: 22: V. Praga — 22.15: Musica militare — 22.55: Notizie locali; i teatri.

## FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

22: Gramofono — 22.30-23.30: Quintetto: La vita allegria, Hirschmann (ouv.); Teresina; O. Strauss (valzer); I ventotto giorni di Claretta, Roger; Pavana al chiaro di luna, Iruu; Danza barbara, Finck; Valzer di concerto, Vanis; Santarellina, Hervé (fant.); Pioggia d'autunno, Casadesus; Danza anatolica, Weninger; Cantabile, Sporek; Melodie irlandesi, Myddleton; Marcia, Filippucci.

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Corso di esperanto — 22.30: Concerto: Melusina (ouv.); Leggenda del Punto d'Argentun, Foudrain; Scene antiche, Larrieu; Crepuscolo, Hubay (violino); Sotto il fogliame, Thomé; Canzone del buon tempo antico, Bachmann — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Storia nazionale — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio, risultati corse — 20: Concerto: Duetto concertante, Busoni; Romanza, Durussean; La bella magagna, Schubert-Liszt — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.15: Orchestra: Sinfonia, Bach (due tempi); Il carnevale di Roma, Berlioz; Preziosa, Weber; Danza ungherese, Brahms; Danza num. sei, id.; Allegretto della ottava Sinfonia, Beethoven — 21.45: Selezioni di opere: Paganini, Lehar (due); Yes, Yvain (quattro) Selezioni d'opere: I pescatori di perle, Bizet (Aria); Le nozze di Figaro, Mozart (due Arie); Faust, Gounod (coro dei soldati). Orchestra sinfonica: Danza slava num. sei, Dvorak; Danza slava num. otto, idem; Mattinata primavera, Lacombe; La lucciola, Lincke. Due canzoni, Pearly. A soli strumentali: Capriciosa, Motta; Iuno al sole, Rimsky Korsakov (violino). Musica militare: quattro marce (Courtaud, Parès, Sellenick Bourdin) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura Borsa Parigi; secondo avviso B. di Londra; chiusura B. commercio Parigi; chiusura cotoni Alessandria; quotazioni delle quintidi a Liverpool; apertura B. di New York — 20.15: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.40: Quotazioni commerciali — 20.45: La giornata sportiva — 21: Orticoltura — 21.15: Concerto: Commedia di Molière; Madrigale di Ronsard, Levadé (cantatrice); La sposa, Hirschmann (duetto); Venezia, Golestan (canto); due quartetti per archi (Haydn, Ravel); (alle 22 e alle 23 come domenica: negli intervalli: chiusura mercati americani).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato: La vita artistica; «Le francesi a Babele»; ragazzi e genitori; risultati corse; tribunali; segnale d'ora; notizie politiche; rassegna

# X CORE

## 8 nuovi tipi di diffusori elettrodinamici

MAGNAVOX 200-201-106-107  
400-401-402-403

BREMERTULLY

SILVER-MARSHALL

(originali garantiti)

Nuovi apparecchi elettrici da  
6 a 10 valvole

BREMERTULLY

(controfase-micrometrico)

SILVER-MARSHALL

(Valvole a griglia schermata)

SUPERETERODINA-REMLER

RICEVITORI ONDE CORTE  
BT.

AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI PER CINEMA

PICK-UPS

ALIMENTATORI DI PLACCA  
E FILAMENTO

Le più interessanti novità della Radiotecnica Americana si trovano sempre dalla ditta

# VENTURADIO

VIALE ABRUZZI N. 34

MILANO

della stampa; «discorsi in aria» — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Orchestra: Suite Española, Albeniz (cinque tempi). Cantatrice: Due arie (Amadigi, Lulli); Griselda, Massenet; Canzone alaziana, Hüe. Orchestra: Suite breve, Dubois (cinque tempi); Pagine d'album, Levadé (cinque tempi).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253 - Kw. 1,5.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Conferenza letteraria — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista e di pianista. Pezzi di Fucik, Adam, Krieg, Schneider, Hermite, Waldenfel, Ries, Lueling, Löwenthal — 17.30: La radio della musica per i fanciulli. — 18.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 18.40: L'ora della tecnica. Conferenza: La moderna pubblicità luminosa — 19.05: Prognosi del tempo. Indi musica serale. Concerto della R. O., con il concorso di contralto e di pianista. Pezzi di Berlioz, Brahms, Meyer-Oberleben, Trunk, Glinka. — 20.05: Conferenza della scuola H. Bredow — 20.30: Lettura — 21.10: Concerto di camera eseguito da Trio Pozniak. Composizioni di Juon, Casella e Frischen — 22.10: Notizie serali — 22.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23: Risposte a questi radiotecnici.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura. Conf. — 16.30-18: Concerto divertente ritrasmesso dal caffè Bauer — 16.30-18: (per Danzica): Concerto della R. O. — 18.15: L'ora dei libri — 18.45: Trasmissione grammofonica — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di lingua inglese — 19.15 Meteorologia — 20: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 20.35: Oratorio per soprano, tenore, coro ed orchestra di Händel (Alexanderfest) — 22.10: Meteorologia recentissime, corriere sportivo — 22.30-23.30: Ballabili (trasmissione grammofonica).

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Lezione letteraria francese — 16.30 Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Flotow, Gounod, de Micheli, Waldteufel, Sullivan — 17.55: Notizie economiche. Ultime quotazioni — 18.5: Parla la radio-direzione: quindici minuti per tutti — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Rivista letteraria: «Romanzi della nuova società». — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza — 19.30: Concerto eseguito da una società di cetre. Quattro pezzi di Mieth, Grünerl, Keillhofer, Hanschild — 20: Serata popolare di canto con Fr. Baumann. Canzoni di Silcher, Anna Ritter-Schütt, Löns-Schütt, L. Neubeck, Otto Lob, M. Hecker, M. Wayne, W. Rollin — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Radio-lezione di ballo. Indi, da Berlino: musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedi il programma di Francoforte — 17.45: Segnale orario, meteorologia, bollettino dell'Ufficio di collocamento sul mercato di lavoro — 18-18.30: Conferenze

diverse — 19: Viaggio attraverso la Dalmazia. Conf. — 19.30: Da Francoforte: Secondo concerto del lunedì. Orchestra con il concorso di soprano, di pianista e di violinista. Opere di Mozart, Bach, Beethoven, Hindemith — 21.30: Da Francoforte: Serata H. Reimann — 22.30: Notizie — 22.45: Da Francoforte: Musica da ballo.

**Amburgo** — m. 372 — Kw. 1,5.

**Brema** — m. 339 — Kw. 0,25.

**Kiel** — m. 246 — Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto da thè eseguito dall'orchestra Scarpa — 18: Concerto divertente della radio propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per i principianti — 19: Concerto divertente della radiopropaganda — 19.25: Il quadro nella casa del lavoratore — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto militare eseguito da una banda marinara. Dodici pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Wagner, Prigge, Ivanovici, Blankenburg, Voss, Reissiger, Benda, Ziehrer, Hanneemann, Eilenberg — 22.15: L'ora attuale: notizie diverse — 22.30: Concerto ritrasmesso dall'Europa-Caffè.

**Francoforte M.** — m. 390 — Kw. 1,5.  
**Cassel** — m. 246 — Kw. 0,25.

16.17.45: Radio reportage dei vigueti demaniali della Prussia a Eltvile. Descrizione della vendemmia, intramezzata da concerto — 18: Lettura — 18.20: Nuova letteratura italiana. Conf. — 18.50: Saggi di letteratura inglese — 19.05: Lezione di lingua inglese — 19.30: — Secondo concerto del lunedì dell'Orchesterverein di Francoforte — 22.30: Serata Hans Reimann.

**Langenberg** — m. 473 — Kw. 13.

**Colonia** — m. 227 — Kw. 1,5.

16.16.25: L'ora della Signora — 16.25-16.50: Lettura — 16.50-17.30: La radio della gioventù — 17.30-18.30: Concerto del vespero eseguita da cantante sul luto e da suonatore di chitarra. Canzoni, pezzi di Scholander, Reissiger, Weber, Hummel, Diabelli, Padovetz, Kleffel, Raff, Reinecke, Pennes, de Visée, Weber — 18.30-18.50: Poeti viventi. Lettura — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20.20.55: Musica serale eseguita dai solisti dell'orchestra del « Collegium musicum ». Composizioni di Haydn, Mozart, Brahms, Beethoven, Schubert, Spohr — 21: « Il giovane Heine ». Recitazioni, concerto vocale-instrumentale. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indi informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione della musica da ballo dal « Tabaris » di Düsseldorf.

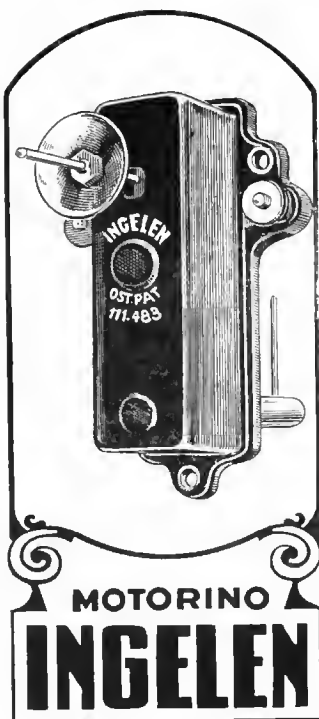
**Berlino** — m. 418 — Kw. 1,5.

**Berlino O.** — m. 283 — Kw. 0,5.

**Magdeburgo** — m. 283 — Kw. 0,5.

**Stettino** — m. 283 — Kw. 0,5.

16.5: L'ora dei libri — 16.30: Concerto vocale-instrumentale con programma variato — 17.30: Lettura da un romanzo di Leone Laniu — 18: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Emilio Roos. Pezzi di Lehar, Wolf-Ferrari, Järnefelt, Gastaldon, Buby, Wilke, Rysler — 18.45: «Sta-



**MOTORINO  
INGELEN**

**PER LA COSTRUZIONE  
DEI DIFFUSORI  
IL PIÙ POTENTE  
IL PIÙ PURO  
IL PIÙ ECONOMICO**

**L. 70**

**ELECTRA  
RADIO**

**SIRIEC**

Via S. Bernardo, 19  
GENOVA

Via Nazionale, 251  
ROMA

Piemonte

Marche — Umbria

Liguria — Toscana

Lazio — Abruzzi

Emilia — Lombardia

Campania

Tre Venezie

Puglie — Calabria

Isole — Colonia

zionis. Il corso della vita nella vita. Quinta conferenza: Dopo aver incominciato la scuola — 19.15-19.35: Conferenze diverse — 20: La crisi spirituale del presente. Conferenza — 20.30: Musica dalle Alpi. Concerto eseguito da un'orchestra dell'Alta Baviera — 20.55: Goethe. Al microfono: I. Sagan — 21.5: Concerto del Havemann-Quartetto. Quartetto n. 8 in si bemolle maggiore op. 130 di Beethoven. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografia.

**Monaco di Baviera** — m. 533 — Kw. 1,5.

**Norimberga** — m. 239 — Kw. 2.

16: Lettura — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Reissiger, Massenet, Haydn, Södermann, Moszkowsky, Pergolesi, Schütt, Michiels — 17.30: Duetto di Brahms (soprano, contralto, con accompagnamento di pianoforte) — 18: Lezione d'inglese — 18.45: Rivista delle riviste — 19: L'ora degli operai: Il movimento degli operai inglesi (I) — 19.30: Concerto divertente del Radio-Trio. Piccolezze musicali: Kienzl, Krenk, Kalmann, Lumby, Lanner, Urbach, Monti, Waldeufel, Strauss. Durante l'intermezzo allegre storielle dialettali — 20.45: Radio-bollettino: L'Estero — 21.15: Musica da camera: Il Quartetto Peter. I. Quartetto per archi in mi bemolle maggiore di Dittersdorf. II. Serenata di Ugo Wolf; III. Quartetto per archi, op. 18, n. uno in fa maggiore di Beethoven — 22.20: Notizie serali.

**INGHILTERRA**

**Londra** — m. 356 — Kw. 2.

**Daventry (5 XX)** — m. 1553 — Kw. 25.

16.16.20: Interludi — 16.5: Racconti per ragazzi — 16.25 (Dav solo): Bollettino pesca — 16.30: Danze — 17.15: Musica riprodotta — 18.15: Per ragazzi: pianoforte; recitazione; racconto con canzoni — 19: La scelta di un mestiere — 19.15: Segnale Greenwich; il tempo; notizie — 19.30: Interludio musicale — 19.45: Contralto: Quattro romanze di Liszt — 20: Critica teatrale — 20.15: Interludio musicale — 20.25: Conversazione in spagnolo — 20.45: Varietà (IV): Danze — 22: Il tempo; notizie. (Dav solo): previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.20: « Punt di vista » (J. B. S. Haldane) — 22.50: Banda: ovv. « Leonora » n. tre, Beethoven. Soprano: Due arie di Haendel. Banda: Suite caratteristica op. nove, Glazunov (sette tempi). Soprano: Due melodie (Wolff, Bridge). Banda: Andante e rondò capriccioso, Mendelssohn; Danza pastorale, Grainger — 24: Ballabili riprodotti — 1-1.15: Riproduzione fotografica.

**Daventry (5 GB)** — m. 479 — Kw. 25.

16 (Birmingham): Orchestra di cinema: Egmont, Beethoven (ovv.); La principessa dei Balcani, Rubens (selez.); Valzer, Strauss; Nell Gwynn, German (tre danze); I racconti di Hoffmann, Offenbach (selez.); In un giardino persiano, Ketelbey (intermezzo); Marcia, Alford — 17: Soprano e baritono: Duetto, Gilbert. Baritono: Ballata, French. Soprano: Ballata, Löhr. Soprano e baritono: Due duetti (Alhert, Sterling). Baritono: Ballata fri-

vola, Slater. Soprano: Canzone, Pryce. Soprano e baritone: Torna amore, Rumberg — 17.30: Danze — 18.30 (Birm.). Per ragazzi: recitazione; soprano; varietà; conferenza — 19.15: V. Londra — 19.30 (Birm.): Orchestra: Nell Gwynn, German (ouv.) Baritone: Il viandante, Godard; La nave di Rito, Keel; Io t'amo, Grieg. Orchestra: Selezione mendelssohniana, Pétras; Valzer, Haimes; Danza poltrona, Ring. Baritone: Tre melodie (Bohm, Coates, Korbay). Orchestra: Snite, Baynes — 20.30: Aida, Verdi (I e II atto) — 22.5: Aida (III e IV atto) — 23.15: Il tempo; notizie — 23.30-0.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 308 — Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmissione del concerto dell'Europa Palace Cinematografo — 18.55: Notizie della stampa — 19.30: Lezione di francese — 19.45: Introduzione alla seguente ritrasmissione — 20: Concerto sinfonico trasmesso da Praga — 20: Notizie della stampa e meteorologia. Dalle 20 alle 22 programma identico per Lubiana.

Belgrado — m. 429 — Kw. 2,5.

17.05: Bollettino settimanale della moda — 17.30: Trasmissione grammofonica — 19.30: Lezione di francese — 20: Concerto di opere italiane, con il concorso del Radio-Quartetto, d'un cantante dell'Opera di Belgrado e di pianista. Frammenti di opere di Donizetti, Ponchielli, Verdi — 21.30: Radio-chiacchiere (lettura) — 21.55: Segnale orario, recentissime — 22.10: Serata di canto del signor Branko Pomorisac.

### NORVEGIA

Oslo — m. 493 — Kw. 1,2.

18: Musica da camera: Gavotta, Nils Larsen; Melodia, Sinding; Serenata, Lange-Müller; I sonatori di chitarra, Schytte; Pregiera, Haaland; Romanza, Gustavson; Melodia popolare svedese, Svendsen; Minuetto, Børresen; Giorno d'estate nel Fiord Reidarson; Il franco cacciatore, Weber (Selezione) — 19: Dettatura per stenografi — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Cronaca estera — 20: Segnale orario; conferenza — 20.30: Viola e piano: Ciaccona, Vitali; Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin; Polonese, Chopin; Fantasia, Idem; Minuetto, Beethoven; Réverie e Melodia popolare russa, Schumann; Andantino, D'Ambrósio; Aria di Londonderry; Barcarola,

Moszkowsky; In antinno, Idem; Capriccio, Voghrih — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5-23.30: Dischi (Galli, Galli, Curci, Caruso).

### OLANDA

Hilversum — m. 1071 — Kw. 6,5.

15.25-17.10: Concerto di cinema da Amsterdam — 17.40: Per ragazzi — 18.40: Segnale orario; dischi — 19.10: Borsa — 19.25: I libri — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Concerto: Tancredi, Rossini (Sinfonia); coro; Peter Schmoll, Weber (Ouv.); coro; Lugdunum, Allier (Selezione) — 21.40: Concerto: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.) Sinfonia «La caccia», Haydn; Concerto per violino in re magg., Mozart; Le allegre comari di Windsor, Nicolai (balletto) — 22.40: Informazioni — 22.50-24.00: Concerto: La dama di picche, Suppé (Ouv.); Valzer, Ziehrer; La ragazza olandese, Kalman (Selezione); Marcia, Teike; dischi.

### POLONIA

Poznan — m. 335 — Kw. 1,2.

16.50: Conferenza biblioteche popolari — 17.10: Scacchi — 17.30: Audizione regionale (Posnanja) — 17.45: Piano a quattro mani: Marcie, Schubert; Danze spagnole, Moszkowski. Soprano: Dne arie d'opere di Minizsko (La contessa, Halck) — Melodie di Paderewski, Szymanowski, Perkowski — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: «Silva rerum» — 19.30: Radiotecnica — 19.50: I libri — 20.10: Problemi economici — 20.30: Programma per la festa nazionale Cecoslovacca: Inno; Parla il console Cecoslovacco. Orchestra: La sposa venduta, Smetana (Fant.). Cantatrice: Il bacio, Smetana (tre arie). Violoncello: Concerto, Dvorak. Orchestra: Due danze slave, Dvorak; Marcia di commedianti, Smetana. Cantatrice: Szarka, Fich (Aria); Libase, Smetana (Aria). Orchestra: Marcia, Moch — 22: Segnale d'ora; comunicati — 22.15: Radiofotografia — 22.45-23: Corso di ballo.

Katowice — m. 408 — Kw. 10.

16: Comunicati e bollettino associazione economica polacca dell'Alta Slesia — 16.15: Per ragazzi — 16.45: Dischi — 17.15: Conferenza di radio — 17.45: Concerto da Cracovia — 18.45: Annunzi vari; i programmi del giorno seguente; i teatri e i cinema — 19.10: Comunicati — 19.20: Conferenza — 19.45: Concerto di viola —

19.58: Segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Concerto internazionale — 22: Cronaca — 22.15: Bollettino meteorologico; i programmi del giorno seguente (in francese); recentissime — 22.35: Comunicati — 23: Conferenza (in svedese).

Varsavia — m. 1411 — Kw. 12.

16.15: Per ragazzi — 16.45; 19.25: Dischi — 17.15: Corso di francese — 17.45: Musica riprodotta — 18.45: Varie — 19.10: Borsa agricola — 19.58: Segnale d'ora — 20: Il programma di domani; notizie — 20.15: Cronache musicali — 20.30: Concerto internazionale da Berlino — 22: Ricordi di guerra di un aviatore — 22.15, 22.25; 22.35; 23.35: Come domenica.

### SPAGNA

Barcellona — m. 349 — Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Deths (Trio). Seghidigia mnciana, De Falla (cantatrice e piano). Scottish, Remi. Barcarola veneziana, Leoncavallo (Trio). I maestri cantori, Wagner (coro e orchestra). Valzer, Clara (Trio) — 19: Mercati internazionali, borse e cambi. Trio: Fox trot, Egbert. One step, Henning (notizie). La bella fanciulla di Perth, Bizet (Selezione). Danza, Torrens. Marcia, Gordo — 21.30: Astronomia — 22: Campana cattedrale. Il tempo, borse e cambi — 22.5: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Orchestra: Marcia Pasodoble, Bosch Humet. Donna Francisquita, Vives (Selezione). Mazurca Capriccio Bosch Humet. Scottish, Gironella. Caridas, Monti — 23: Notizie — 23.5-24: Concerto: Peter Schmoll, Weber (Ouv.). La creazione, Haydn (Aria tenore). Festa d'amore, Weingartner (tenore). Interludio, Chausson. Ifigenia in Tauride, Gluck (Aria tenore). Sausone, Haendel (Aria tenore). Danza barbara, Finck. Informazioni Esposizione di Barcellona.

Madrid — m. 424 — Kw. 2.

15-16.30: Campana; segnale orario; concerto: Pasodoble, De Azagra; Valzer, Aguilar; «Alma de Dios», Serrano (fant.); Maruska, Vives (duetto e danza); Bollettino meteorologico; i teatri; borsa del lavoro; Serenata, Moszkowski; Preludio in mi bem., Bach; duo valzer, Brahms; in mi bem., Bach; L'ultimo sogno della Vergine, Massenet (Preludio); Sincopazioni, Kreisler; Carmen, Bizet (Preludio terzo atto) — 20: Campana; borsa; danze — 21.25: Notizie — 23: Campana; segnale orario; borsa; concerto sinfonico: Ou-

## Condensatori Variabili "Vorax",

a minima perdita - Costruzione robusta e perfetta  
PREZZI VANTAGGIOSI  
Vendita solo a fabbricanti e rivenditori

Colori che non trovano il na. materiale presso il loro fornitore,  
sono pregati di comunicarci l'indirizzo del medesimo.

## "VORAX", S. A.

Tel. 24-405 - MILANO - Viale Piave, 14



Tipo A. In alluminio piecche lat. ebanite  
Tipo B. tutto in alluminio e variazione lineare.



Tipo C. In ottone piecche lat. nichelate su cuscinetti e sfera a variazione logaritmica.

verture «1812» Tchaikowsky; Maruf, Ra-  
baud (balletto); Quarta Sinfonia, Schu-  
mann (quattro tempi); Idillio di Sigfrido,  
Wagner; L'amore delle tre melarance,  
Prokofiev (marcia-scherzo); Triana, Al-  
beniz — 1-1.30: Campane; cronaca noti-  
zie del giorno; recentissime; ballabili ri-  
prodotti.

## SVEZIA

Stoccolma — m. 436 — Kw. 1.40.  
Motala — m. 1348 — Kw. 30.  
Malmö — m. 231 — Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Per i ragazzi: piccola  
posta — 18.30: Musica leggera — 19.10:  
Per le Signore — 19.30: Corso d'inglese  
— 20: Melodie scozzesi di Haydn —  
20.30: Recitazione — 20.55: Sonata Op.  
10 per piano, Beethoven — 21.40: Etu-  
ografia (Conf.) — 22.40: Varietà.

## SVIZZERA

Berna — m. 403 — Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-  
19: Trasmissione grammofonica (musica  
seria) — 19.19.28: La musica della set-  
timana: conversazione musicale — 19.28:  
Segnale orario, meteorologia — 19.30:  
Conferenza: le caratteristiche della lette-  
ratura russa — 20.22: «La tomba del sol-  
dato ignoto», tre atti di Reynal — 22.  
22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-  
22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo — m. 459 — Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15:  
Concerto d'una società fisarmonica —  
17.45: Meteorologia — 17.55: Musica

grammofonica per i fanciulli — 18.30:  
Bollettino sulla letteratura svizzera —  
19: L'ora della società degli scrittori  
svizzeri — 19.30: Segnale orario, mete-  
orologia — 19.35: Caratteristica della let-  
teratura russa. Conf. — 20: Lodovico  
Wüllner canta e recita nello studio di  
Zurigo, con il concorso di pianista e del-  
la R. O. — 21: Dal minuetto al valzer.  
Concerto della R. O., con il concorso del-  
la cantante Madlen Madsen del Teatro  
cittadino di Zurigo — 22: Meteorologia,  
recentissime e notizie del giornale «N.  
Z. Z.»

Losanna — m. 680 — Kw. 0,6.

17: Per i ragazzi — 19: Letteratura —  
19.28: Il tempo; segnale d'ora — 19.30:  
Per la «settimana svizzera» — 20: Me-  
lodie popolari svizzere (dischi) — 20.30:  
Concerto sinfonico — 22.20: Il tempo.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi —  
20: Melodie e fantasie americane (piano)  
— 20.15: Piccola gazzetta della settim-  
ana — 20.30: «Madama Butterfly», Puc-  
cini (dischi) — 22 circa: notizie.

## UNGHERIA

Budapest — m. 550 — Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografica — 16.20:  
Per le Signore — 17.10: Corso di slova-  
co — 17.45: Melodie ungheresi (cantat-  
rice e orchestra tzigani) — 19.10: Corso di  
tedesco — 19.50: Conferenza (in tedesco)  
— 20.30: Trasmissione da Berlino — 22.15  
Trio (riproduz.).

## MARTEDI 29 OTTOBRE

## AUSTRIA

Vienna — m. 517 — Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'Orche-  
stra J. W. Ganglberger — 18: L'acnestia  
musicale. Conf. — 18.30: L'ora delle cor-  
porazioni agricole — 19: Lezione di lin-  
gua francese — 19.35: Lezione di lingua  
inglese — 19.55: Segnale orario, mete-  
orologia — 20: Retrasmissione da Berlino  
— 21.30: Concerto popolare dell'Orche-  
stra Fr. Recktenwald. Indi Radio-foto-  
grafia.

## BELGIO

Bruxelles — m. 509 — Kw. 1 10.

18: Concerto (riproduz.) — 19: Corso di  
francese — 19.30: Grammfono — 20.30:  
Giornale parlato — 21.15: Quartetto n. 6,  
Haydn (quattro tempi) — 21.30: Confe-  
renza. Cantatrice (melodie) «La scuola ma-  
rinata», Quinet (sette pezzi per Quartetto  
archi), Cantatrice (melodie), Fantasia, Qui-  
net, Quartetto Ravel (tre tempi). Inter-  
vallo: Attualità — 22.30: Dischi (danze)  
— 21.15: Emissa. Fiamminga (onda 338,2)  
concerto, Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Praga — m. 250 — Kw. 5.

16-16.10: Due conferenze — 16.20: Per  
i ragazzi — 16.30: Orchestra: Il grillo,  
Goldmark (ouv.); Peer Gynt, Grieg (se-  
conda Suite); Sibelius, scherzo, Lalo; Bar-  
carola, Grünfeld; Due racconti, Godard,



## UNIVERSO

**Stazione ricevente  
completa**

Alimentata direttamente  
dalla corrente alternata

*L'apparecchio comprende il ricevitore a  
tre valvole con diffusore a sistema ma-  
gnetico bilanciato e l'alimentatore.*

**Massima semplicità  
e rendimento**

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

**Soc. Ital. LORENZ An. - Milano**

VIALE MAINO, 26

# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37

MILANO

Telefono N. 81-093

*I migliori Apparecchi Radiofonici Americani*



## “FREED - RADIO”

*Gli Amplificatori ed i Pick-Up di maggior rendimento*



## “WEBSTER”

*Le valvole Americane di maggiore durata e perfezione*



## “ARCTURUS”

*Chiedere cataloghi e listini prezzi a:*

### COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telefono N. 81-093

Pei ragazzi, Blech — 17.25: Emissione tedesca; notizie; due conferenze — 18: Emissione tedesca; notizie agricole — 18.10 Per gli Operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Varietà — 19.45: Conferenza — 20: Musica popolare — 21: Violoncello: sonata in sol min., Haendel; Sonata in la min., Grieg; Sonata in fa magg., Strauss — 22: Segnale orario; notizie; emissione agricola; notizie sportive — 22.15: Musica popolare — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

**Moravská-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10.  
16: Borsa — 16.30: Jazz — 17.30: Grammofoono — 18: Rassegna letteraria — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 18.35: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: V. Brno — 20: 21; 22: V. Praga — 22.15: Musica da Bratislava — 22.55: I programmi del giorno seguente.

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12.5.

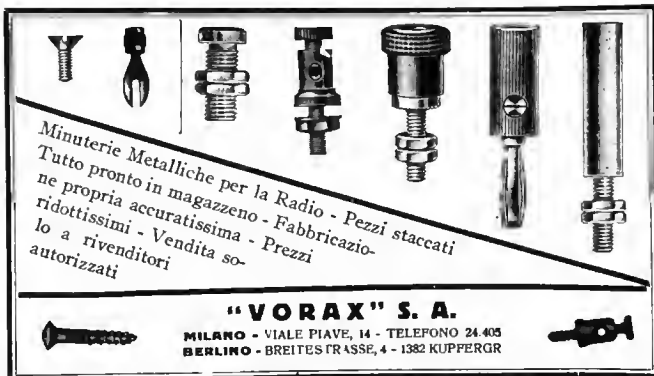
16: Dischi — 16.30: Concerto: Ciclo di canti «Amor di poeta», Schumann; Dne melodie (Kunc, Novak); Concerto per violino in la magg., Kalovitz; Margherita all'arcolaio, Schubert; La rosa, Idem; Albatro, Kricka; Canzoni, Jeremias — 17.30 Conferenza — 17.50: Pei giocatori di scacchi — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 18.45: Corso di slovacco — 19.22.15: V. Praga — 22.15: Musica tzigani — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: Mignon, Thomas (aria); Polonese in la magg., Wieniawski; Le nozze di Figaro, Mozart; Lucia di Lammermoor, Donizetti; Leggenda op. diciassette, Wieniawski; canzoni slovache — 18.35: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.5: Azione drammatica — 21: Orchestra — 22: V. Praga — 22.15: Musica da Bratislava; notizie locali.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2.4.

16: Per le Signore: due conferenze — 16.30: Orchestra: marcia francese, Petsa; «Espresso per Nizza», Weiss (valzer);



Minuterie Metalliche per la Radio - Pezzi staccati  
Tutto pronto in magazzino - Fabbricazione  
ne propria accuratissima - Fabbri-  
catori ridottissimi - Vendita so-  
lo a rivenditori autorizzati

**"VORAX" S. A.**  
MILANO - VIALE PIAVE, 14 - TELEFONO 24.405  
BERLINO - BREITES FASSE, 4 - 1382 KUPFERGR

Jean Bête, Nedbal (Potponri balletto); valzer, Provaznik; Canzoni popolari, Leopold; Canto indiano, Priml — 17.25: Emissione tedesca; notizie; conferenza; lettera — 18: Rassegna finanziaria della settimana — 18.10: V. Praga — 18.20: Corso di francese — 18.35: Pei ragazzi — 19: V. Praga — 19.5: Azione drammatica — 20: Conferenza — 20.20: Musica popolare — 21.20: Composizioni per violino e piano; andante religioso; berceuse; meditazione; rimembranze, Rychlik — 21.50 Conferenza — 22: V. Praga — 22.15: Musica da Bratislava — 22.55: Notizie locali; i teatri.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 226,3 - Kw. 0.5.

21.45: Dischi, conferenza e informazioni — 22: Concerto: I maestri cantori, Wagner (ovv.); Rapsodia moresca della Sinita algerina, Saint-Saëns; Andante con moto della quinta Sinfonia, Beethoven; Invito al valzer, Weber-Berlioz; Notte d'estate a Madrid, Glinka; Sogno d'amore, Liszt; Terza marcia con le fiacole, Meyerbeer.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Storia nazionale — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio; risultato corse — 20: Orchestra: Primavera, Grieg, Erotica, idem; Canto degli angeli, Braga, Romanza, Grieg; Estasi, Ganne — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e Cambi — 21.15: «Feeta dei vignaiuoli, Doret (otto parti) — 21.45: Selezioni d'opere: La figlia del reggimento, Donizetti (Aria); Carmen, Bizet (finale secondo atto, Seghidiglia e duetto); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria di Bartolo); Thais, Massenet (due arie); I pescatori di perle Bizet (Aria); La Basochie Messenger (tre arie); Lakmé, Delibes (quattro selezioni); Saffo, Massenet (Aria); Madama Butterfly, Puccini (Aria); Mirella, Gounod (Strofette) Violino: Sinfonia spagnola, Lalo; Canto di gioia, Kreisler; Canto d'amore, idem; Siciliana, idem; Romanza andalusina, Sarasate. Orchestra: Fantasia improvviso, Bournonville — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; 20.45; 22: 23: Come Innedi — 16.45: Concerto: Danza persiana, Gniraud; Sonata per violino, Sachs; Aria Luigi XV°, Reuschel (orch.); Canzone di Finisterra, Tournemire (piano); Piccolo capriccio, Lacharme (piano); Il Giovedì Santo a mezzanotte, Turina (orch.); Suite per violoncello solo, Bach; Hans il somatore di flauto, Ganne (orch.) — 17.55: Informazioni; chiusura cottoni le Havre e Liverpool; prezzi chiusura caffè le Havre; apertura N. York; metalli; chiusura B. di Londra — 18.30: Secondo avviso Borsa New York — 19.35: Dischi; Foxtro; fox cantato, Borel Clerc; Valzer, Chopin; Aida, Verdi (Ritorna vincitore); Mignon, Thomas (ovv.); Fanst, Gounod (Dio dell'or); Foxtro (saxofono); Melodia, Erwin (fisarmonica) — 20.10: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.35: Quotazioni commerciali — 21: Cronaca letteraria — 21.30: Chiusura mercati americani — 21.35: Concerto sinfonico; Aria di Mozart (soprano); Il tempo dei lilla, Chausson (id.); Lied, Wolf (canto); Prosa lirica, Pillees (canto); Il segreto, Fauré (id.).

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi).

Il Sig. ....  
Via .....  
(Prov. di .....)  
abbonato al Radiorario col n.º ..... e con scadenza  
al ..... chiede che la rivista gli sia inviata  
stabilmente ..... invece che al suindicato indirizzo,  
provvisoriamente .....  
a: .....

All'opopo allega L. 1. — in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengano all'Amministrazione della Rivista entro il martedì successivo corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

**I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amm. del Radiorario per facilitare nel loro interesse la miglior composizione**

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato: La moda; la toilette; per la casa; il cinema e la delinquenza; i gioielli nella storia; politica; scosse viste; risultati corse; segnale d'ora; notizie; i tribunali; attualità scientifiche — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Concerto.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253 - Kw. 1,5.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 5.

16. L'ora della lettura — 16.30: Concerto divertente ritrasmesso da un caffè. Pezzi di Bohm, Waldteufel, Urbach, Heykens, Geisler — 17.30: L'ora dei fanciulli — 18.05: Conferenza — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.05: Prognosi del tempo per l'agricoltura. Indici: L'orchestra e artisti della Scala di Milano; trasmissione grammofonica — 20.05: Conferenza economica: L'industria della Slesia — 20.30: «Suite» sinfonica. Concerto della «Schlesische Philharmonie»: I. «Suite» sinfonica (dall'opera Luisa) di Charpentier. II. Roma. Concerto «suite» di G. Bizet — 21.30: Soltanto cinque minuti. Instantanee in radio-quadrati — 22: Da Berlino: notizie — 22.25: Notizie serali — 22.45: Informazioni dell'Associazione dei radio-amatori.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Zimmer, Handl, Lortzing, Schmöltsch, Klaffen, Rhode, Morena, Vogel — 18.15: Conferenza agricola — 18.45: L'ora del lavoro. La protezione del lavoro che si fa in casa. Conf. — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di francese per principianti — 19.55: Meteorologia — 20: L'ora delle canzoni italiane (cantate con accompagnamento di pianoforte). I. Tosti: a) Ideale; b) Pensò. II. Curtis: Carmela. III. Gastaldon: Musica proibita. IV. Albeniz: Partenza. V. Canzoni popolari VI. Leoncavallo: La matinata — 20.30: Fr. Dietrich di Dresda legge poesie proprie — 21.10: Moderne composizioni per orchestra. Concerto della R. O., con conferenza d'introduzione. I. «Pacific 331» di A. Honegger. II. Otetto per flauto, clarinetto, due fagotti e quattro corni di I. Strawinsky. III. Sinfonia di camera op. nove di A. Schönberg — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-23.30: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Terza conferenza: «Commercio e politica economica» — 16.30: Concerto pomeridiano eseguito dalla Filarmónica di Dresda. Opere di J. G. Mrazek, K. Reinecke, A. Rulinska — 17.55: Notizie economiche — 18.5: L'A.R.C. chimico della encina. Conf. — 18.30: Lezione di francese — 18.55: Bosti per i disoccupati

— 19: Conferenza: I pericoli della tecnica nella casa — 19.30: Canzonette di W. Rosen, Fr. Raymond, H. May, Ch. Schick, Rotter-Doelle, Rotter-Grothe, L. Bernauer, R. Benatzky eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 20: «Romeo e Giulietta», dalla novella di Matteo Randello, trascrizione per la radiofonia di Martino Kunath. Prima esecuzione — 21: La canzone contemporanea. I. Germania. Conferenza, indici canzoni di J. Haas, R. Tünkr, Fr. Fleck, W. Rinkens, A. Ebel, L. Windsperger, P. Hindemith, P. Graener, eseguito da cantante con accompagnamento di pianoforte — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo. Indici, fino alle 24, musica da ballo: valzer.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Musica d'operette. Orchestra e soprano. Undici pezzi di Fucik, Kalmán, O. Strauss, Strauss-Benatzky, Lehar, Robrecht — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18: H. Eschbach legge opere proprie — 18.30: Le città: Keil, Karlsruhe, Mannheim, Heidelberg dell'anno 1820 nel giudizio d'un inglese. Conferenza — 19.30: L'ora del canto. Contralto e pianista. Sei pezzi di Bellini, Giordano, Stradella, Rubinstein, Wolf, Schnerbert — 20: Serata di sonate, eseguite da suonatore di viola e di pianoforte. I. Sonata in fa minore op. 120 di Brahms. II. Sonata in si bemolle maggiore di Max Reger. III. Sonata in fa minore op. 11, numero 4 di P. Hindemith — 21.15: «Am Platzl», una allegria ora a Monaco di Carlo Struve — 22.15: Notizie — 22.30: Concerto divertente ritrasmesso da un caffè.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto della R. O. Musica di Wetzlar, Korgold — 17: Forme artisti-

che della poesia: Lirica e drammaturgia. La poesia. Conf. — 17.25: Altra conferenza — 17.50: L'elettricità nella casa moderna. Conversazione — 18.15: Concerto divertente della radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante il rimborso — 19.25: Il reportage sportivo nella radiofonia — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Prima esecuzione: «Dramma per un cappello», radio-azione di Alfredo Müller-Förster — 20.30: Ritrasmisione da Monaco di Baviera — 22.10: L'ora attuale: notizie diverse — 22.25: Ritrasmisione di stazioni di fuori.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.

**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto ritrasmesso dal caffè viennese di Francoforte. Otto pezzi di Gröschel, Leutner, Wagner, Grothe, Gomol, Weingartner, Sentis — 17: L'ora della campagna: Il pomeriggio educativo della piccola città — 17.30-17.45: Da Stoccarda: concerto della R. O. 18: Lettura — 18.20: Conferenza su «Käthe Kollwitz». Indi altra conferenza — 19: Da Cassel: Davide Luschiat legge storie proprie — 19.30: Concerto divertente — 20.25: Serata di sonate. Concerto di suonatore di viola e di pianoforte ritrasmesso da Mannheim. Sonate di Brahms, M. Reger, Hindemith — 21.30: 22.15: Da Stoccarda: una allegria improvvisazione grammofonica — 22.30: Da Friburgo: Concerto.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 13.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16.25-16.50: Il mondo nel libro — 16.50-17.30: Conferenza — 17.30-18.30: Concerto del vespero eseguito da pianista. Composizioni di Chopin (ballate, preludi, valzer) — 18.30-18.50: L'ora dei libri per la gioventù — 19.15-10.40: Conversazione inglese — 19.40-20.05: Conversazione sulla vita tra Hardt, Honigsheim, Stein e Worm — 20.05-20.55: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Planquette, Liszt, Künneke — 21: Bach (due): Concerto con il concerto dell'orchestra, del coro infantile e del coro di camera della Radio-stazione, di tenore e basso, contralto, suonatori, di cembalo e d'organo. Esecuzione di due cantate e di due ouvertures. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali.

## SERVIZIO LIBRETTI OPERE

*I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni, nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.*

*Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovesse spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.*

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.5: «La cultura della radiodiffusione». Conf. - 16.30: Arnaldo Ulitz. Saggi di lettura con introduzione. - 17: Concerto di vertice. Pezzi di Cennus, Bizet, Massenet, Godard, Tschakowsky, Bortkiewicz, Napravnik - 16.35: Radioteatro: Hans Pölessen al microfono - 18.45: L'ora dei libri - 19.15: Canzoni popolari tedesche. Concerto corale - 19.45: Conferenza: «I primi sei anni della radio-società Berliner Funk-Studien» - 20: Concerto con orchestra, coro e tuono. Musica vocale-instrumentale di Bach, Mozart, Beethoven, Weigl, R. Strauss - 21.30: Un radioteatro: «Che avete ascoltato per la prima volta? Indici notevoli, segnale orario, meteorologia, notiziario, corriere sportivo, radiotelegrafia. Poi, dal Palazzo dello sport «Festa della stampa sportiva».

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.

Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Emigranti russi a Parigi Conferenza - 16.30: Concerto da The del Radio-Trio, Musiche di Cimarosa, Lortzing, Cherubini, Wieniawski, R. Strauss, Schumann, Gungl - 17.30: Concerto di fisarmonica. Pezzi di Neustadt, F. Wilhelm, Linke, Gentien, Benatzky, Keilhofer - 18: Lezione di francese - 18.45: La radio della posta. Ottant'anni francobolli. Conf. - 19: Sulle onde. Concerto del Radio-Trio di musiche di Haydn, Bizet, Zdenko-Bayer, Beccia, Rittenberg, Satul-Saens, Tosti, Gungl, Sona - 20: Radiotelefono: Salute - 20.30: «Hans Sachs», opera giocosa in tre atti di A. Lortzing - 22: Conferenza - 22.20: Notizie serali.

### INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Daven / (5 XX) - m. 1553 - Kw. 2,5.

15.30: Musica per le Scuole: corso elementare. Piccolo concerto; Corso avanzato - 16.30: Interludio - 16.35: Corso di francese - 17 e 17.30: Orchestra e organo di cinema - 17.15: Conferenza per le Scuole - 18.15: Pei ragazzi - 19: Lettura poesia - 19.15: Come lunedì - 19.30 e 20.15: Interludi musicali - 19.45: Contralto: romanze di Liszt - 20: Arti e mestieri - 20.25: Geologia - 20.45: Orchestra: marcia di Rakozki, Liszt; Ouverture d'opera, S. Foulkes; Danza coacca, Dargomirsky. Baritone e orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (due Arie). Orchestra: Suite «Minnehaha», Co-

leridge Taylor. Baritone: Aria, Lulli; La creatura bella, Storace; Due ballate, Stanford. Orchestra: La gazza ladra, Rossini (Sinfonia); Suite balletto «La fucina del diavolo», Byng - 21.21.30: Ciclo di conferenze morali, Davenport solo - 22: Il tempo; notizie - 22.15: Cultura musicale - 22.35: Notizie locali; (Davenport solo): previsioni marine e prezzi bestiame da macello - 22.40: Violino e piano: Sonata in mi bemol, Mozart (quattro tempi); Sonata a Kreutzer, Beethoven (tre tempi) - 23.30-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Davenport (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

16. Danze - 16.30 (Birmingham): Orchestra: Il carnevale di Venezia, Thomas (Ouv.). Contralto: Aria, Haendel; Melodia popolare: Canzone di Momo, Boyce. Orchestra: Il cavaliere della rosa, R. Strauss (Selecz.). Violino: Gavotta, Bach; Melodia, Gluck-Kreisler; Tamburino, Gossec. Orchestra: Suite pastorale, Chabrier. Contralto: Tre ballate (M. Shaw, Stanford, Parry). Orchestra: «La vergine», Massenet (due selezioni). Violino: Scherzo, Dittersdorf-Kreisler; Notturmo, Chopin-Aner; L'allegria, Tschakowsky-Bornheimer. Orchestra: Melodie gaeliche, Poulès - 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: recitazione; violino; baritone; varietà - 19.15: Come lunedì - 19.30: Danze - 20 (Birm.): Riproduzione. Orchestra: I maestri cantori, Wagner (Preludio); Vecchia canzone d'amore, Molloy. Violino: Notturmo, Imbay; Minuetto in sol, Beethoven; Tamburino cinese, Kreisler. Orchestra: I pagliacci, Leoncavallo (Fantasia); Suite balletto «La fonte», Delibes - 21 (Birm.): Varietà (sei); danze - 22 (Birm.): Orchestra: Così fan tutte, Mozart (Ouv.). Soprano con orchestra: Romeo e Giulietta, Gounod (valzer). Orchestra: Danza su melodie del Secolo XVII, Adlington; Tre danze bavaresi, Elgar. Soprano: Tre ballate (Cadmian, Heand, Rubner). Orchestra: Suite «Bellezze famose» (tre tempi), Fletcher - 23: Il tempo; notizie - 23.15-0.15: Due azioni drammatiche con musiche Quintetto.

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia - 17.30: Musica jugoslava. Concerto popolare della R. O. - 18.55: Meteorologia - 19.30: Lezione d'inglese - 19.45: Notizie culturali e della radio-società - 20: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Zagabria: «Dobravka», pastorale di G. F. Gundulich, musica di J. Gotovac. «Licitar-skosce», balletto dalla vita popolare croata in tre quadri, musica di Kr. Baranovic. Ritrasmisione a Lubiana e Praga - 22.15: Meteorologia, notizie della stampa.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Lettura - 17.30: Conferenza sull'igiene della bellezza - 18: Ritrasmisione del concerto dal caffè «Moskva» - 19.30: Lezione di francese - 20. Recitazioni in tedesco - 20.30: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di cantante dell'Opera di Belgrado. Opere di Mendelssohn, Vasiljenko, Tschakowsky, Halevy, Rachmaninoff, R. Wagner - 21.30: «Il giorno dopo le nozze», commedia in un atto di Etienne - 22: Trasmissione grammofonica.

### NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.35: Per la casa - 19.15: Il tempo; notizie - 19.30: Corso d'inglese - 20: Segnale orario; Sonata per piano, Halldau Clevé (tre tempi) - 20.30: Agricoltura - 21: Il tempo; notizie - 21.50: Attualità - 22.5.30: Orchestra: Le naadi; Rapsodia indiana; Cavatina, Andersen Wingar; Due danze norvegesi, Grieg; Romanza, Svendsen; Rassegnazione, Rilling; Melodia di danze, Idem; Piccola Suite, Olsen (cinque parti).

### OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 0,5.

15.40-16.40: Conferenza - 16.40: Concerto - 18.10: Orchestra tzigani - 18.40: Segnale orario; Concerto (cont.) - 19.10: Borsa - 19.20: Corso d'inglese - 20.25: Bollettino polizia - 20.40: Segnale orario. Concerto: Maritana, Wallace (Ouv.); Balletto egiziano, Lmignin; Taramella, D'Ambrosio; Due romanze, Tosti; Selezioni di Opere popolari, Samelthun; Elegia, Sturz; La mia mamma, De Berro - 21.40: Conferenza - 22.25: Concerto: Valzer, Waldteufel; Parata dei soldatini di piombo, Jessel - 22.40-24.40: Informazioni. Concerto: Il pipistrello, Strauss (Selecz.); Serenata, Widor; Parafarsi della «Paloma» di Yradier, Mannfred; Polpoarri, Spolianski (Selezione); Marcia, Bidgood; ballabili riprodotti.

### POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.25: Corso di francese - 17.45: Concerto popolare da Varsavia - 18.45: Varietà e comunicati - 19.5: Conferenza sportiva - 19.20: Trasmissione dal teatro polacco di Katowice (Intervallo: programmi teatri, cinema, radio) - 22.30: Segnale d'ora, comunicati P.A.T. - 22.45: Radiotelegrafia - 23.15-24: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Come lunedì - 16.20: Dischi - 17.15: Giardinicoltura - 17.45: Concerto da Varsavia - 18.45: Annunzi vari;

## SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA • CAPITALE LIT. 500.000.— SEDE IN TORINO

### SIETE PROFANI?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

riceverete e noi vi invieremo gratis il libro:

“CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA”

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

Vendita per. Genova: Lorenzo Biaggini - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756



i programmi del giorno seguente; i teatri e il cinema — 19.10: Bollettino giovani esploratori — 19.20: (dal Teatro di Katowice): «Ballo in maschera», Verdi. Bollettino meteorologico; comunicati; i programmi del giorno seguente (in francese); recentissime; ritrasmissioni dall'estero.

**Varsavia** - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.15: L'educazione fisica della donna — 17.45: Orchestra: La regina di Saba, Gounod (marcia); Semiramide, Rossini (sinfonia); Soprano: Semiramide, Rossini (aria); La regina di Saba, Gounod (valzer). Orchestra: Berceuse, Jaernefelt; Danza ucraina, Noskowski; Marcia dei boiardi, Hjalvorsen. Soprano: Due romanze (Friedmann, Dell'Acqua) — 18.15: Varie; comunicato ippico — 19.10: Borsa agricola — 19.20: Opera da Katowice (intervallo); i teatri; bollettini (meteor., polizia, sport); «Emandando la sigaretta»; Comunicati P. A. T.

### SPAGNA

**Barcellona** - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Concerto: Pasodoble, Terrés (Trio). Andantino, Lemaire (Organo). Scotchi, Gordo. Canzone delle Canarie, Moreno Torroba (Trio). Pastorale, Lemaire (Organo). Valzer, Martorell (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.5: Conferenza per le Signore — 19.35: Notizie, Trio: Fox trot, Vidal. One step, Raspini. Le povere milionarie, Demon (Sextet). «Amayas», Guridi (Corteo naziale danza) — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campanie cattedrale. Il tempo. Borse

e Cambi — 22.5: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Notizie — 23.5: Lettera — 23.20-24: Concerto: Ouverture Zingarese, Ketelbey. Seghidiglia Murciana, De Falla. Rima, Torino (cantatrice). Lamento orientale, Dyck. Siviglia, Tarina (Sotto gli aranci). Un garofano, Pujol (cantatrice). Romanzo, Debussy (cantatrice). Invito segreto, R. Strauss (cantatrice). Pavana per una Infanta defunta, Ravel. Romanza, Honneger. Informazioni Esposizione.

**Madrid** - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime; indice conferenze — 20: Campanie; Borsa; per ragazzi — 21: Danze — 21.25: Notizie — 23: Campanie; segnale orario; Borsa. Concerto: Scene napoletane, Massenet (Suite in tre parti) — 23.30: Banda (riproduzione) — 1.130: Campanie; cronaca notizie del giorno; recentissime; banda (conf.).

### SVEZIA

**Stoccolma** - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Per ragazzi — 18.30: Musica leggera (Orchestra) — 19.10: Agricoltura — 19.30: Conversazione scientifica — 20 (dall'Università di Upsala): Orchestra: Sinfonia n. sette, Bruckner; Crepuscolo degli Dei, Wagner (morte di Sigfrido e finale) — 21.30: Il tempo — 21.35: Recentissime — 22: Cronaca letteraria — 22.30 (da Malmö): Violino: Elegia, Ernst; «Aucassin et Nicolette», Kreisler; Sonata, Paganini; Nei boschi, Ranzato.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403 - Kw. 1,1.

16.16.30: Concerto orchestrale — 15.44: 17: L'ora della massaia — 17.17.45: Concerto orchestrale (continuazione) — 15.15.19: Trasmissione grammofonica (musica allegria) — 19.19.28: Lezione di esecutività — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.15: «In memoriam» dr. Gustavo Stresemann. Adagio molto dal Quartetto per archi Op. 49, N. 1 di Beethoven. Indi «L'Europeo Gustavo Stresemann», discorso del redattore capo dott. Oeri di Basilea. In seguito esecuzione dell'Adagio dal Quartetto per archi Nam. uno, op. diciannove di Beethoven — 20.15-21.20: Serata allegria — 21.20-22: Musica leggera serale ritrasmessa dal Kursaal Schürli — 22.22.15: Notizie, meteorologia.

**Zurigo** - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.3: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza medica — 20: Concerto della R. O. Da opere e da operette — 20.30: Paolo Winter con composizioni proprie. Concerto vocale-strumentale.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Musica riprodotta (16.45: Il quarto d'ora delle Signore) — 19: Corso d'italiano — 19.28: Il tempo; segnale d'ora — 19.30: I libri — 20: Orchestra: Fidele, Beethoven (Omv.). Selezione wagneriana; Cavalleria, Mascagni (fant.) — 20.35: Concerto corale ed orchestrale: tre canti del Rinascimento (Jamequien, Gastoldi, Di

# Risparmiate le Valvole!

Il Vostro ricevitore elettrico deve essere  
affacciato alla rete per mezzo  
di un trasformatore

Esigete il:

## Trasformatore Fedi Tipo 60 Lusso

Voi potrete sempre controllare la tensione  
di alimentazione sullo strumento e  
regolarlo con la massima facilità

**Non operate alla cieca!!!**  
Le valvole si esauriscono presto



Tipo 60 Lusso

**Ing. ANGIOLO FEDI - Milano - Via. Quadronno N. 4**

Lasso); L'Avola, Langer (orch.); Madrigale, Simonetti (idem); Tre cori della festa del vignaiuoli (De Senger, Doret, Idem); La rosa, Schubert (orch.); Il fanciullo, Schabert (orchestra); Tre canzoni della vecchia Svizzera, Doret — 21.30: Orchestra; Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.); Una notte sola, Stolz (fant.); Valzer, Strauss — 22: Il tempo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20.15: Tenore; Serenata; Toselli; Toca; Puccini (Le luevan le stelle); Il barbiere di Siviglia, Rossini (Se il mio nome); Fedora, Giordano (aria) — 20.30: Conferenza — 21: Programma di Losanna (coro e orchestra) — 22: Notizie.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

17.10: Orchestra — 18: Conferenza — 18.30: Informazioni — 19.30: (dal Teatro Reale dell'Opera); « Il bacio della Misa », opera di Schubert e « Il tenore », opera di Dohnányi — 22.35: Orchestra tzigani (riproduz.).

**MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE**

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano. Pezzi di Zichrer, J. Strauss, Kremsler, Drigo, Puccini, Hellmesberger, Kulman Eisemann, Lehar, Gariton, Haupt, Mascheroni — 17.50: Come l'arte popolare pensa ai morti. Conf. — 18.20: L'ora della salute pubblica. Conferenza: L'obbligo della denuncia nei casi di malattie infettive — 18.50: Lezione di esperanto — 19.10: L'ora delle camere per gli Operai e per gli impiegati — 19.40: Segnale orario, meteorologia — 19.45: Trasmissione dalla grande sala del « Konzerthaus » Giuseppe Verdi: Requiem per soli, coro, orchestra ed organo — 22: Musica leggera serale. Pezzi di Suppé, J. Strauss, Fr. Lehar, J. Strauss, Toselli, E. Kalman, Fahrbach, Strecker. Indiradiotelegrafia.

#### BELGIO

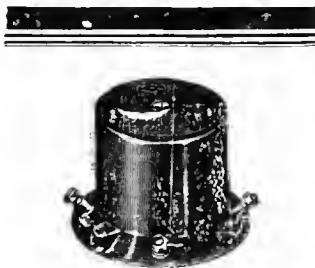
**Bruxelles** - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio; Coppelia, Delibes. Violino. Umorena, Widor. Il cuore e la mano. Le corq. Serenata. Gandolfo. Sogno di Cortigiana, Diodet. Piano. Cavalleria Rusticana, Mascagni. Violoncello. Mimì Marchesa, De Séverac. Giuseppina venduta dalle sorelle, Royer — 19: Conferenza — 19.15: Corso d'esperanto — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Hans il Sonatore di Flauto, Ganne (Fant.). Numero di canto — 21.30: Conferenza. Concerto: Sunny, Kern. (Fant.). Numero di canto — 22: Concerto: Faust, Gounod (balletto). Sansone e Dalila, Saint-Saëns (due Arie). Sansone e Dalila, Saint-Saëns (danza e baccanale). Numero di canto. Erodiade, Massenet (balletto). Recentissime.

#### CECOSLOVACCHIA

**Praga** - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore — 16.30: Per i ragazzi — 17.25: Emissione tedesca; notizie; per gli Operai — 18: Emissione agricola — 18.10:



**NOVITA'**  
Media frequenza  
rossa per valvola  
schermata



#### Scatole complete di montaggio

Supereterodina 4 valvole  
1 oscillatrice bigriglia  
1 media frequenza schermata  
1 deteccrice  
1 bassa frequenza trigriglia

**L. 550**

Supereterodina sei valvole  
(delle quali una bigriglia)

**L. 725**

Chiedere informazioni e  
schemi gratis alla

**La Radio Industriale Italiana**

**MILANO (108)**

**VIA BRISA N. 2**

Agente Generale per l'Italia della marca

**UNIC**

Conferenza per gli Operai — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Conferenza — 19.30: Trasmissione dell'operetta da Vicostrav (con proemio dallo studio) — 22: Segnale orario; notizie; sport — 22.15: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente.

**Moravsko-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Per i ragazzi: marionette; indovinelli; racconti — 17.30: Concerto: La preziosa, Couperin, Allegro, Veracini; Concerto in re magg., Boccherini — 18: Conferenza di economia — 18.10: Corso d'inglese (da Bruno) — 18.35: Conferenza — 19.22.15: V. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Bruno) — 22.35: I programmi del giorno seguente.

**Bratislava** - m. 270 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16.30: Concerto orchestrale — 18.5: Per i ragazzi — 18.20: Corso di inglese (da Bruno) — 18.40: Conferenza — 19.22.15: V. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Bruno) — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

17.10: Dischi — 18: Radiotecnica — 18.20: Agricoltura — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza polacca — 19.20: 19.30: 22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani (da Bruno) — 22.55: Notizie locali; emissione in tedesco.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per i ragazzi — 17.25: Emissione tedesca; due conferenze — 18: Rassegna generale della settimana — 18.10: V. Praga — 18.20: Corso d'inglese — 18.35: Racconti per ragazzi — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza — 19.30-22: V. Praga — 22.15: Musica tzigani — 22.55: Notizie locali; i teatri.

#### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 226,3 - Kw. 0,5.

22: Gramofono — 22.30: Quintetto. Le piccole Michu, Messenger (ouv.); Presso il ruscello, Dubois; La cicala e la formica, Audran (Fant.); Valzer, Finck. Mattinata del pastore, Aletier; La grotta dei Korrigan, Tchernokoff; Berceuse, Järnefelt; Allegre marionette, Fétras; La rostitiera della regina Piedoca, Levadé (fant.); La principessa del circo, Kalman (valzer); Kolisskova, Akimenko; Divertimento persiano, Renaud.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Conferenza — 22.30: Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart (ouv.); L'anima delle bambole, operetta di Keller e Boissal; Valzer, Waldteufel; I milioni d'Arcelchino, Drigo — 23: Carillon di Fontenay.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Storia nazionale — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio e risultati corse — 20: Orchestra: Suite algerina, Saint-Saëns (in vista d'Algeri); Rapsodia moresca, Saint-Saëns — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e Cambi — 21.15: Modelli: Per Diana, Pollac; Il colibri, Chausson; Melodia, Saint-Saëns; Cara notte, Bachlet; L'Angelo del mare, Gumbier; Melodia, Erlwin; Trasporto, Levadé; Il maniero di Rosamonda, Duparc; Le lacrime di Pierrot, Bizet; Sera di carnevale, Borel-Clerc —

21.45: Violino: Variazioni, Tartini; Danza slava, Dvorak; Valzer in la magg., Brahms; Dopo un sogno, Fauré; Rimembranza, Drla; Canto dei battellieri del Volga; Serenata, Rachmaninoff; Serenata, T. Selli; Canzone triste, Tschelnowsky; Danza spagnuola, De Falla. Canto: Mattinata, Leoncavallo; Ariette dimenticate, Debussy; Le rose d'Ispahan, Fauré; Il cuore della mia bimba, Dalcroze; Buona sera, Madonna Luna, Marjuiet; La casa mia, Tiollier; Tamburino cinese, Kreisler; Cavalleria rusticana, Leoncavallo (intermezzo); Thais, Massenet (Meditazione); Canzone senza parole, Tschelnowsky; Polonese, Vienxtempes; Suite popolare spagnuola; Overtas, Wieniawski; Berceuse, Cui — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Radiò-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; 19.30; 20.10; 20.45; 21.30; 22.23: Come martedì — 16.45: Concerto: Berceuse, Filippucci (orch.); Primo tempo concerto per violoncello, Labi; Serenata melanconica, Lachaux (orch.); Giardino di Francia, Woollett (piano); Schidiglia, Lapparra (id.); Pandaguillo, Lapparra (orch.); Due romanze per violino (Beethoven, Ilse); La Navarrese, Massenet (orch.) — 17.55: Come martedì — 19.35: Dischi: Rosa la gitana, Cavel (armonica); Valzer, Zimmermann (tenore); L'oro e l'argento, Lehár (valzer); Tosca, Puccini (aria soprano); Carmen, Bizet (coro e marcia del circo); Aria napoletana, Larenza (tenore); Melodia russa (solo e coro); Il cuculo, Daquin, (violino e violoncello); Tango cantato, Bosc; Tango argentino,

Pizarro (orch.) — 21: Conferenza — 21.35: Soli, coro e orchestra: «Mauons di Massenet.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato: Frammenti dell'opera in voga; la prossima stagione d'opera; Gli studenti e la pace; architettura; l'arte della difesa personale; la politica; la stampa; cose viste; attualità risuscitate e rese; segnale d'ora; racconto — 20.10: Il tempo — 20.20-22: Orchestra: Namuna, Lalo (la sista); Mattinata e intermezzo, Vuillemin, Piano: Due composizioni di Vuillemin. Cantatrice: Rondò malinconico, Vuillemin. Violoncello: Epitafio, Vuillemin; Evocazione, idem. Cantatrice: Melodie, Vuillemin. Orchestra: Armonia della sera, Lazzari, Flauto: Canzone dei remi, Selz. Orchestra: Corteo (piccola Suite), Debussy.

#### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253 - Kw. 1,5.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora dei genitori. Due conferenze — 16.30: Concerto della R. O., con il concorso di tenere. Pezzi vocali-instrumentali di Smetana, Jensen, Chaminade, Wodd, Smith, Piusuti, Chabrier — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Conferenza: La «Giornata mondiale del risparmio» — 18.25: «Aneddoti dell'Alta Slesia di tempi antichi» — 18.50: La radio della musica: Sviluppo, punto culminante e crisi dei concerti — 19.15: Prognosi del tempo. Indi musica ceca: trasmissione gramfonica — 20: Prognosi del tempo (ripetizione). Entrata proibita per i non ad-

detti al teatro. Tra le quinte d'un teatro lirico — 21: Quartetti allegri. Storielle vere. Concerto vocale — 21.50: Uno sguardo ai tempi — 22.15: Notizie generali — 22.35: Risposte a quesiti radio-tecnic.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora dei genitori — 16.30: Henry Wolf di Berlino canta canzoni di H. Schmid — 17.18: Concerto divertente trasmesso dal Caffè Alhambra — 18.15: Lirica tedesca 1928-1929 con tre saggi — 18.45: Conferenza sulla Giornata mondiale del Risparmio — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Il buon tedesco — 19.55: Meteorologia — 20: Radiocabaret — 21.15: Composizioni orchestrali per musica militare: Marcie celebri eseguite dalla radio-landa a fiato — 22.15: Meteorologia, recentissima, corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmmissione da Berlino: musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: «I sessant'anni della cartolina postale» (Conf.) — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di H. Marschner, A. Euna, K. Millbeker, J. Weinberger, Schillings, Verdi. — 17.45: Notizie economiche. Ultime quotazioni — 17.50: Bollettino del mercato di lavoro — 18: «Pensieri del tempo sul risparmio» (Conf.) — 18.25: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione d'italiano — 18.55: Poeti per i disoccupati — 19: Introduzione alla festa della riforma nella Chiesa dell'Università — 19.30: Concerto di pia-

# 40 - 55 - 60

## È forse un terno al lotto?

**No.** Assai maggiore sarà il Vostro compenso acquistando uno dei suaccennati modelli della più grande fabbrica del mondo

# ATWATER KENT RADIO

MARCA DI CLASSE

Concessionario esclusivo per la Venezia e il Trentino:

## Dr. ARMANDO PODESTA'

PADOVA - Via del Santo, 69 - PADOVA

noforte: Sonata per pianoforte in re maggiore op. dieci num. tre di Beethoven — 20: Lettura — 20.30: Ritrasmmissione dalla Chiesa dell'Università: Festa della riforma. Concerto corale-orchestrale e di solisti. Musiche sacre di Bach, Krieger, Schütz, Hindel — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo — 22.30: Autunno. Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche di Tschaiikowsky, Haydn, Mendelssohn, Selmi Palmgren, Matilhai, R. Franz — 24: Trasmissione grammofonica — 24.30-1.30: Musica notturna eseguita dal Quartetto d'archi del «Gewandhaus-Orchestra». 1° Mozart (quartetto per archi in re magg. op. 375); 11° Beethoven (quartetto per archi, op. 59, num. due).

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di contralto e di tenore. Dieci pezzi di Mozart, Beethoven, Schumann, Jensen, Ponchielli, Bizet, Gonnod, Thomas, Weber, Nicolai, Mendelssohn — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18: Conferenza: La spedizione germano-russa nel Pamir (1928) — 18.30: Un secolo d'umore tedesco. Da J. Paul a Guglielmo Busch — 19: Lezione di esperanto — 19.30: Da Francoforte: Serata di canzoni e d'arie — 22: Notizie, fine della trasmissione.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: I Prisi come costruttori di dighe e come vincitori del mare

— 16.30: Concerto di Mozart. Audizione vocale-strumentale — 17.30: Autunno. Cantante, violinista e pianista eseguono musiche di Schubert, Franz, Janb, Schumann, P. Juon, Brahms, Grieg — 18.15: Concerto divertente della radio-propaganda — 19: Terza conferenza: I più antichi monumenti della lingua nella Bassa Germania — 19.25: L'attività per il risparmio nella Germania — 19.45: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. La Borsa serale di Francoforte — 19.50: Meteorologia — 19.55: Dal Teatro cittadino di Amburgo: «Baccaccio», operetta in tre atti di F. Zell e Riccardo Gené Musica di Fr. von Suppé — 23: L'ora attuale: notizie diverse — 23.15: Ritrasmmissione del concerto dal ristorante Ostermann.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.

**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18: L'ora dei libri — 18.20: Un quarto d'ora di scienza naturale — 18.35: Lezione di stenografia — 18.50: Saggi di letteratura francese — 19.05: Lezione di francese — 19.30: Serata di canzoni e d'arie, con il concorso di Beatrice Satter-Kottlar e P. Althaus — 22.30: Fine della trasmissione.

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,3.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: L'ora della Signora. Conferenza riguardante la protezione delle madri — 16.25-16.50: Poeti viventi. Davide Laschnat: versi e piccola prosa — 16.50-17.30: Conferenza — 17.30-18.30: Concerto del vesperio; sei pezzi di Delibes, De

Taye, Lincke, Heinecke, Moreau, Gomol — 18.50-19.15: Uno sguardo retrospettivo. La ginnastica tedesca nel 1929 — 19.15-19.35: Lo scopo economico del risparmio. Conf. — 19.35-20: Economia pubblica e privata — 20-20.40: La canzone popolare tedesca, con il concorso del radio coro, di mezzosoprano, contralto, di violinista e di flautista. Dodici canzoni — 20.45: Concerto sinfonico, eseguito dalla R. O., con il concorso di solista di pianoforte. 1. Seconda sinfonia parigina in re maggiore di Haydn; 11. Concerto per pianoforte in do minore di Mozart; 111. Quinta sinfonia in si bemolle maggiore di Beethoven — 22-22.25: Ultime notizie bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indirio radio-propaganda (notizie commerciali) — 23.24: Maestri del jazz. Trasmissione grammofonica.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

16.20: Concerto dell'orchestra F. Kautlmann. Musiche di Cornelius, Lalo, Weinberger, Micheli, Schreier, Sibelius, Moszkowski, Schmal-tsh, Kanneke, Königsberger — 17.15: «La giornata mondiale del risparmio» e la sua importanza politico-economica — 17.30: «Messico, il paese dell'avvenire?». Conf. — 18: Cesare Franck. Quartetto per archi in do maggiore eseguito dal Quartetto Barmas — 18.40: M. Hermann-Neisse legge poesie proprie — 19: Allegre canzoni e duetti — 19.30: Conferenza sulla Festa della Riforma — 20: Radio-azione. «Giroflé-Girofla», opera giocosa in tre parti di Alberto Vanloo e Eugenio

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



# Accumulatori TUDOR

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmittenti  
batterie d'accensione  
batterie per tensione anodica  
AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

Leterrier, Musica di Carlo Lecoq. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: Musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1.5.  
**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: La radio degli scacchi per la gioventù - 16.30: Concerto divertente del quartetto A. Rosenberger. Pezzi di Kretschmar, Graener, Hubay, Zarzky, Mozart, Kubin, J. Strauss, Clemens, Kobrecht - 17.30: L'ora dei fanciulli - 18.45: Conferenza: Sulla giornata mondiale del risparmio - 19: Radio-bollettino: Radiofonia. Conf. - 19.30: Concerto serale del Radio-Trio. Pezzi di Weber, Massenet, Dvorak, Glazunov, Poppy, Gnomod, Liszt - 20.30: L'ora dei poeti - 21.15-22.20: Serata dialettale - 22.20: Notizie serali - 22.45: Musica da ballo. Ritrasmisone da un ristorante.

### INGHILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.

**Daventry** (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Miti scandinavi - 16.25: Interludio - 16.30: Storia dell'arte del ricamo - 16.45: Quartetto Archi: Novlette, F. Bridge; soprano: Cavatina, Sacchini; Alleluia, Mozart; Aria, Mozart; Sei tu m'amai, Pergolesi; Notte di stelle, De Bussey; Archi: Quartetto in sol op. di ciotto n. due, Beethoven (quattro tempi) - 17.45: Organo di cinema - 18.15: Per i ragazzi: varietà, racconto, recitazione - 19: 19.30: 20.15: Interludi musicali - 19.15: Come lunedì - 19.45: Contralto: cinque romanze di Liszt - 20: Conversazione - 20.25: Cultura artistica - 20.45: Piano: suite di valzer «Vecchia Vienna», Schubert (I e II tempi); Preludio e toccata, Pich Mangiagli; Marcia mioristica, Dobnanyi - 21: «Aida» di Verdi (I e II atto) - 22: Il tempo, notizie - 22.15: Atualità - 22.35: Aida (III e IV atto) - 24: a. m. Ballabili ripr.

**Daventry** (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: (Birm.) Banda Ovv. «Leonora» n. tre, Beethoven; contralto: tre melodie «Mitsen, Sanderson, W. H. Squire»; banda: Il finme dei sogni, Sirway (valzer); Tango, Zuluceta; numero varietà; banda: L'apprendista mago, Dukas; polca, Hartmann; contralto: Tre melodie

(Novello Davies, Sanderson, D'Hardelot) banda: «Raddigue», Sullivan (selez.); numero varietà; banda: One step, Cabe

- 17.30: Danze - 18.30: (Birm.) Per i ragazzi - 19.15: 23: Come martedì - 19.30: (Birm.) Orchestra: Ouvert d'opera buffa, Finck; Suite «La strada», baritono: mattinata, Cowen; Colline del Somerset, Coates; Ballata, Margaretson; orchestra: Réverie, Schumann; La veste di Chiffon, Carr; piano: fiaba, frammento di tragedia e danza fioreale, Medtner; baritono: tre ballate (K. Russell, Sanderson, D'Hardelot); orchestra: Suite di tre pezzi leggeri, Fletcher; piano: Notturno, Chopin; Studio, Liszt; orchestra: Selez. di melodie popolari - 21: Quintetto: La sposa venduta, Smetana (tre danze); Melodia negra, Coleridge Taylor baritono: Canto di primavera, Parry; Non sospirate più, Keel; Melodia popolare; soprano: Amor di zingaro, Lehar (aria); Monsieur Beauchamp, Messenger (aria); Messenger (aria); Quintetto: musica per «Il mercante di Venezia», Rossi; baritono: tre melodie (Stanford, A. Gibbs, Headi Soprano: La quacchera, Monckton (aria) Principessa di Kensington, German (aria); quintetto: Danza creola, Chaminade; Arabesca, Debussy; L'usignolo, Liszt - 22.30: Azione drammatica - 23.15: Ballabili riprodotti - 0.15-0.45: Trasmissione fotografica.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0.7.

17: Lettura di fiabe per i piccoli - 17.30: Melodie olandesi. Concerto popolare della R. O. - 18.55: Notizie della stampa - 20.15: L'azione di lingua tedesca - 20.30: Notizie culturali e della radio-società - 20.35: Serata di Mozart. Concerto vocale-strumentale - 22: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2.5.

17.05: L'ora dei fanciulli - 17.30: Conversazione sull'aviazione - 19.30: Conferenza - 20: Concerto con il concorso del Radio-Quartetto, di cantante e di pianista. Dieci numeri di B. Smetana, Rachmaninoff, Tschaiowsky, Rimski-Korsakoff, A. Thomas, Gnomod, Saint-Saëns, G. Bizet - 21.10: Segnale orario, recentissime - 21.25: Il Radio Quartetto eseguisce cinque pezzi di Meyerbeer, F. Grieg, Mussorgsky, G. Puccini, Saint-Saëns.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 493 - Kw. 1.2.

18 (da Hamar): Per i ragazzi - 18.40: Corso di francese - 19.15: Il tempo; notizie - 19.30: Il tempo; notizie - 19.30: Conferenza - 20: Segnale orario; Concerto: Armida, Gluck (Ovv.); Concerto per violoncello e orchestra, Haydn (tre tempi); Danza piemontese, Sinigaglia; Audante della «Sinfonia num. due, Mahler; «Till Eulenspiegel», R. Strauss; Suite internazionale, Moszkowski (sei tempi) - 21.30: Il tempo; notizie - 21.50: Attualità - 22.5: Orchestra balalaika; Marcia, Pomajoff; «Dmuka», Prisoysky; Valzer, Andrejff; In Chiesa, Tschaiowsky; Danza russa, Arsenjff - 22.35-23.30: Danze (di-chi)

### OLANDA

**Hilversum** - m. 1071 - Kw. 6.5.

15.40-16.40: Conferenza - 16.40: Piano - 17.40: Dischi - 18.10: Orchestra (tutti) - 18.40: Segnale orario; Concerto - 19.10: Borsa - 10.25: Corso d'italiano - 20.25: Bollettino polizia - 20.40: Segnale orario. Quartetto archi: Quartetto opera seicentasette num. mo, Haydn; Variazioni «La morte e la ragazza», Schubert; Quartetto in re magg., Borodin - 21.55: Conferenza - 22.25: Orchestra: Marcia, Glas; Il franco cacciatore, Weber (Ovv.); Al campo degli tzigani, Blumentritt; In giro per il mondo, Einoldshofer; Marcia, Blankenburg - 23.10-24.40: Informazioni. Concerto: Marcia araba, Blichene; Nell'asi, Idem; Canto da Maccini, Idem; Danze delle almece, Idem; Marcia, Möller; Marcia Blankenburg; dischi.

### POLONIA

**Poznan** - m. 335 - Kw. 1.2.

17.15: Per i ragazzi - 17.45: Concerto popolare da Varsavia - 18.45: Varie e comunicati - 19.5: «Silva rerum» - 19.25: Conversazione in francese - 19.45: Rassegna settimanale - 20.5: Conferenza storica - 20.30: Concerto orchestrale con concorso soprano: Canti popolari di Gall, Wieniawski, Burse e Nowy-wiejski (alternando con l'orchestra). Intervallio 21.10 da Varsavia: Letteratura, dopo il concerto, programmi teatri, cinema e radio - 22.15: Segnale d'ora; comunicati P.A.T. - 22.30: Radiofotografia - 23-24: Ballabili riprodotti.

**Detector  
Spine a banana  
Cristalli**

**Spine per la rete  
d'illuminazione e per alta  
tensione**

»ARCONITA«

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau, Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S.I.A., Torino (103)

Ditta Pallavolini - Roma - Via Plava N. 7

*Luseort*

**Katowice** - m. 408 - Kw. 10.

16: 16.15; 16.45: Come lunedì — 17.5: Comunicati — 17.15: Conferenza — 17.45: Concerto da Varsavia — 18.45: Come lunedì — 19.10: Concerto — 19.20: Conferenza — 19.45: Bollettino sportivo — 19.58: Segnale orario — 20: Comunicati associazione gioventù polacca — 20.5: La giornata internazionale del risparmio (Conf.) — 20.30: Concerto musicale di Briemann: Conferenza; Suite antiche per pianoforte op. cinquantatré (sei tempi); Illusione; Berceuse; Pesce d'oro (canto); Romanza (violino e piano); Berceuse Georgiana (Idem); Gli occhi; L'addio; Confessione (canto); Sonata in mi min. Op. quindici (quattro tempi) — 22.10: Cronaca — 22.25: I programmi del giorno seguente (in francese); recentissime — 22.35: Comunicati — 23: Lettura e traduzione in francese; piccola posta in francese.

**Varsavia** - m. 1411 - Kw. 12.

16.45; 18.45; 19.10; 19.25: Come martedì — 17.15: Storia naturale — 17.45: Orchestra: Ballo in costume, Aubler (ouv.); Cracoviana, Noskowski; Larghetto della Seconda Sinfonia, Mascagni (Fantasia); Drigo; Cavalleria, Mascagni (Fantasia); Valzer; Arditi; mazurca, Gillet; La sposa venduta, Smetana (marcia) — 19.58: Segnale d'ora — 20: Il programma di domani; notizie — 20.15: Conferenza — 20.30: Quartetto n. undici in fa min. per archi (quattro tempi), Beethoven — 21.10: Letteratura — 21.25: Violino: Concerto in la min., Vivaldi. Tenore: Elisir d'amore, Donizetti (aria); Carmen, Bizet (aria) Violino: I maestri cantori, Wagner (canto di Walter); Capriccio viennese, Kreisler; Serenata, Pjenné. Tenore: La Bohème, Puccini (aria); Lolita, Buzzi Pecchia (serenata); I teatri; il tempo; bollettino polizza — 22.10: L'opinione pubblica — 22.25 e dopo: Come lunedì.

### SPAGNA

**Barcellona** - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e Grammfono alternati: Pasodoble, Rodriguez (Trio). Serenata della fantasia moresca, Chapi (banda). Scottish, Montserrat. Arioso, Verenne (Trio). Valzer, Samaniego e Carretero (tenore) Valzer, Spitalny (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi. Trio: Fox trot, Richards. One step, Palau, Maria Magdalena, Massenet (Selecz.). (Notizie). Pavana, Palau, Marcia, Arom e Canals —

21.3: Corso di francese — 22: Campana cattedrale. Il tempo, Borse e Cambi — 22.5 Orchestra: Marcia, Fucik — Canzone di Maggio, Dandois — 22.45: Canzoni: Due canzoni; Tango; Pasodoble — 22.45: Orchestra: L'ultimo valzer, O. Strauss (Selecz.) — 23: Notizie — 23.5: Dramma. Informazioni Esposizione. **Madrid** - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie; indice conferenze — 20: Campana; borsa; danze — 21.25: Notizie — 23: Campana; segnale orario; Borsa; La Bohème, Puccini (Selecz.) — 1-1.30: Campana; cronaca notizie del giorno; recentissime; La Bohème, Puccini (cont.).

### SVEZIA

**Stoccolma** - m. 436 - Kw. 1-60.

**Motala** - m. 1348 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 231 - Kw. 0.6.

17 (da Göteborg): Musica leggera — 18: Per ragazzi: Piccola posta — 18.20: Fisarmonica — 18.45: Economia — 19.15: Conversazione — 19.45: Dramma — 21.40 (da Göteborg): Danze e Varietà.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — 16.30-17: Lezione di ballo — 17-17.30: Concerto pomeridiano (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica seria) — 19-19.28: Agricoltura e protezione degli uccelli. Conf. — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza in francese: L'addestramento dei cani per i ciechi — 20-21.20: Antica musica da camera eseguita su strumenti storici — 21.20-22: Concerto divertente dell'orchestra del Kursaal — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

**Zurigo** - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per la gioventù (lettura) — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 17.55: Conferenza di storia musicale. Terza conferenza: Lo sviluppo della sinfonia con illustrazioni musicali — 19: L'arte inmeria moderna. Conf. — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Un frammento della storia mondiale poco conosciuto: La creazione del Congo belga — 20: Da Berna: musica antica — 20.40: Da Zurigo: Concerto della R. O. — 21.20: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z.». »

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,6.

16: Trio (riproduz.) — 16.45: Per ragazzi — 19: Piccola posta — 19.28: Il tempo; segnale d'ora — 19.30: La pubblicità (conferenza) — 20: Recitazione drammatica; recitazioni poesia e prosa; recitazione drammatica — 21: Piano: Studi sinfonici op. tredici, Schumann. Cantatrice: La vita è un sogno, Haydn; La farfalla, Campre; La vecchiaia, Illegiani. Piano: Due pagine di Liszt; Improvviso e cinque Studi, Chopin. Cantatrice: cinque melodie (Lengeman, Fauré, Gaubert, Idem, Bachelet) — 22: Il tempo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 20.15: Conferenza per le Signore — 20.30: Musiche di autori svizzeri; Trio su temi irlandesi, Franck Martin (tre tempi); Lied, Othmar Schoek; Quattro sonetti per canto, flauto, viola e violoncello, Franck Martin; (intervallo; lettura); Quartetto per archi, Gagnebin (quattro tempi) — 22.30 circa: notizie.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550 - Kw. 20.

15.30: Corso di ricezione Morse — 16.15: Lettura — 16.45: Notizie — 17.10: Notizie — 17.45: Orchestra tzigani — 19: Corso d'italiano — 19.35: Piccola posta — 20.15: In giro per il mondo — 21.40: Orchestra (riproduz.).

## GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving — 17.40: Bollettino di viaggio e di turismo. Città dell'Anstria. Baden — 18.05: Conf. alla messa in scena dell'Opera «Il franco cacciatore» — 18.30: L'ora delle camere per gli Operai e per gli impiegati — 19: Conferenza: Assistenza moderna ai malati di mente in campagna — 19.30: Lezione d'inglese — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: «Il franco cacciatore», Opera romantica in tre atti di F. Kind, musica di Carlo Maria von Weber.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 509 - Kw. 1-40.

18: Concerto (riproduz.) — 19: Corso di Pianimento — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21: Concerto da Am-

## PIANTA SERICIFERA RAMPICANTE PERENNE coltivabili in vasi e in piena terra

Fiorisce da maggio ai geli, i suoi profumati fiori, (di colore bianco e rosa) sono un vero pascalo per le Api, e la distrazione di quelle bianche farfalle che depongono le uova sugli ortaggi, che dopo pochi giorni diventano bruchi, distruggendo intere colavole.

I suoi frutti contengono dei finissimi piunini servibili per copripiedi, Golf, ecc. ecc.

La pianta può raggiungere nel primo anno molti metri di altezza, N. 2 piante possono produrre piunini bastevoli per confezionare un morbidosissimo copripiedi.

Piante vigorose di pronto effetto L. 5 - N. 10 piante L. 50 - Frauche di porto e imballi - cartoccio di semi con istruzione L. 3.50 franco.

Premiata col'Invaso e di **GUERRINI CRISTOFORO AGOSTINO - PANDINO (Uremona)**

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14

TELEFONO N. 250-29



Cercanti  
Rappresentanti  
per Zone libere



sterdam. Intervallo: Attualità e Conferenza. Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Praga** - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Il film sonoro - 16.20: Per ragazzi - 16.30: Musica da camera: Quintetto in la min. op. dodici, Novak (cinque tempi); Quartetto in a. uno, opera undici, Suk (cinque tempi) - 17.25: Emissione tedesca: notizie, conferenza - 18: Emissione agricola - 18.10: Per gli Operai; corso d'inglese - 19: Segnale orario; notizie - 19.5: Conc. orchestrale - 20: Rivista - 22: Segnale orario; notizie; sport - 22.15: Grammofono - 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente - 23: Segnale orario.

**Moravia-Ostrava** - m. 263 - Kw. 10.

16: Borse - 16.30: Musica da camera: Sonata per violino e piano, C. Franck (quattro tempi); Trio per piano, violino e violoncello, Ravel (quattro tempi) - 17.30: 18: Conferenze - 18.10: Per gli Operai - 18.20: Corso di lingua ceca - 18.40: Conferenza - 19.22.15: V. Praga - 22.15: Musica militare (da Brno) - 22.55: I programmi del giorno seguente.

**Bratislava** - m. 279 - Kw. 12.5.

16: Orchestra; cantatrice - 17.30-17.50 Conferenze - 18.10: Melodie popolari - 19: V. Praga - 19.5: Orchestra - 20.22: V. Praga - 22.15: Musica militare - 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

**Kosice** - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Rosamunda, Schnbert (ovv.); Vecchia Cima, Niemann; I pescatori di perle, Bizet (fant.); Canti d'amore, Brahms; Marcia con le fiacole, Meyerbeer - 19: V. Praga - 19.5: Scene drammatiche - 19.35: Per gli Operai - 20.22: V. Praga - 22.15: Musica militare (da Brno) - 22.55: Notizie locali; Borsa agricola; emissione ungherese.

**Brno** - m. 342 - Kw. 2.4.

16: I programmi del giorno seguente - 16.30: V. Praga - 17.25: Emissione tedesca: notizie; conferenza; lettura - 18: Rassegna letteraria della settimana - 18.10: Per gli Operai - 18.20: Corso d'inglese - 18.35: Musica per giovani - 19.22.15: V. Praga - 22.15: Musica militare - 22.55: Notizie locali; i teatri.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, conferenza e informazioni - 22: Concerto; Taubhäuser, Wagner (ovv.); Quintetto, Rimsky-Korsakov (piano, flauto, clarino, corno e fagotto); Scherzo e finale della quinta Sinfonia, Beethoven; Ginseppe, Mchul (intermezzo); Ballo in costume, Rubinstein (balletto); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (notturno); La vita per lo zar, Gluka.

**Tolosa** - m. 381 - Kw. 8.

18: Quattro ballabili - 19.15: Steria nazionale - 19.30: Quattro ballabili - 19.45: Borsa del commercio e risultati corse - 20: Piano: Note di primavera, Schumann; Valzer in la bem., Chopin; Serate di Vienna, Strauss - 20.15: Informazioni - 20.30: Otto ballabili - 21:

Borse e Cambi - 21.15: Orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ovv.); La danza di Faust, Berlioz (Minuetto dei folletti); Parsifal, Wagner (Incantesimo del venerdì santo); I maestri cantori, Wagner (Preludio III atto e danza dei garzoni) - 21.45: Due tagli (Sicco, triale); Fandango, Tenaro; Tango, idem. Orchestra: Sinfonia, Altemberg; Dal Reno al Danubio Rhode; Raimondo, Thomas (Ovv.); Le allegre comari, Nicolai. Selezione d'opere: Faust, Gounod (Canzone del re di Tule e Aria dei gioielli); Aida, Verdi (coro II atto); Erodiade, Massenet (Aria di Giovanni); Sigurd, Reyer (Aria); I racconti di Hoffmann, Offenbach (due arie) Migron, Thomas (nove selezioni); Musica militare: Mosé, Rossini (Marcia); Marcia, Ganne - 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; 17.55; 19.30; 20.10; 20.35; 20.45; 22: 23: Come martedì - 16.45: Dischi classici - 19.3: Dischi: Valzer con ritornello, Loejak (fisarmonica); Fox trot, Sylviano; Oneston, Evans; Valzer, Strauss; Cavalleria, Mascagni (aria soprano); Il flauto magico, Mozart (coro sacerdoti); Notturmo, Chopin (piano); Fox trot chopiniano con canto, Clément-Doncet; Erodiade, Massenet (aria) - 21: Scene storiche; Duetti, Vidal; Cinque studi per piano, Chopin.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato: Viaggi e avventure della famiglia Tartemol; giochi per l'inverno; indovinelli e sciarade; elettricità e agricoltura; il cinema; cose viste; notizie politiche; la stampa; risultati corse; segnale d'ora.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253 - Kw. 1,5.

Gleitvitz - m. 325 - Kw. 5.  
16: La radio dei fanciulli - 16.30: Giovanni Strauss: trasmissione grammofonica - 17.30: L'ora dei libri - 18: Conferenza economica: La ditta commerciale - 18.25: L'ora del lavoro. Conferenza riguardante la posizione delle corporazioni di fronte alle scuole professionali - 18.50: La radio della musica. Imparate ad ascoltare la musica trasmessa con la radiofonica - 19.15: Prognosi del tempo. Indi musica serale. Concerto della R. O., con il concorso di violoncellista. Pezzi di Mozart, Tartini, Haydn, Boccherini, Beethoven, Cherubini - 26: Ripetizione del bollettino meteorologico. Ritrasmisione dalla grande sala del «Konzertsaal» di Breslavia: Serata di canto e di arie di Umberto Urbano. «Caro mio bene, U. Giorlano; «Vittoria, vittoria, G. Carissini. Arie di opere: «I Puritani, Bellini; «Don Carlos, Verdi; «Zaza», Leoncavallo; «Il barbiere di Siviglia», Rossini; «La Favorita», Donizetti; «Amleto», Thomas; «Ernani», Verdi - 22.10: Notizie serali - 22.30: Da Berlino: Lezione di ballo - 23.24: Da Berlino: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276 - Kw. 1,5.

15.30-17: Concerto divertente della R. O., con pezzi di Suppé-Schlippe, Waldteufel, Tschinkowsky, Eilenberg, Verdittan, Translater, Zimmer, Siede - 17: L'ora della gioventù - 17.30: Trasmissione grammofonica - 18.15: Lettura di

storielle di Fr. Mäller. Partenkirchen - 18.45: Conferenza: L'artigianato nello Stato e nel Comune - 19.15: Novità di tutto il mondo - 19.30: Lezione d'inglese - 19.55: Meteorologia - 20: Osservazioni astronomiche nel mese di Novembre - 20.15: «Sah ein Knab' ein Röslein steln», operetta della gioventù di Goethe di Guglielmo Jacoby, musica di Enrico Spangenberg. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 349 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: Progressi della fisica e della tecnica 1928-29. II° - 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di A. Thomas, J. Massenet, I. Paderewski, J. Halévy, O. Schoeck, G. Michiels - 17.55: Notizie economiche. Ultime quotazioni - 18.5: Radio-erariale - 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario - 18.30: Lezione di tedesco - 18.55: Pesti per disoccupati - 19: Conferenza - 19.30: L'ora delle canzoni e delle arie, con cantante e pianista Oper di Gluck, Händel, Fr. Schubert, C. Löwe, Schillings, Leoncavallo, Giordano - 20.15: «L'inventore» radiazione in otto radio-quadri di Bruno Schönblum. Prima esecuzione - 21.15: Sigfrido Karg-Elert con composizioni proprie. Concerto vocale-instrumentale. Al pianoforte il compositore - 22.20: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo - 22.30: Radio-lezione di ballo. Indi fine della trasmissione.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Da Francoforte: Concerto pomeridiano - 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18: Conferenza - 18.30: Conferenza riguardante le più recenti scoperte sul cuairo - 19: Conferenza sulla tecnica delle corse ciclistiche di sei giorni - 19.15: Il cielo stellato nel mese di novembre - 19.30: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Otto pezzi di Köhler, Gabulka, Blankenburg - 20.15: «Die Strohweite», operetta in tre atti di A. Neidhardt, musica di L. Blech - 22.50: Notizie - 22.45: 24: Ritrasmisione da un caffè-pasticceria: Concerto divertente dell'orchestra M. Herwe.

**Amurgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Per Amb. Recitazioni; per Kiel e Flensburg: Hans Ehrke legge opere proprie - 16.40: (per Kiel e Flensburg) Canzoni d'amore, soprano e pianista - 16.55: (per Hannover e Brema) Concerto di storielle di L. Thoma - 17: Concerto da te (la ritrasmissione dal caffè «Wallhor») - 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia - 18: Concerto divertente della radio-propaganda - 18.45: La radio degli scacchi - 19: Conferenza per la Signora - 19.25: Conferenza medica: Il lambino continuamente raffreddato - 19.50: La Borsa serale di Francoforte - 20: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti vocali ed strumentali. Quindici numeri - 22.30: L'ora attuale; notizie diverse - 22.45: Ritrasmisione del concerto dal caffè Continental.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.

**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

**16.17.45:** Concerto della R. O. — 18: Lettura — 18.20: Dieci minuti di consigli per escursioni — 18.30: Conferenza: Un viaggio d'un giornalista attraverso tre parti del mondo (con illustrazioni musicali) — 19: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 19.30: Concerto divenuto — 20.15-22.15: Operetta trasmessa da Stoccarda. Indli (da Stoccarda) concerto.

**Laugenberg** - m. 473 - Kw. 1,3.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

**16.30-16.55:** Il mondo del R. O. Nuovi romanzi tedeschi — 17-17.25: Conferenza: Marocchini ribelli — 17.30-18.30: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di violinista. Musiche di Nicolai, Gairaud, Bizet, Delibes, Morena — 18.30-18.50: Il cielo stellato nel mese di novembre — 19.15-19.40: Lezione di spagnolo — 19.40-20: Trenta giovani operai parlano sulla loro vita — 20: Serata allegria. Indli notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda (notizie commerciali) — 22.22.30: Lezione di ballo — 22.30-24: Ritrasmmissione del concerto dal Café Corso — 24.1: Ritrasmmissione della musica da ballo dall'«Odeon» di Dortmund.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

**16.5:** Conferenza: «Lutero e la musica» — 16.30: Nuove canzoni. Audizioni vocali di soprano, con accompagnamento di pianoforte — 17: Concerto da ritrasmmissione dall'Hotel Kaiserhof — 18: Musica sacra corale: trasmissione grammofonica — 18.15-18.35: Due conferenze — 19: Sonata in si bemolle maggiore, op. 107 per clarinetto e piano di M. Reger. Moderato, vivace, adagio, allegretto con grazia — 19.30: L'intervista della settimana — 20: «Il processo Socrates», radio-nazione in quattro atti di H. Kyser. Prima esecuzione. Indli segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Radio-lezione di ballo. Indli, fino alle 24.30: musica da ballo con l'orchestra Otto Kernbach. Durante l'intermezzo: radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.

**Norimberga** - m. 279 - Kw. 2.

**16:** Storia di popoli europei — 16.15: R. Jessen: Passeggiata attraverso la città — 16.30: L'ora della musica da casa. Musica russa con conferenza d'introduzione. Concerto del Radio Quartetto, con il concorso di soprano e di pianista — 17.20: Voci italiane: Beniamino Gigli: Amelia Galli-Curci — 18: Per la nostra agricoltura. Conf. sulle macchine agricole — 18.45: Il tavolo dei libri — 19: Radio bollettino: Arte — 19.30: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Mendelssohn, Gade, Beethoven, Cui zart, Beethoven, Rubinstein — 20.30: Reger, Beethoven, Rubinstein — 20.30: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di due solisti (pianista e violinista) Sergio Prokofiev. I. Concerto per pianoforte ed orchestra. II. Concerto per violino ed orchestra in re maggiore op. di ciannove (Andantino, scherzo, moderato) — 22.05: Radio-notizie — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.

**Davertry (5 XX)** - m. 1553 - Kw. 2,5.

**16:** Funzione all'Abbazia di Westminster — 16.45: La Germania nel sec. XIX — 17: Contralto, tenore, Quintetto — 18.15: Per ragazzi: due recitazioni con musica Trio — 19: 19.35: 20.15: Interludi musicali — 19.15: Come lunedì — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.45: Contralto: Due romanze di Liszt — 20: Nuovi romanzi — 20.25: L'Inghilterra nel Medio Evo — 20.45 (da Manchester): Orchestra: Concerto per violino op. quarantasette, Sibelius; Seconda sinfonia, Rodin (intervallo dallo studio: lettura) — 21.45 (da Manchester): segue: Orchestra: «Mazeppa», Lira — 22.40: Il tempo; notizie (Dav. solo); previsioni maritime — 23: Attualità — 23.15-1 a. m.: Ballate, varietà.

**Davertry (5 GB)** - m. 479 - Kw. 2,5.

**16** (da Bournemouth): Orchestra: Suite per archi, Bach (cinque tempi). Violoncello e orchestra: Poema, Scott; Ballata, Fanfré; Serenata spagnola, Glazunov. Orchestra: Quinta sinfonia, Glazunov (quattro tempi) — 17.30: Organo (Ch. del Messia, Birmingham): Preludio e fuga, Guilman; Annuncie della sera, Karg Elbert. Baritone: Due ballate (D. Grant, Sandersen). Organo: Canto del mattino, Hollins; Scherzo, Bossi; Basso ostinato, Arensky. Baritone: Due canti (Sanderston, R. Martin). Organo: Il cigno, Saint-Saëns; Fantasia in mi bem., Idem — 18.30 (Birm.). Per ragazzi: racconto; soprano; varietà — 19.15-23: Come martedì — 19.30: Organo (Cattedr. di Coventry): Ouverture in re min., Haendel-Elgar; Sinfonia pastorale, Wilder; Marcia religiosa e fuga, Rheinberger; Preludio, Parry; Fantasia in mi bem., Saint-Saëns — 20: Danze — 21 (Birm.): Banda: Marcia, Ord Hume; Le campane di Rnabon, Greenwood. Soprano: Tre melodie (L. Lehmann, Sanderston, Goring Thomas). Banda: Guglielmo Tell, Rossini (selez.). Soprano: Tre melodie (L. Ronald, E. Clarke, Liddle). Banda: Potpourri di frammenti famosi, Hawkins — 22 (Birm.): Varietà (V); danze — 23.15-0.15 (Birm.): Orchestra: Oberon, Weber (conv.). Piano e orchestra: Concerto sinfonico op. sei, Gade Cooper. Orchestra: Preludio, Jaernefelt; Seconda suite «Scettro di giovinezza», Elgar.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 308 - Kw. 0,7.

**17.30:** Ritrasmmissione dalla pasticceria «Manon»: concerto — 18.55: Notizie della stampa — 19: Lezione di francese — 19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.20: Introduzione alla seguente ritrasmmissione da Lubiano — 19.30: Ritrasmmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Lubiana. Durante gli intermezzi: notizie, meteorologia.

**Belgrado** - m. 429 - Kw. 2,5.

**17.05:** Conferenza sull'allenamento invernale — 17.30: Conversazione musicale — 19.30: Lezione di francese — 20: Seconda serata per violino e pianoforte. Musiche classiche di J. Haydn e Mozart — 21: Segnale orario, recentissime — 21.20: Ritrasmmissione del concerto di gala dall'Hotel «Palace».

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 463 - Kw. 1,2.

**18.45:** Canto — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; «Madama Butterfly», Puccini (I° e II° atto) — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: «Madama Butterfly» (III° atto).

## OLANDA

**Hilversum** - m. 1071 - Kw. 6,5.

**15.40-16.10:** Conferenza — 16.10: Dischi — 16.40: Per malati — 18.10: Orchestra Tzigani — 18.40: Segnale orario; Concerto — 19.10: Borsa — 19.25: Conferenza — 19.55: Corso di francese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario; dischi — 20.55-24.40: Concerto da Amsterdam (direttore Mengelberg); di chi e informazioni.

## POLONIA

**Poznan** - m. 435 - Kw. 1,2.

**17.15:** Economia — 17.45: Musica da camera da Varsavia (Mozart, Brahms) — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: I codici telegrafici (Conf.) — 19.25: Agricoltura — 19.40: Piccola posta (gioco) — 20: Corso di francese — 20.15 (onda 31,8) Sonata in re min. per violino e piano, Brahms; Romanza in fa magg., Beethoven; Concerto in la min. per violino, Saint-Saëns — 21.30: Da Vilno — 22.15: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T. — 22.30 (onda 31,8). Radiofotografia — 23: Corso di ballo.

**Katowice** - m. 408 - Kw. 1,0.

**16:** Come lunedì — 16.20: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Musica da camera da Varsavia — 18.45: Come lunedì — 19.5: Piccola posta (gioco polacco) — 19.30: Conferenza sportiva — 19.58: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.5: Concerto da Cracovia — 21.30: Audizione letteraria da Vilno — 22.15-22.35: Come lunedì — 23: Danze.

**Varsavia** - m. 1411 - Kw. 1,2.

**16.15:** Per la giornata economica — 16.25: Dischi — 17.15: I libri — 17.45: Trio n. quattro in do magg., Mozart (tre tempi). Trio in do magg. op. centouno, Brahms — 18.45, 19.10: Come martedì — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale d'ora — 20: Il programma di domani; notizie — 20.15: Conferenza — 20.30: Orchestra: One step spagnolo, Sansoni; Tango: milonga, Lucchesi; Canzone del mulino, Bretschneider. Cantatrice: L'operaia, Pietrowski; Menestrello, Monaco; Romanza Ripp. Orchestra: L'educando, Suppé (introduzione, coro, ballata e danza); La bimba di Carpiolas, Jessel (romans); Cantatrice: Tre melodie (Michel, Romans, Mars) (Orchestra: Isabella, Suppé (conv.); Sogno d'un valzer, O. Strauss (intermezzo); Marcia Fall — 21.30: Da Vilno — 22.15 e dopo: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcellona** - m. 349 - Kw. 8.

**18.30:** Trio e Grammofono alternati: Passacaglia, Mayral (Trio). Il Principe Igor, Borodin (coro). Scottish, Gurietorfy. Strofette, Zamacos; Il Principe Igor, Borodin (danza). Jota, Diaz Giles (Trio) — 19: Mercati internazionali, Borse e Cam-

bi- 19.5: *Pei ragazzi*: racconti, indovinelli, Poesie ecc. Letture — 19.30: *Trio*: Fox trot, Slav. One step, Hermitte, La Ballata della luce, Vives (Selez). Potpourri Melodie montanare, Santamaria — 21.30: *Corso d'inglese* — 22.24: *Campane*: *cattedrale*, il tempo, Borse e Cambi. Per la giornata del risparmio. Informazioni Risparmio.

Madrid - m. 624 - Kw. 2.

16.25: *Notizie*; indice conferenze — 20: *Campane*; *Borsa*; *danze* — 21.25: *Notizie* — 23: *Campane*; *segnale orario*; *Borsa*. Orchestra: *Impressioni valenzane*, Albacs. Numero di canto. Violino e orchestra: *Concerto in re magg.*, Brahms (tre tempi) — 1-1.30: *Campane*; *cronaca notiziaria del giorno*; *recensioni*; *ballabili* *ripubblicati*.

### SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: *Dischi* — 19.30: *Canto* — 18. *Pei ragazzi* — 18.30: *Musica leggera* — 19.10: *Agricoltura* — 19.30 (da Göteborg): *Corso di tedesco* — 20: *Musica militare* — 21: *Canzoni popolari svedesi* — 21.40 (da Malmö): *Conferenza linguistica* — 22.10: (da Malmö). *Musica da camera*. Quartetto in mi bem. min. per violini, Tschakowsky; *Canzonetta*, Mendelssohn.

### SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16.16.30: *Concerto pomeridiano* — 16.30-17: *L'ora della gioventù* (chiacchierata in francese per le giovani) — 17.17.30: *Concerto pomeridiano* (continuazione) — 18.15-19: *Trasmissione grammofonica* (musica seria) — 19.19.28: *Ciò che la tecnica ci apporta di nuovo* — 19.28: *Segnale orario*, *meteorologia* — 19.30: *Conferenza*: La «settimana svizzera» e l'industria del latte — 20.21.20: *Da Basilea*: *Serata dei compositori svizzeri* — 21.20.22 (da Berna): *Concerto orchestrale*; *compositori tedeschi* — 22.22.15: *Notizie*, *meteorologia* — 22.15.22.40: *Concerto orchestrale* (continuazione).

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,53.

16: *Concerto orchestrale* — 17.15: *Per i fanciulli*. Piccola radio-azione fiabesca — 17.45: *Meteorologia* — 19.30: *Segnale orario*, *meteorologia* — 19.33: *Serata della Società degli scrittori svizzeri* — 20.30: *Conferenza del dott. Hans Mühlestein* — 22: *Meteorologia*, *recensioni* e *notizie del giornale* «N. Z. Z»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: *Concerto dal Kersaal di Montreux* (16.45: *Il quarto d'ora delle Signore*) — 19: *Corso di tedesco* — 19.28: *il tempo*; *segnale d'ora* — 19.30: *Siena* (conferenza) — 20: *Musiche di compositori svizzeri* (da Basilea) per soprano, piano, violino — 21.30: *Quartetto vocale* (melodie di compositori della Svizzera Romanda): *Canto di primavera*, Lauber; *Prima violetta*, Bove; *Sera d'estate*, Lauber (intermezzo pianistico: due pezzi di G. Doret); *Canzone d'amore*, Doret; *Lungo il ruscello*, Moudon; *il pastorello del Gira, Moudon* — 22: *il tempo*.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,25.

19.30: *Informazioni* — 19.35: *Dischi* — 20.10: *Arie di operette* (canto) — 20.30: *Libri nuovi* — 21: *Programma di Basilea* (musica svizzera) — 22: *Notizie*.

### UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: *Concerto di flauto*; *conferenza* — 17.10: *Agricoltura* — 17.40: *Conferenza* — 18.10: *Quartetto*: Faust, Gounod (potpourri); Giochi, Turina; *il barone* (potpourri); Kalman (selez.); *La finestra d'amore*, De Severac; *Canto del Volga*; *Sogno di magi*, Hajos — 19: *Conferenza* — 19.30: *Stenografia* — 20: *Commemorazione di Tisza*; *Allocuzione*; *Due poesie*; *luno* *na* *musica ungherese* — 20.50: *Piano e violoncello*: Sonata, Beuédetto Marcello; *Rapsodia di danze*, Bartok; *Sonata, Kodaly*; *Sonata in do magg.*, op. cetudone n. uno; *Beethoven* — 22: *Conferenza* (in tedesco); *Dischi*.

## VENERDI 1 NOVEMBRE

### AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: *Concerto pomeridiano dell'orchestra W. Wacek*, con il concorso di cantante e di pianista. *Musiche di Beethoven*, R. Wagner, R. Schumann, Tschakowsky, Bach-Gonnd, Urbach, Harmston, Lelär, Ganne Komzak — 18.20: *Musica da camera*: F. Schubert (Quartetto per archi in re minore); *Beethoven* (Quartetto per archi in do minore, op. dieolto, num. quattro), eseguiti dal Quartetto Buxbaum — 19.35: *Giovanni Brahms*: quattro canti seri (cantante e pianista) — 20: *Segnale orario*, *corriere sportivo* — 20.05: «Der Aeckermann uud der Tod», di J. v. Saaz. Indi: «Elmsfeuer am Mast», una radio-azione di W. Burgrat — 21.45: *Musica serale* eseguita dall'orchestra J. Holzer. Pezzi di Petrella, Fauchy, Mascagni, Raimann, O. Nedbal, Händel, Simonetti, Kienzl, Ketelbey, Czibulka, Eilenberg, Plotow. Indi Radio-fotografia.

### BELGIO

Bruxelles - m. 500 - Kw. 1-10.

18: *Trio*: *il Re d'Ys*, Lalo. Piano. Andante, Thomé. Sorriso d'Amore, Brunetti. La Navarrese, Massenet. Violoncello. *Il Carnevale degli animali*, Saint-Saëns. Serenata, Idem. Violino. Mignon, Thomas. *I Racconti di Perrault*, Foudrain — 19: *Conferenza* (in Fiammingo) — 19.15: *Due Leggende del Brabant* — 19.30: *Dischi* — 20.30: *Giornale parlato* — 21.15: *Concerto Wagneriano*: Tamhaeuser (Ouv.). Lohengrin (Aria d'Elsa). Tamhaeuser (Romanza della Stella e recitativo). Marcia. I Maestri Cantori (Aria). Rlenzi (billetto) — 22: *Attualità*. Concerto: Marcia Eroica, Saint-Saëns. San Paolo, Mendelssohn (Aria). Pan e Feo, Bach (Aria). Rario VIII, Saint-Saëns (balletto). Duetto vocale. *il Re di Lahore*, Massenet. Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: *Musica popolare* — 17.30: *Due conferenze* — 18.30 (dal Teatro Nazionale):

«Lohengrin», Wagner (con proemio dallo studio) — 22: *Segnale orario*; *notizie sport* — 22.15: *Musica riprodotta* — 22.55: *Informazioni*; *i teatri*; *i programmi del giorno seguente* — 23: *Segnale orario*.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16.20: *Per gli Operai* — 16.30: *Concerti musicali di Tschakowsky*: Schiacciainoci (snite in otto parti); Eugenio Oueghin (scena); *Andante cantabile della quinta Sinfonia*; *Eugenio Oueghin* (aria e valzer) — 17.30: *V. Praga* — 18: *Conferenza* — 18.30: *22*; *22.15*: *V. Praga* — 22.55: *I programmi del giorno seguente*.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: *Dischi* — 16.30: *Concerto*: *Chiario di luna*, Bibich; *Vieni o morte*, Jeremias; *Canzone d'amore*, Jirak; *Melodia* op. tre num. uno, Rubinstein; *Saltarello* op. trecentacinque, Van Goens; *Tre melodie*, Viscapalek; *il brigante*, Jirak; *il cacciatore*, Idem; *Narciso*, Foerster; *Chiario di luna*, Idem; *Berceuse*, Cui; *Pezzi di fantasia*, Fuchs; *Due ballate*, Kricka — 17.30: *Per gli Operai* (da Praga) — 18: *Conferenza* — 18.20: *18.30*; *22*; *22.15*: *V. Praga* — 22.55: *Informazioni*; *i programmi del giorno seguente*.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16.30: *Archit*: *Quartetto*, Verdi (quattro tempi); *Quartetto*, n. dodici, Mozart (quattro tempi) — 17.30: *V. Praga* — 18: *Recitazione poesia ungherese* — 18.20: *18.30*; *22*: *V. Praga* — 22.15: *V. Praga* — 22.55: *Notizie locali*; *emissione ungherese*.

Brno - m. 372 - Kw. 2,4.

16.30: *Orchestra*: *Le campane dell'eremo*, Maillart (Ouv.); *il deserto*, David (suite); *Danza dei buffoni*, Rimsky-Korsakow; «*Appuntamento*» e *Gavotta*, Gabriel Marie; *Sogno d'un valzer*, O. Strauss (potpourri); *Fox trot*, Sylviano — 17.30: *V. Praga* — 18.30: *22*; *22.15*: *V. Praga* — 22.55: *Notizie locali*; *i teatri*.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

20.25: *Grammofono* — 21.22: *Jazz*: *Do diei ballabili*.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: *Corso d'inglese* — 22.15: *Concerto*: *Suite classica inglese*, Fauchey; *Caluta di foglie*, Delmas e Popy; *Valzer lento*, Chopin; *Terza Sinfonia*, Beethoven; *La Traviata*, Verdi (aria) — 23: *Carillon di Fontenay*.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: *Quattro ballabili* — 19.15: *Storia nazionale* — 19.30: *Concerto*: *La violetta*, Zietti; *il mendicante*, Wheeler; *Tango*, Mucto; *Canzone Goddler* — 19.45: *Borsa del commercio e risultato corse* — 20: *Orchestra*: *Notturmo in mi bem.*, Chopin; *Armonia celeste*, Strauss; *Pregiera*, Kreutzer — 20.15: *Informazioni* — 20.30: *Otto ballabili* — 21: *Borsa e Cambi* — 21.15: *Orchestra*: *il porto*, Albeniz; *Danza spagnuola* num. sei, Granados; *Concerto in do min.*, Rénic; *Melodie*: *il credo del contadino*, Goublier; *La carità*, Pauré; *Serenata*, Schubert; *Offerta*, Iahu; *Canzone triste*, Duparc; *Phidyle idem* — 22: *Concerto*: *Edipo a Colono*, Sacchini-Dela-

marche; Berceuse della vergine, C. Frank  
Charmettes; «Ta bouches», Yvain (Slez.);  
Il vecchio mulino, Delmas Chappelier; Su-  
ite miniatura, Cotes; Natale, Dubois-Gau-  
win; Rapsodia spagnola, Chabrier Ruidl;  
Intermezzo-Berceuse, Mazellier; Villa me-  
dieci, Mazellier (Madrigale); Il barbiere di  
Siviglia, Rossini (Slez.); Pasodoble, Gar-  
cia-Salabert (Intervallo: Quattro canti rusa-  
si) — 23.15. Giornale parlato dell'Africa  
del Nord.

**Radio-Parigi** - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: 17.55: 19.30: 20.10: 20.35: 20.45:  
21.30: 22: 23: Come martedì — 16.45:  
Concerto: Veronica, Messenger (Ouv.); So-  
nata per violino, Lekeu; Notturno, Boell-  
mann (orch.); Sonata per piano, Bortk-  
iewicz; La filatrice, Mendelssohn (orch.); In-  
termezzo e finale concerto per violoncello,  
Lalo; Suite carnevalesca, Thomé (orch.)  
— 19.35: Dischi: 1. saltimbanchi, Gamme  
(fantasia orchestrale); Valzer, M. Wayne  
(tenore); Madrigale, Simonetti (violino);  
Rosa Maria, Friml (aria baritonale); Cordo-  
ra, Albeniz (orch.); Don Giovanni, Mo-  
zart (aria di Zerlina); Danza spagnola, Gra-  
dosano (piano); Tanguo, Don Carlos; Recta-  
zione (M. Rostand) — 21: «Chalchier» (con-  
ferenza con dischi) — 21.35: Concerto sin-  
fonico; Concerto per violino, Mendelssohn;  
Melodie.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato: Libri nuovi; i  
periodici letterari; attualità scientifiche;  
poesie; scene viste; risultati corse; se-  
gnale d'ora; il congresso dell'Aja — 20.10:  
Il tempo — 20.20-22: Concerto.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253 - Kw. 1,5.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora della massaia — 16.30: Mu-  
sica da camera di Buch, Gräner, eseguita  
da pianista, violinista e violoncellista —  
17.30: Il giornale dei fanciulli — 18: Con-  
versazione: Gite autunnali attraverso la  
Slesia — 18.15: Conferenza sull'industria  
dell'antracite nell'Alta Slesia — 18.40:  
La radio-esposizione di quest'anno a Ber-  
lino. Conf. — 19.05: Prognosi del tempo.  
Indi: Luoghi artistici della Slesia. Dia-  
logo — 19.45: Prognosi del tempo (ripe-  
tizione) — 19.50: Indicazione del com-  
plesso dell'opera serale — 20: Ritrasmis-  
sione dalla «Kroll-Opera» di Berlino: «L'ora  
spagnola», commedia in un atto di  
Fr. Nohain, musica di M. Ravel; «Il po-  
vero marinaio», un lamento in tre atti  
di J. Cocteau, musica di D. Milhaud, An-  
gelique, opera giocosa in un atto di  
Nino, musica di J. Hertz — 22.10: No-  
tizie serali — 22.35: Lezione di steno-  
grafia.

**Koenigstern** - m. 276 - Kw. 1,5.

16: Quattro anni di notizie per l'agricol-  
tura a mezzo della radiofonia — 16.30-  
18: Concerto divertente. Musica a fiato.  
Dieci pezzi di Rust, Waldteufel, Supné,  
Kockert, Karius, Blankenburg, Lehar,  
Laukin — 16.30-18: Concerto divertente  
della R. O. Pezzi di Lehar, Bizet, Leonca-  
vallo, Meacham, Sibelius, Wenrich, Le-  
har — 18.15: Introduzione al concerto  
sinfonico serale — 18.45: Conferenza:  
L'alimentazione del giovanotto — 19.15:  
Novità di tutto il mondo — 19.30: Le-  
zione di francese per principianti — 19.55

Meteorologia — 20: Concerto sinfonico  
dell'orchestra dell'Opera di Koenigsberg,  
con il concerto del violinista Szegedi. 19:  
Ouverture e marcia turca di Beethoven;  
110: Rapsodia prima per violino ed orche-  
stra di Bartok (prima esecuzione); 1110:  
Concerto per violino in re maggiore di  
Busoni; 1120: Seconda Sinfonia di Antonio  
Bruckner — 22.15: Meteorologia; re-  
centissime; corriere sportivo — 22.30-23.30:  
Musica allegra (concerto della R. O.).

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Il cielo stellato nel novembre —  
16.30: Concerto di solisti (cantante, violi-  
nista, pianista). Dodici numeri — 17.55:  
Notizie economiche — 18.05: Lezione di  
esperanto — 18.20: Prognosi del tempo,  
segnale orario — 18.30: Lezione d'inglese  
— 18.55: Posti per i disoccupati — 19:  
L'istruzione commerciale nella Germania  
centrale — 19.30: Trasmissione grammo-  
fonica — 20.10: Introduzione all'opera del  
due novembre — 20.30: Composizioni di  
L. Spohr. Concerto vocale-strumentale —  
21.30: Dalla letteratura mondiale. Lettu-  
ra di due leggende di A. France — 22:  
Segnale orario, prognosi del tempo, noti-  
ziario. Indi concerto dell'orchestra filar-  
monica di Dresda, con il concerto di pia-  
nista. Composizioni di Cherubini, Brahms,  
Weber, Graener, Grieg.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Da Francoforte: Concerto pome-  
ridiano — 17.45: Segnale orario, mete-  
orologia, notizie agricole — 18: Conferenza  
La fiaba come pericolo per l'anima del  
fanciullo — 18.30: Le prospettive delle  
professioni accademiche. Conf. — 19: La  
questione dei crediti. Conf. — 19.30: Con-  
certo sinfonico dell'orchestra filarmonica  
di Stoccarda, con il concerto di contralto,  
diretto dal compositore Leo Blech. Com-  
posizioni di Schumann, Mozart, Rossini,  
Mendelssohn — 21.30: «Il carcere» nu-  
mero XVIII», una radio-azione di K. A.  
Böhringer — 22.45: Notizie, corriere spor-  
tivo — 23: Ritrasmisione dalla «Stadthal-  
le» — «La sei giorni» — 23.30: Musica da  
camera con chitarra, con il concerto di  
suonatori di flauto, viola e chitarra. I. So-  
nata per flauto e chitarra di Graugani. II.  
Trio per flauto, viola e chitarra di Kreu-  
tzer.

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto. «Alla corte di Lodo-  
vico XIV» I. Antica suite classica di P.  
Fancher. II. Danze Ludovico XIV di G.  
Gabriel-Marie per flauto, oboe, fagotto e  
corni. II. Balletto Ludovico XV di L.  
Pouget — 17: L'ora delle fiabe — 17.55:  
Concerto divertente della radio-propa-  
ganda — 18.30: Lezione d'inglese per  
iniziati — 19: Conferenza medica: Re-  
gole fondamentali della cura infantile —  
19.25: La radio dell'escursionismo —  
19.50: La Borsa serale di Francoforte.  
Il mercato frutta e verdura di Amburgo  
— 19.55: Meteorologia — 20: (solo per  
Hannover) Poesie di Stefano Zweig. Recita-  
zioni, intramezzate da andizioni vocali-  
strumentali. Cantante e la R. O. Musiche  
di E. Humperdinck — 20: Lettura e  
canzoni dialettali — 21: «Lege Lads»,

commedia dialettale di H. Wriede — 204  
22.10: L'ora attuale: notizie diverse —  
22.25: Ritrasmisione del concerto dal  
«Georgs-Palast».

**Francoforte M.** - m. 330 - Kw. 1,5.  
**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15-17.45: Concerto per flauto, clarinetto  
e pianoforte — 18: L'ora della lettura —  
18.20: Da Cassel. Un dialogo della vita  
quotidiana: «Ah, noi donne» — 18.30:  
La radio degli sceicchi — 18.50: Venti mi-  
nuti dedicati ai progressi nella scienza e  
nella tecnica — 19.10: Rivista cinemato-  
grafica settimanale — 19.20: «La buca  
delle lettere» — 19.30: Da Stoccarda:  
Concerto sinfonico — 21.30-22.30: Da Sto-  
carda: Il carcere n. XVIII», una radio-  
azione di K. A. Böhringer — 23: Da Sto-  
carda: ritrasmissione dalla «sei giorni» —  
23.30: Da Stoccarda: Musica da cam-  
era con chitarra.

**Lankenberg** - m. 473 - Kw. 13.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16.16.25: Sesta conferenza: Il segreto  
degli effetti musicali — 16.30-18: Concerto  
del vespero, con musiche di Rossini,  
Tschaiowsky, Komzak, Kleman, Langer,  
Kockert, Wolf-Ferrari — 18.45: L'ora  
della gioventù — 18.45-19.10: Conferen-  
za: Le scuole nella Veszalia attorno al 1875  
— 19.15-19.40: Conferenza riguardante la  
creazione del cartello per l'industria te-  
stese del ferro e dell'acciaio — 19.40-20:  
Il nuovo quadro mondiale. Conf. — 20.10:  
«Jedermann», un'azione sulla morte del  
l'uomo ricco, di Ugo von Hofmannsthal,  
musica di B. Nilson. Indi ultime notizie,  
bollettino sulla vita spirituale, corriere  
sportivo.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: La lotta contro i parassiti del giar-  
dino durante l'inverno. Conf. — 16.30:  
Concerto orchestrale della R. O. Musiche  
di Schumann, H. Wedig, E. Grieg, J. Mas-  
sacnet, A. Dvorak, J. Strauss, padre — 18:  
Il nuovo libro — 18.10: Musica sacra co-  
rale: trasmissione grammofonica — 18.40:  
Dal mondo della tecnica: La lotta contro  
il rumore della strada. Conf. — 19: Let-  
teratura — 19.50: Indicazione del com-  
plesso della commedia serale — 20: Ri-  
trasmissione dalla «Krolloper» — «L'ora  
spagnola», commedia musicale in un  
atto di Franco-Nohain, musica di M. Ra-  
vel; «Il povero marinaio», un lamento  
in tre atti di J. Cocteau, musica di D.  
Milhaud; «Angelique», opera giocosa in  
un atto di Nino, musica di J. Hertz. Indi  
segnale orario, meteorologia, recentissime,  
radio-fotografia. Indi concerto divertente  
dell'orchestra Eddy Wallis con pezzi di  
Karl, Gruber, Bolzoni, Benatzky, Wald-  
teufel, Cui, Gossec, Dufort, Leoncavallo,  
Lehar — 23.30: Alla «sei giorni». Ri-  
trasmissione dal Palazzo dello sport.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.

**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura — 16.30: L'ora della mu-  
sica da camera, con il concerto di Trio  
(violino, violoncello, pianista), di bari-  
tono con accompagnamento di pianofor-  
te. I. Tre canzoni sacre di W. Courvoisier.  
II. Trio con pianoforte in fa mag-

giore, op. otto, di H. Pfitner. III. Quattro canti seri di J. Brahms. IV. Trio con pianoforte in do maggiore, op. centonno, J. Brahms — 17.4: Conrado Dreher parla sulla sua vita — 18.45: Figure di statistici europei. Il conte Tisza — 19: Concerto del pianista R. Staab. I. Variazioni serie di F. Mendelssohn. II. Sonata in si minore di Fr. Liszt — 19.45: Conferenza: La lingua della campagna — 20: Legge Pavotore: Guglielmo Kunze — 20.30 «Re Davides», salmista sinfonica dal dramma di Renato Morax (testo tedesco di H. Reinhardt), musica di Arturo Honegger, per soprano, contralto, tenore, recitatore, orchestra e coro. In seguito notizie serali.

## INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25

16: Conferenza — 16.25: Hockey — 16.40: Interludio — 16.45: Concerto per le Scuole (Quartetto archi; troupe vocale) — 17.30: Musica riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 19: Hockey — 19.15: Come lunedì — 19.30: Bollettino Ministero agricoltura — 19.45: Contralto: quattro romanze di Liszt — 20: Nuove pellicole — 20.15: Interludio musicale — 20.25: La vita del viaggio — 20.45: Banda: Marcia, Alford; Masanelli, Auber (Ouv.). Soprano: Mignon, Thomas (Non c'ero al bel suol); Canti della piccola gente, Coates. Banda: Rondò zingaresco, Haydn; Eugenio Onegin, Tschaiowsky (valzer). Piano: Teccata in do min., Sterndale Bennett; Notte di maggio, Palmgren; Preludio, Chopin; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Capriccio in si min., Brahms. Banda: Romeo e Giulietta, Gounod (Selezione). Soprano: Due ballate, H. Oliver. Banda: Due danze ungheresi, Brahms — 22: Il tempo; notizie; (Dav. solo); previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.50: Varietà (quattro); danze; varietà; 23: Numero a sorpresa — 0.15-1 a. m.: Ballabili riprodotti e risultati elezioni.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Organo da St. Botolph. Soprano: Vento di maggio, Rabay; Chiaro di luna, Szulc; Le ragazze di Cadice, Delibes. Organo c. s. Soprano: Il giorno dei morti, R. Strauss; Serenata, Idem; Solitudine, Regger. La pace dei boschi, J. Marx. Organo c. s. — 17: Danze; varietà — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: recitazione; danze; conferenza — 19.15 e 23: Come martedì — 19.30 (dalla Chiesa del Messia, Birmingham): Violino e organo: Largo e Bourrée, Haendel; Secondo tempo Concerto in mi bem., Mozart; Berceuse di Jocelyn, Godard; Allegro assai (Concerto in mi), Bach — 20 (Birm.): Orchestra di cinema: Rosamunda, Schubert (Ouv.); Valzer, Waldteufel. Tenore: Tre Melodie (Clay, Gerhi, Ashford). Orchestra: Gaia Inghilterra, German (Selezione); Fiorellino d'amore, Fletcher. (Intermezzo). Tenore: Melodia popolare; Ballata, Stanford — 21: «La Messa della vita», Oratorio di Delius su parole di Nietzsche (col parlò Zarathustra): Cori; recitativo bariton; soli e cori; bariton e cori; cori e bariton. (Intermezzo: lettura dallo Studio alle 22); cori e soli; bariton; cori e bariton; cori e soli; bariton e cori; bariton, cori e soli — 23.15-1: Ballabili riprodotti ed elezioni.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia — 17.30: Concerto popolare della R. O. — 18.55: Notizie della stampa — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Lettura (moderna lirica francese) — 17.30: Conversazione sull'arte del cuoco e del pasticciere — 18: Concerto ritrasmesso dal caffè «Mozkva» — 19.20: Lezione di tedesco — 19.50: Introduzione all'opera serale — 20: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro nazionale — 21.30: (durante l'intermezzo) Segnale orario, recentissime. —

## NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 4,2.

19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario; Orchestra: Sinfonia patetica, Tschaiowsky; Coriolano, Beethoven (Ouv.); Parsifal, Wagner (Venerdì Santo); Crepuscolo degli Dei, Wagner (Marcia funebre) — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 21.50: Melodie russe (balalaika e piano).

## OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza — 16.40: Dischi — 17.40: Conferenza — 18.10: Orchestra uigiana — 18.40: Segnale orario; Concerto — 19.10: Borsa — 19.25: Corso di spagnolo — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario. Concerto: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia e Arie); Don Giovanni, Mozart (Ouverture e Arie) — 22.10. Informazioni — 20.25-24.40: «I pagliacci», Leoncavallo; dischi.

## POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 4,2.

16.40: Pei ragazzi — 17.25: Corso d'inglese — 17.45: Basso: Due arie di Mozart (Nozze di Figaro - Don Giovanni). Soprano: La creazione, Haydn (Aria); I Puttani, Bellini (Aria); Il flauto magico, Mozart (Aria). Basso: tre arie (Demone, Rubinstein; Eugenio Onegin, Tschaiowsky; Faust, Gounod) — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: La Francia contemporanea — 19.30: «Silva rerum» — 19.50: Recitazioni — 20.15: Concerto sinfonico da Varsavia (Intervalli: programmi teatri e radio — 22: Segnale d'ora; comunicati P.A.T. — 22.47: Radiotelegrafia.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari; i programmi del giorno seguente; i teatri e i cinema — 19.20: Conferenza — 19.45: Bollettino sportivo — 19.58: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.5: Conferenza musicale — 20.15: Concerto da Varsavia. Bollettino meteorologico, Comunicati; i programmi del giorno seguente (in francese); recentissime — 23: Piccola posta (in francese).

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Comunicato società pompieri — 16.15 Dischi — 17.15: Gli antenati dell'elettricità — 17.45: Orchestra: Polonese solenne,

Konopacek; La muta di Portici, Auber (Ouv.); Valzer, Durand; Cracoviana fantastica, Paderewski; Mazurka, Nanymslawski; Potpourri canzoni di Moniuszko; Notte araba, Milkenberg; Rapsodia slava, Friedeman; Lisistrata, Lincke (gavotta); Marcia, Rose — 19: Varie; comunicato ippico — 19.25: Conferenza — 19.58: Segnale d'ora; il programma di domani — 20.5: Conferenza musicale — 20.15 (dalla Filarmónica). Orchestra: concerto brandeburghese, Bach; concerto per violino, Beethoven; Variazioni sinfoniche, Wertheim; Seconda sinfonia, Rathsau (intervallo: i teatri); bollettini: il tempo; polizia, sport. «Fumando la sigaretta». Comunicati P. A. T.

## SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

22: Campana cattedrale. Il tempo. Sport — 22.5: Orchestra: Pasodoble, Sentis. L'alcorno, Queipo e Guerrero (Selezione). Valzer Serenata, Yoshimoto. Mi metto in sol, Beethoven — 22.45: Recitazione — 23.24: Concerto: Rosamunda, Schubert (Ouv.). Calma gentile, Schubert (cantatrice). I Pagliacci, Leoncavallo (Aria). Andante del Concerto per violino, Mendelssohn. Campana, Kettelbey (orchestra). Lied, Schumann (cantatrice). Parla, Arditi (cantatrice). Manon, Uccini (Aria). Il Re l'ha detto, Delibes (Ouv.). Informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime; indice conferenze — 20: Campana; Borsa. Musica da camera: Sonata in do min., Haendel (due tempi); Otello in fa magg., Schubert (due tempi) — 21: Danze — 21.25: Recentissime — 23: Campana; segnale orario; Borsa. Concerto: La principessa gialla, Saint-Saëns (Ouv.); I maestri cantori, Wagner (fant.) — 23: Banda (riproduzione) — 1.15-30: Campana; cronaca notizie del giorno; recentissime; banda (cont.).

## SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. I-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Pei ragazzi — 18.30 (da Göteborg): Musica leggera — 19.30: Conferenza — 20: Economia — 20.30: Concerto op. 61 per violino e Orchestra, Beethoven — 21.40 (da Malmö): Corso di francese — 22.10: Dischi.

## SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. I,2.

16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-18.55: Trasmissione grammofonica (musica allegria) — 19.15-20: Rivista sportiva. Conferenza sulla «boxe» — 19.20-19.28: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Una conversazione giuridica per tutti: Sono i bambini di proprietà dei loro genitori? — 20.21-20: Attraverso l'Europa. Visite alle altre radiostazioni — 21.20-22: Concerto divertente — 22.22-15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario,

meteorologia — 19.35: Conferenza su Federico Schiller (in occasione del centosessantenario anniversario della sua nascita al 10 novembre) — 20: Introduzione alla trasmissione seguente — 20.15: Ritrasmisione da Monaco: «Re Davide» di Honegger — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.»

**Losanna** — m. 689 — Kw. 0,6.

15.40: Musica riprodotta (alle 16.45: Il quarto d'ora delle Signore) — 19: Corso d'inglese — 19.25: Il tempo; segnale d'ora — 19.30: Pedagogia — 20: Orchestra: Bismont, Beethoven (Ouv); Due arie, Grieg; La rosa, Schubert; Il fanciullo, Id.; Resurrezione, Alfano (Selez.) — 20.45: Orchestra: Appassionatamente, Messager (fantasia). Canto: Canzone di Fortunio, Messager (cantiere); Veronica (duetto); Melodia napoletana, Zamenik. Orchestra: Serenata spagnola, Maruccel; Berceuse, Falcioni. Canto: duetto, Donaldson; Melodia, Idem. Orchestra: Cibollette, R. Hahn (Selez.). Canto: Rosa Maria, Priml (valzer e duetto). Orchestra: Madame, Christin (Selez.) — 22: Il tempo. — 22.30: Musica /rigani riprodotta.

**Ginevra** — m. 760 — Kw. 0,25.

19.30: Informazioni — 19.35: Dischi — 2.30: Lezione di esperanto — 20.45: Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (cinque tempi); Concerto per viola e orchestra in sol min., Sitt; Quinta Sinfonia, Beethoven — 22: Notizie.

## UNGHERIA

**Budapest** — m. 550 — Kw. 20.

15.45: Conferenza — 17.10: Conferenza — 17.35: Lettura — 18: Concerto di organo; Canto; Conferenza: «Requiem», Popper (tre violoncelli).

## SABATO 2 NOVEMBRE

### AUSTRIA

**Vienna** — m. 517 — Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Musiche di Urbach, Morena, Urbach, Leopold, Silving — 17.40: Dalla stanza di lavoro di Beethoven. Conf. — 18.05: Musica da camera. Concerto di pianoforte: Sonata in si minore di F. Liszt. Concerto del «Wiener Trio». I. Beethoven: Trio con piano in do minore op. uno, num. tre; II. Schubert: Notturno per piano, violino e violoncello in mi minore op. 148 — 19.15: Lettura, canto — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.5: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di coro e di cantante. Opere di Mozart, Schubert, Mendelssohn, Gounod, Beethoven, Wagner, Schumann, Wetchny. Durante l'intermezzo: recitazioni. In seguito al concerto: Radio-fotografia.

### BELGIO

**Bruxelles** — m. 509 — Kw. 4-10.

18: Trio — 18.45: Corso d'inglese — 19.10: Corso d'inglese — 19.30: Dischi — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto d'Organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 21.30: Recitazione quattro poesie — 21.45: Concerto di Organo. (Cont.) — 22: Attualità — 22.5: Due flauti e piano: Fidelio, Beethoven (Aria). Ariu del-

la Suite in re, Bach. Melodie. Mozartiana, Tschalkowsky. Su una tomba, Leken. Adagio per archi, Leken. Suite in re, D'Indy. Recentissime. Comunicato esperantista.

## CECOSLOVACCHIA

**Praga** — m. 250 — Kw. 5.

15.50: Per i giovani — 16.20: Conferenza — 16.30: Jazz — 17.25: Emissione telesa — 17.30: Recitazione poesie — musica classica per piano — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Conferenza — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Conferenza — 19.15: Recitazione — 20: Trasmissione da Hradec Kralové — 20.30: Concerto: lieder di Mahler; sinfonia in re min., C. Franek — 21.35: Concerto di pianoforte — 22: Segnale orario; notizie; emissione sportiva — 22.20: Musica riprodotta — 22.55: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — 23: Musica riprodotta.

**Moravska-Ostrava** — m. 263 — Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Per i ragazzi: due conferenze; composizioni per mio bimbo, Foerster; culinaria — 17.30: Grammofo- no — 18: Per i giornalisti — 18.10: V. Brno — 18.35: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: 19.30: 19.45: V. Brno — 20: 20.30: V. Praga — 21.35: Dischi — 22.22.20: V. Praga — 22.55: I programmi del giorno seguente — 23: Musica da Praga.

**Bratislava** — m. 279 — Kw. 12,5.

16: Musica riprodotta — 16.30: Marionette — 17.30: Conferenza — 18.10.18.20: V. Brno — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra — 20.30.30: V. Praga — 21.35: Dischi — 22.22.20: V. Praga — 22.55: Informazioni; i programmi del giorno seguente — 23: Musica da Praga.

**Kosice** — m. 293 — Kw. 2.

17: Per i ragazzi: marionette — 18.10: V. Praga — 18.20: Rassegne della settimana; letteratura, generale, musicale, economica — 19: V. Praga — 20.30.30: V. Praga — 21.35: Dischi — 22: Ora; notizie; sport; musica riprodotta — 22.55: Notizie locali; i teatri; emissione ungherese — 23: Musica da Praga.

**Brno** — m. 342 — Kw. 2,4.

16: Per i giocatori di scacchi — 16.30: Orchestra: Raimondo, Thomas (ouv); Le mille e una notte, Bortkiewicz; La sposa dello Zar, Rimsky-Korsakov (intermezzo); Ouverture di commedia, Linhart; La bella Elena, Offenbach (potpourri); One step, Addison — 17.25: Emissione tedesca: notizie; Canzoni — 18: Rassegne della settimana — 18.10: Conferenza — 10.20: Corso d'inglese — 18.35: Per i giovani — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Ballo all'Opera, Heuberger (ouv); Il pipistrello, Strauss (potpourri); valzer, Kalmán — 19.30: Dialogo — 19.45: Concerto: Intermezzo, Siede; Potpourri musiche di Ziehrer, Strauss, Mllöcker e Suppé; Giochi di buffoni, Clemens; Barlesca comica, Idem — 20.5: Concerto; conferenza; concerto — 20.15: Conferenza — 20.30: V. Praga — 21.35: Musica riprodotta — 22: V. Praga — 22.20: Concerto — 22.55: Notizie locali; i teatri — 23: Musica da Praga.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** — m. 226,3 — Kw. 0,5.

21.45: Dischi, conferenza e informazioni — 22: Concerto: Sinfonia incompiuta, Schubert; Requiem, Fauré; Salmo centocinquantesimo, Franck.

**Tolosa** — m. 381 — Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Storia nazionale — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio e risultati corse — 20: Orchestra viennese: Napoleone Lehar; Potpourri di valzer, Koclerchit; Valzer, Strauss — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e Cambi — 21.15: Orchestra: Sinfonia min. sei, Atterberg; Pavana per una infanta defunta, Ravel; Galatea, Suppé (Ouverture) — 21.45: Musica militare: Il franco cacciatore, Weber; Marcia, Parés. Melodie: Notte persiana, Saint-Saëns; Canzone, Panré; Chiaro di luna, idem; Pensiero d'autunno, Massenet; Cimitero di campagna; Hahn; Sogno di Buddha, Tournier; Romanza, Kullis; Non voglio che fiori, Barbirolli. A soli: Réverie, Schumann (violoncello); Sansone e Dalila, Saint-Saëns (Aria); Romanza senza parole, Fauré; Due canzoni arabe. Orchestra: Federico, Lehar; La vedova allegra, Lehar (Potpourri); Sogno d'un valzer, O. Strauss (due selezioni); Gli zingari, Lehar; Miss Helyett, Audran (Fant.) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Radio-Parigi** — m. 1725 — Kw. 12.

16.30: 20.10: 20.45: 22: 23. Come martedì — 16.35: Chinsura Borsa del commercio di Parigi — 16.45: Per i ragazzi — 17.15: Danze — 17.55: Informazioni — 19.30: Chinsura Borsa New York — 19.35: Dischi Tango cantato, Bianco; Idem, Cazes; Serenata, Rachmaninoff (violino e piano); Amleto, Thomas (aria); Romanza tzigana (canto e balalaika); Thaïs, Massenet (aria); Due impressioni d'Italia, Charpentier (orchestra); Canzone, Padilla; Valzer boston, M. Wayne (con a solo tromba) — 20.25: Quotazioni commerciali — 21: Conferenza — 21.15: Interpretazioni pianistiche: Tre racconti di Spagna e danza andalus, Turina — 21.30: Melodie — 22.30: Dischi.

**Parigi, Torre Eiffel** — m. 1444 — Kw. 12.

18: Concerto Pasdoul — 20.10: Il tempo — 20.20.21: Giornale parlato: Racconti e scene umoristiche; i tribunali; igiene; notizie del giorno; risultati corse; segnale d'ora — 21.22: Concerto.

## GERMANIA

**Breslavia** — m. 253 — Kw. 1,5.

**Glievitz** — m. 325 — Kw. 5.

16: Mändel e Gluck; trasmissione grammofonica — 17: Conferenza — 17.30: Uno sguardo allo schermo. Rivista cinematografica — 18.10: Dieci minuti di esperanto — 18.30: Lezione di francese per principianti — 18.55: Lettura d'una leggenda — 19.10: Prognosi del tempo. Indi: Canzoni popolari sulla morte e la vita eterna. Concerto vocale-coral-strumentale — 20.05: La parola alla Slesia; conferenza — 20.30: «Magazin», una radio-serie di Max Ophtils — 22.10: Notizie serali.

**Koenigsberg** — m. 276 — Kw. 1,5.

16.15-17.30: Concerto strumentale - con programma variato — 17.30: Giochi per i nostri piccoli — 18.15: Bollettino dei

mercati mondiali — 18.30: Le relazioni politico-commerciali della Germania con gli Stati europei orientali (seconda conf.) — 19.05: Conferenza riguardante il teatro inglese — 19.30: Ciò che si dice — 19.55: Meteorologia — 20: Radio-azione — 20.50: La canzone popolare e i maestri della musica. Trasmissione grammofonica, concerto della R. O. — 22.15: Meteorologia; recentissime; corriere sportivo — 22.30-23.30: Musica da ballo. Ritrasmisione dal «Zentralhotel».

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 1,5.

**Dresda** - m. 319 - Kw. 0,25.

16: «La responsabilità civile di proprietari di animali». Conf. — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. Da opere di Faer, Mercadante, Beethoven, Mozart, Schubert — 18: Consigli radiotelevisivi — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.30: Conferenza su un quadro del pittore Dürer — 19: Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Dresda: «Il macchinista Hopkins», opera con prologo e tre atti (dodici quadri) di Max Brand - 22: Solito — 22.30: Radio-cabaret.

**Stoccarda** - m. 360 - Kw. 1,5.

**Friburgo** - m. 570 - Kw. 0,25.

16.30: La posizione nella «sei giorni» — 16.50: Concerto da the — 17.45: Segnale orario, corriere sportivo — 18.30-19.19.30: Piccole conferenze diverse — 20.15: Da Francoforte: Bollettino del tempo — 21: Da Cassel: Serata di sonate — 22: Da Francoforte: Conferenza letteraria — 23: Notizie — 23.15: Da Francoforte: Musica da ballo — 1: Le posizioni nella «sei giorni» — 1.10: Musica da ballo — 2.24: Ritrasmisione dalla «sei giorni».

**Amburgo** - m. 372 - Kw. 1,5.

**Brema** - m. 339 - Kw. 0,25.

**Kiel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Conversazione musicale con illustrazioni musicali — 16.30: Aneddoti musicali di Händel, Haydn, Mozart, Beethoven. Concerto della R. O. e del Radio-chor con conferenza d'introduzione — 17.30: Canzoni ballabili di Mozart, R. Franz, Schmidt-Gregor, Regger, G. Mahler, E. Licht, Weber, d'Albert, Lenzowski. Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista — 18.15: Concerto divertente della radio propaganda — 19: Arie di Cherubini, Haydn, Mozart, Händel, Beethoven, cantate da soprano con accompagnamento della R. O. — 19.55: Meteorologia — 20: «Zar und Zimmermann», opera giocosa con testi e musica in tre atti di G. A. Lortzing — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Serata allegria — 24: Teatro notturno del Circolo dei dodici. Prima esecuzione «La dodicesima ora», radiazione di Martino Helein-Schwarzbach — 24.30: Ritrasmisione dal Trocadero.

**Francoforte M.** - m. 390 - Kw. 1,5.

**Cassel** - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Da Stoccarda: concerto della R. O. — 16.30: Da Stoccarda: La posizione dei «sei giorni» — 16.50: Concerto da the. Ritrasmisione dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda — 18: Lettura — 18.20: Poeti dell'autunno. Conf. — 18.40: Conferenza: La posizione dell'operaio di fronte alla macchina — 19: Il cielo stellato

nel mese di novembre. Conf. — 19.30: Concerto divertente — 20.15: Bollettino dei tempi — 21: Concerto della R. O. — 22.23: Letteratura polacca contemporanea — 1: Ritrasmisione da Stoccarda: le posizioni nella «sei giorni» — 1.10: Musica da ballo (dalla «sei giorni»).

**Langenberg** - m. 473 - Kw. 1,3.

**Colonia** - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.20: Conferenza per le donne che lavorano — 16.20-16.45: La città, costituzione ed amministrazione. Conferenza (I): La rappresentanza comunale nella Prussia — 16.45-17.05: Conferenza sul cartello tedesco dell'acciaio — 17.05-17.30: Lezione d'inglese — 17.30-18.30: Concerto del vesperio. Musica da camera. I. Trio in do maggiore, opera settantaquattro per due violini e viola di Dvorak; II. Quartetto per archi in do maggiore di Mozart — 18.30-18.50: Giurisprudenza per tutti. Conferenza: Riforma statale e costituzionale — 19.15-19.40: Trenta giovani operai parlano della loro vita — 19.45-20: Introduzione al concerto serale — 20: Concerto con orchestra, coro, solisti. I. Overture («Agrippina» di Händel; II. «Poli-sium und Schermitz», oratorio per soli, coro ed orchestra di Händel. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 418 - Kw. 1,5.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 0,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 0,5.

16.05: Lettura — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Schmidt-Bockle — 18.30: Lezione di francese per principianti — 19: «Lavoro» (musica e poesia) — 20: «Bollettino dei tempi». L'America nella lotta contro la corruzione politica — 20.45: Allegra musica da opere. Concerto della R. O. Indi segnale orario, meteorologia, notiziario, corriere sportivo. Poi musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografia — 23.45: Alla «sei giorni». Ritrasmisione dal Palazzo dello sport.

**Monaco di Baviera** - m. 533 - Kw. 1,5.

**Norimberga** - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto di chitarra, con il concorso di Trio di chitarra. Pezzi di Sor, Boccherini, Tschakowsky, Schubert, Albeniz, G. Etzeber. Durante l'intermezzo poesie dialettali — 17: Sonata per clarinetto e piano, op. centovenuto, di J. Brahms (all. mi bemole maggiore di J. Brahms) allegro appassionato. Sostento, andante con moto. Allegro — 17.20: Concerto corale — 18: L'ora della gioventù — 19: Ciò che ci capita — 19.15: Dieci minuti per il radio-ricevitore — 19.30: Concerto serale, con il concorso di soprano, violinista, organista. I. Composizioni in do minore per organo di I. K. Kerll; II. Due canzoni per soprano e organo di Bach; III. Sonata di camera n. venti, in do maggiore per viola da gamba ed organo di Händel (adagio, allegro, adagio, allegro)

**Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il RADIORARIO nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.**

IV. Aria per soprano da una Requiem di Brahms; V. Largo della «suite» nel vecchio stile per violino ed organo, op. novantatré di M. Reger; VI. Toccata e fuga in re minore, op. cinquantuno per organo di Reger — 20.30: «Das Leben trennt-Der Tod eint» (La vita separa la morte unisce), dramma dalla vita dei mutanti in quattro atti del dott. A. Ausserer — 22.20: Notizie serali — 22.45: Concerto e musica da ballo — 23: Radio-intermezzo:

## INGHILTERRA

**Londra** - m. 356 - Kw. 2.

**Davertry (5 XX)** - m. 1553 - Kw. 25.

16.10: Match di football — 16.25 (Dav. solo) bollettino pesca — 17.15: soprano: tre melodie (Basly, L. Blanc, H. Fisher) baritone: idem (Hayden, Spence, Longstaffe); soprano e baritone: tre duetti (Lelair, Phillips, Ranzato) — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Segnale Greenwich; il tempo; notizie; annunci e bollettino sport — 19.45: contralto: quattro romanzi di Liszt — 20: I programmi musicali della Settimana prossima — 20.15: Giardinicoltura — 20.30: quicquid: tre bozzetti, Sjögren; tenore: Don Cesare di Bazan, Massenet; ariani; Caval-20.15: Giardinicoltura — 20.30: Quinte-Canzone polacca, Chopin; Canto d'amore samoano, Geell; tenore: Rinculbranza, Costes; Canto delle Iridi; quintetto. Muia come la notte, Balm; Fra i coralli, Elgar; Consolazione, Liszt — 21.30 azione drammatica — 22: Il tempo; notizie — 22.15: La settimana a Londra — 22.30: Notizie locali (Dav. solo) previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.35: Musiche d'opere (soprano, baritone, orchestra) — 23.35-1 a. m. ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 479 - Kw. 25.

16.30 (Birm.). Danze; Macchiette dickensiane — 17.30: Banda: La caccia, Méhul (Ouv.); contralto: T. e Melodie (Del Riego, D. Forster, Marshall); banda: «Ruddigore», Sullivan (selez.); contralto: tre melodie popolari; banda: Faust, Gounod (balletto) — 18.30 (Birmingham): Per ragazzi: recitazione: soprano; baritone; La locomotiva — 19.15: (con annunci e bollett. sport) — 23: Come martedì — 19.40 e 23.15: Bollettino sport da Birm. — 19.45 (Birm.): Orchestra: marcia, Macbeth; baritone: tre ballate (Phillips, Trofere, Sanderson); Orchestra: Il supplizio di Tantalò, Suppé (Ouv.); violoncello: Aria antica, E. Martin; Allemanda del Sec. XVI; Minuetto, Mozart-Trowell; Orchestra: Pilemone e Baci, Gounod (selez.); baritone: tre ballate Stanford, Hemery, Bevan; violoncello, Rondò, Trowell; Largo e allegro Sonata n. uno in fa, Marcello; Orchestra: «L'uomo rosso» e «L'uomo nero» Sousa — 21: Lettura (Bret Hart) — 21.30: Archi: Quartetto in do min. op. cinquantuno, Brahms (quattro tempi); baritone: quattro ballate (cott. H. Howells, Moeran, Ireland); Archi: quartetto, Balfour Gardiner; baritone: Note e sogni, Schubert; La liberazione, Hollaender; Solitudine dei boschi, Max Reger; Il giardiniere, H. Wolf; L'amico, H. Wolf; archi: Quartetto n. due, Gernard Williams — 23.20-0.15: (Birm.) orchestra: Russian e Ludmila, Glinka. (Ouverture); con-

certo piano e orch., Stanley Wilson; La dannazione di Faust, Berlioz (danza delle Sfilidi); Diw impressioni, Stanley Wilson; Suite «Sigurd il crociato», Grieg.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura di fiabe - 17.30: Musica da ballo con la R. O. - 18.55: Notizie della stampa - 19.45: L'ora dei libri - 20: Lezione di lingua tedesca - 20.15: Notizie culturali e della radiocietà - 20.30: Concerto serale, con il concorso di cantante d'opera, di violinista e di pianista. Opere di Hindel, Corelli, Bach, Dufay. 20.30-22.30 - identico programma anche per Lubiana - 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 420 - Kw. 2,5.

17.05: L'ora dei fanciulli - 18.30: Concerto d'un Quintetto vocale. Canzoni dell'Ereina - 19.30: Conversazione sui vecchi balli - 20: Conferenza organizzata dall'Istituto centrale per l'igiene - 20.30: Concerto vocale - strumentale - 21.30: Segnale orario, recentissime - 21.45: «Die geistvolle Frau» (La donna piena di spirito), commedia in un atto di A. Bergick - 22.20: Ritrasmisura del concerto serale dell'Hotel «Palace».

## NORVEGIA

Oslø - m. 493 - Kw. 1,2.

18.15: Per ragazzi - 19.15: Il tempo; notizie - 19.30: Melodie norvegesi - 20: Segnale orario; rivista (riproduzione) - 21.30: Il tempo; notizie - 21.45: Attualità - 22.5: Rivista (cont.) - 24: Danze.

## OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

14.40-16.40: Per ragazzi - 16.40: Conferenza - 17.10: Conferenza - 18.10: Corso di tedesco - 18.40: Segnale orario. Concerto: La dama bianca, Boeldieu (Ouv.); Suite orientale, Poppy; Sogno d'amore, Beece; Numero varietà; L'ebrea, Halévy (Sellezione); Cardas, Grossmann; Numero varietà; Potpourri viennese, Morena; Tango, Lucchesi; Marcia, Sousa - 20.40: Orchestra: Dieci ballabili vecchi. Intervallo: danze rustiche olandesi; Otto ballabili vecchi. Intervallo: conferenza; Quindici ballabili moderni - 23.40: Canzoni e dischi.

## POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.45: Corso d'inglese - 17.5: Conferenza - 17.25: I giovani esploratori (Conferenza) - 17.45: Per ragazzi - 18.45: Varie e comunicati - 19.5: Conferenza - 19.30: (fonda 31.8). Mandolinisti - 20: Fatti diversi - 20.15: Per le Signore - 20.30: Concerto da Varsavia (Intervallo: Programmi teatri e radio) - 22: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T. - 22.15: (fonda 31.8). Radiofotografia - 22.45: (fonda 31.8). Dischi varietà - 22.4: a. m. (fonda 31.8). Concerto.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Come lunedì - 16.25: Piccola posta per ragazzi - 17: Funzione religiosa da Vilno - 18: Audizione per ragazzi - 19: Come venerdì - 19.25: Conferenza letteraria - 19.58: Segnale orario - 20: Conferenza - 20.30: Concerto da Varsavia - 22: Bollettino meteorologico; comunicati; i programmi del giorno seguente (in francese); recentissime.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.20: Comunicato del comitato per la flotta - 16.35: Piccola posta - 17: Funzione sacra da Vilno - 18: Per ragazzi (da Cracovia) - 19: Varie - 19.25: Borsa agricola - 19.58: Segnale d'ora - 20: Il giorno dei morti - 22: Comunicati: il tempo; polizia; sport; notizie; comunicati P. A. T.

## SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Fianco (Trio). Valzer, Mabel Wayne e Prado (canto). Scottish, Rubio. Meditazione, Buré (Trio). Tannhäuser, Wagner (soprano e Coro). Valzer lento, Worsley (Trio) - 19: Mercati internazionali, borse e cambi. Trio: Fox trot, Demon. One step, Mestres, L'incantatrice, Herbert (Selezione). Notizie. Valzer in la, D'Ambrosio. Acqua, zucherini e Acquavite, Chueca (Selezione) - 21.30: Corso di tedesco - 22: Campane cattedrale. Il tempo, borse e cambi, mercati agricoli e bestiame - 22.5: Orchestra: Marcia, Genhaes. I saltimbanchi, Ganne (Selezione). Orientale Cui. Moresca, Granados. Valzer, Wollstedt. Fox trot, Geen e Stept - 23: Notizie - 23.5: V. Madrid. Informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie; indice conferenze - 20: Campane; danze - 21.25: Recentissime - 23.1.30: Campane; segnale orario «Don Giovanni Teodoro», dramma di Zorilla con illustrazioni musicali. Cronaca notizie del giorno; recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 234 - Kw. 0,6.

17: Dischi - 17.45: Per ragazzi - 18.30: (da Göteborg): Musica popolare svedese - 19: Il formaggio (Conf.) - 19.20: Sonata op. 57 per piano, Beethoven - 19.45: (da Sundsvall): Varietà: auto, recitazione, dialogo, canto, orchestra - 21: La commedia della settimana - 21.45: Conversazione - 22.24: Danze.

## SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano - 16.30-17: L'ora della gioventù (per i ragazzi) - 17.17.30: Concerto pomeridiano (continuazione) - 18.45-19.20: Radio-appendice. Lettura; concerto divertente dell'orchestra della Radio-ditta Steiner S. A. di Berna. - 10.20-10.28: Rivista umoristico-satirica - 19.28: Segnale orario, meteorologia - 19.30-20: Conferenza riguardante gli scavi di Vindonissa (epoca romana) - 20.22: Da Basilea: concerto sinfonico - 22.22.15: Notizie, meteorologia - 22.15-22.40: Concerto orchestrale - 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 450 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale - 17.15: Trasmissione grammofonica - 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori - 17.55: Concerto di F. Sarmadica - 18.30: Consigli per il pro-

prietario di un giardino - 18.57: Segnale orario, meteorologia - 19: Concerto di cannone - 19.18: Lettura di poesie, inramatezze da audizioni grammofoniche - 19.50: «Campagna romana». Conversazione in francese - 20: Concerto di cetra e duetti sulla cetra, con il concorso di Trio di cetre, tenore e baritone - 21: Lettura della storiella «Il traditore» di W. Stegmann - 21.15: Concerto - 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «S. Z. Z.» - 22.10: Ballabili con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.30: Concerto dal Kursaal di Montreux - 19: Spettacoli e concerti della settimana - 19.28: Il tempo; segnale d'ora - 19.30: Per la casa - 20 (da Basilea): Concerto sinfonico con solisti piano: musiche di Lull, Berlioz, D'Indy, Pitzner, Weissmann - 22.2: Il tempo - 22.30: Musica zingari riprodotta (danze).

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,25.

19.30: Informazioni - 19.35: Dischi - 20.30: Conferenza umoristica - 20.45: Concerto: La Gioconda, Ponchielli (Danza delle ore); «Mugnette», Missa (intermezzo); Leggenda della foresta viennese, Strauss; L'Avola, Langer; Laggiù nel Sud, Myddleton; La bella Elena, Offenbach (selez.); Alma de Dios, Serrano; Serenata moresca, Chapi; Marcia dei soldatini di piombo, Jessel - 22: Notizie - 22.10-23: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Conferenza missioni sociali - 17.10: Lettura - 17.20: Orchestra: I vesperi siciliani, Verdi (sinfonia); Madama Butterfly, Puccini (fant.); I pagliacci, Leoncavallo; Turandot, Puccini (fantasia) - 18.45: Numero varietà - 19.45: Dramma - 22.10: Orchestra.

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7.-

Pagamento anticipato

A RATE radioapparecchi superpotenti garantiti prezzi miti. - Fidiario Radio-tecnica italiana - Mizzana (Friuli).

SUPERETERODINA Levy completa valvole telaio Millesettecentocinquanta. Apparecchi alimentati Alternata completi con altoparlante L. 400. Cayagna Milano Brera, 21.

CEDO Magnavox 6 Volta nuovo 400. Due pick up Voley finissimi 170 ciascuno. Dott. Giocada Lomello.

OCCASIONISSIMA. Svedio Ultradrina perfetta, otto valvole confresce Quadro, Safar Gnan Concerto, accumulatore, cuffia, voltmetro. Tutto ottimo: Lire 1.800. Chiedere dettagli: Giuseppe Bapostito, Bar Butto, Foggia.

R. CHODELLI, direttore responsabile Archetipografo di Milano, via Umbria 54